

Enseignement optionnel d'Arts Plastiques au lycée

Entrée interdisciplinaire: lien entre arts plastiques et architecture

Travail de groupe par Pierre Chauder, Maryse Homs-Fabre, Frédéric Cartier, Valérie Antoine

2021-2022

Réflexions et proposition pédagogique sur les entrées du programme

Expérience de la perception: défendre la singularité de son regard, sa sensibilité, ses intentions: éprouver diverses positions entre contemplation, immersion, participation. Ancrer des interprétations personnelles sur des savoirs

Se construire comme spectateur sensible et critique

« Nos projets sont des œuvres in situ, ce ne sont pas des objets transportables. D'habitude une sculpture normale, qu'elle soit classique ou moderne, a son propre espace physique. D'une certaine façon cet espace appartient à la sculpture car il a été préparé pour elle. Nos projets touchent une sensibilité plus vaste, en fait ils s'approprient ou empruntent des espaces qui habituellement n'appartiennent pas à la sculpture ».

Christo et Jeanne-Claude

Christo et Jeanne-Claude, *The Gates*, 12 au 28 février 2005, 37 km, 7500 portiques hauts d'environ 5m, acier, tissu-vinyle orange-safran, Central Park, New York.





The Gateway (project for Central Park, NYC)
 Central Park's 5th Ave. Gateway, Park W. Park W. 100 ft
 (1990/91)



The Gateway (project for Central Park, NYC)
 Central Park's 5th Ave. Gateway, Park W. Park W. 100 ft
 (1990/91)

Réflexions et proposition pédagogique sur les entrées du programme

- Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet: relation entre construction ou fabrication et données matérielles

Liens entre Arts Plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement

« La simplicité, c'est l'harmonie parfaite entre l'utile, le beau et le juste »

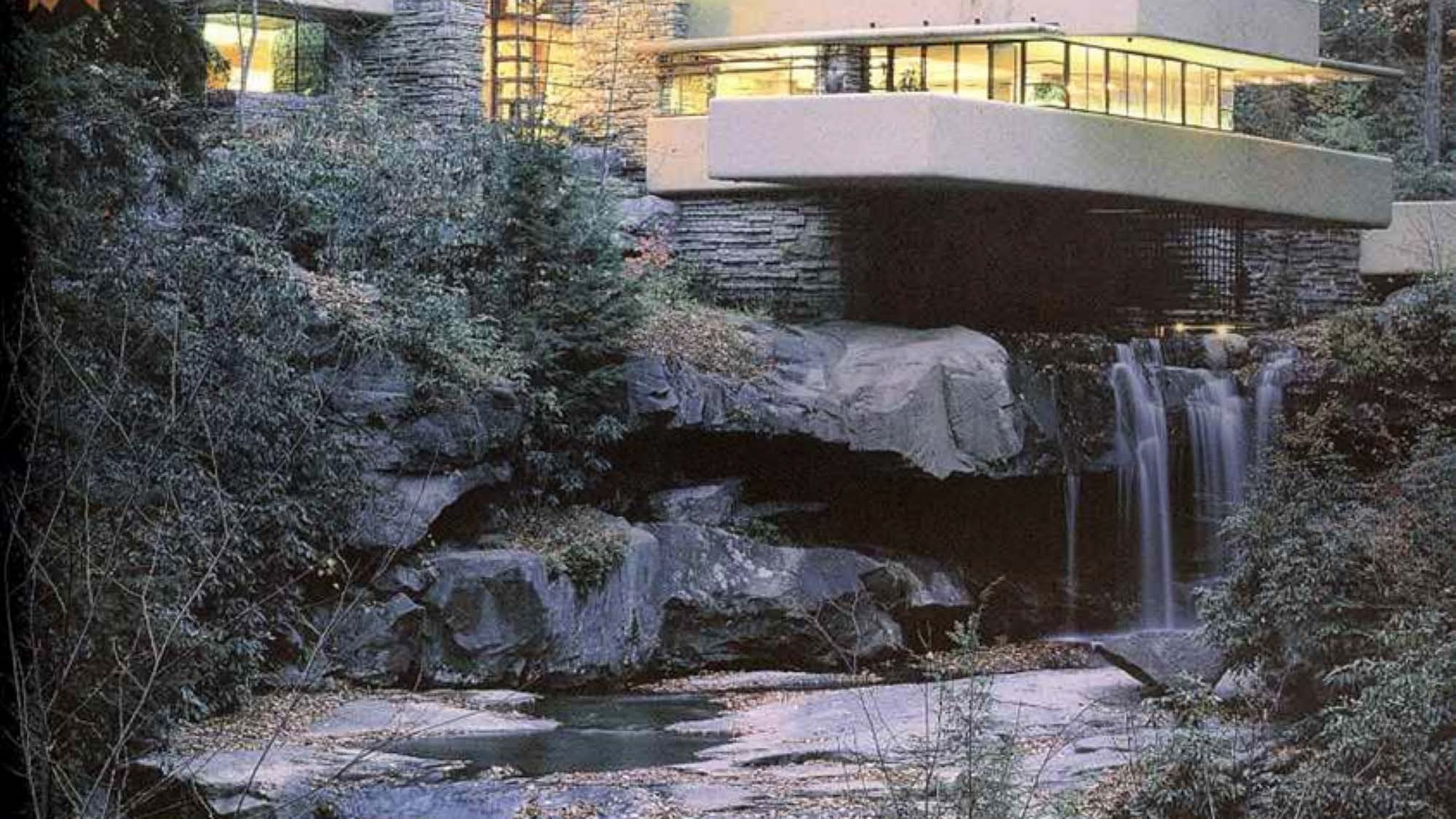
« L'architecture est la mère de tous les arts. Sans une architecture bien à nous notre communauté n'a pas d'âme. »

Frank LLOYD WRIGHT





- Frank Lloyd Wright, *la maison sur la cascade*,





Quelques autres références artistiques

- Anish KAPOOR, *Cloud gate*, (The Bean, le haricot) 2004-2006, 168 plaques d'acier inoxydable soudées entre elles, H 10m, base 20 x13m, poids 99,8 tonnes, arche haute de 3,70m, chambre concave appelée OMPHALUS. L'oeuvre s'inspire du mercure liquide.

« Ce que je voulais faire dans le Millenium Park, c'était quelque chose qui implique le panorama urbain de Chicago de manière à ce que l'on voit les nuages comme s'ils flottaient dedans et que les grands buildings se reflètent dans l'œuvre. Ensuite, étant donnée la forme de porte, le participant, le spectateur, pourrait entrer à l'intérieur d'une chambre très profonde qui produit, d'une certaine manière, les mêmes déformations que l'extérieur fait à la ville. »

Anish KAPOOR

Travail pédagogique mené

- S'appuyer sur la présentation de la vitrine par les trois élèves de la CPEES-CPAM
- Choisir un lieu du lycée dédié, un hall d'entrée ou une vitrine ou un jardin ou un coin de nature
- Mise en situation : réaliser un travail in situ, et qui de ce fait sera visible par une partie, l'ensemble de la communauté scolaire
- Les élèves font un état des lieux (repérage photographique, schémas, croquis, mesures, etc...) travaillent dans le carnet de bord , sur leur ordinateur, réalisent un traitement numérique ou prennent des notes sur des photocopies
- Performance /immersion
- Prévoir une séance de perception sensible avec une musique, de la danse, du théâtre, une (ou des) performance ou une installation temporaire
- Les élèves doivent ensuite faire une proposition par groupes, en fonction du contexte (élaboration du projet dans le carnet de bord)
- Les références artistiques sont à montrer selon la situation
- Ensuite PHASE DE REALISATION

Ancrer des interprétations personnelles sur des savoirs

Il sera proposé aux élèves de réaliser un compte-rendu de visite au musée ou d'une exposition, de présentation d'une œuvre en classe. La restitution est au choix de l'élève (enregistrement, croquis, empreinte, verbalisation, etc...)

Afin de mutualiser les travaux et de valoriser les élèves, travailler la prestation orale, il pourra leur être proposé une restitution à l'oral de leur travail devant l'ensemble du groupe d'élèves, à l'occasion des portes-ouvertes ou d'un vernissage.

L'évaluation portera sur

- La place des références artistiques:
 - Elles pourront être présentées dans la séquence au moment jugé opportun par l'enseignant
 - Un travail plus spécifique pourra être mené à partir de l'une d'entre elles

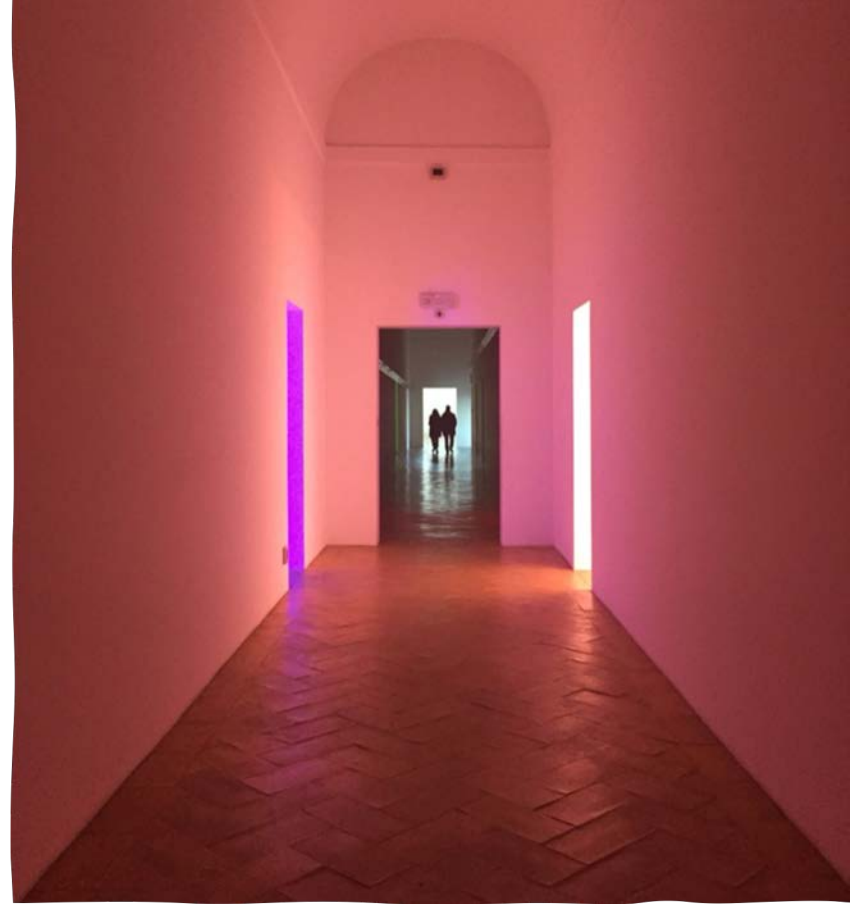
autres références artistiques

Yayoi KUSAMA, *Infinity Mirror Room
Fireflies on Water*, installation, 2000,
Centre National des Arts Plastiques,
musée des Beaux-Arts de Nancy



Jesus-Rafael SOTO,
Pénétrable jaune





Dan FLAVIN, *SARC 323*, 1976,
foundation Panza, Varèse

Olafur ELIASSON,
zéro 2, the weather project,
2003





Olafur ELIASSON,
Your Spiral View, 2002. Stainless-steel mirror, steel. Installation
view: Tate Modern, London, 2019. Photo by Anders Sune Berg.
Boros Collection, Berlin. © 2002 Olafur Eliasson.

Renzo PIANO, reconstitution de l'atelier du sculpteur
Brancusi, 1997, 600m², légué à l'état français en 1956

Constantin BRANCUSI,
photographie de l'atelier



Jean NOUVEL, le Louvre Abu Dhabi



Ici j'ai pensé présenter les vitrines particulières du Louvre Abu Dhabi, vous savez celles qui présentent ensemble 3 œuvres d'une même iconographie de 3 cultures: de l'Occident, de l'Orient, d'Asie je crois....AFRIQUE



Le lieu comme espace sensible

Charles JENKS (1939-2019)

Le jardin de la spéculation cosmique.

Jardin de 12 ares avec sculptures.

Portrack house, Dumfriesshire, Ecosse.



Expérience ,mémoire, lieu

Christian BOLTANSKI (1944-2021)

Les Archives du cœur, île de Teshima, Japon.

Depuis 2005, Christian Boltanski poursuit en effet une collecte d'enregistrements de battements de cœur à travers le monde, afin de rassembler tous les cœurs des hommes. Véritable projet universel et utopique, **Les Archives du cœur sont conservées, à partir de 2010, à l'abri du temps dans l'île japonaise de Teshima.** Le visiteur peut, s'il le désire, en conserver un enregistrement gravé sur un CD.

