



ACADEMIE  
DE NANCY-METZ

Liberté  
Égalité  
Fraternité

NATURALIA

# Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉ]



Carl SCHIDLACH (1730-1817), *La Xylothèque*, Ottoneum de Cassel, Allemagne.



## ***La Xylothèque*** de Carl SCHIDLACH (1730-1817). Entre 1771 et 1799, Ottoneum de Cassel, Allemagne.

Le terme *xylothèque* désigne le lieu où est conservée et où peut être consultée une collection d'échantillons de bois. Par extension, elle désigne aussi le meuble ou le système de conservation de la collection. La xylothèque s'avère incontournable comme référence pour identifier et conserver les différentes espèces mais aussi pour interroger la place et le rôle du bois dans les différents domaines artistiques et scientifiques.

Carl Schildbach est un naturaliste allemand, intendant de la région de Hesse-Cassel qui devient responsable de la ménagerie des rois Frédéric II et Guillaume IX. C'est en se consacrant à la gestion du zoo qu'il entreprend dès 1771 la confection d'une collection d'essences de bois sous l'intitulé : *Collection d'essences de bois produits par la nature du land de la Hesse*. Il s'agit de 530 volumes de bois renvoyant à 411 espèces d'arbres et d'arbustes. On désigne de même cet ensemble sous le nom de *forêt de Schilbach*.

Carl Schildbach n'est pas l'inventeur d'un tel dispositif, les « bibliothèques de bois » existent dès le 17<sup>e</sup> siècle et constituent un prolongement plus conséquent des herbiers largement constitués dès la Renaissance. Cependant, ce sont les **choix de présentation**, opérés par l'auteur, qui octroient à la collection une dimension particulière : chaque « ouvrage » est une caisse, taillée dans le bois de l'essence présentée, et conçue comme un boîtier fermé par un couvercle coulissant. À l'intérieur, on découvre un arrangement en trois dimensions de matériel séché naturel et de modèles en cire et en tissus illustrant selon les besoins les rameaux, feuilles, fleurs et fruits de l'arbre. L'assemblage retrace le cycle de vie de l'espèce et présente même ses parasites éventuels. Chaque boîtier est confectionné avec le bois de l'arbre dédié et son écorce orne le dos du livre, taillé pour simuler un ouvrage relié sur lequel est inscrit le nom scientifique. Les mousses et lichens spécifiques peuvent, de même, être visibles. Pour les essences utilisées en ébénisterie, le plat des caisses révèle différents fils du bois et les effets visuels obtenus pour l'ameublement ou la confection d'objets ornementaux ou usuels.

Légendes et matériel annexe sont fixés sur la tranche. La xylothèque de Carl Schildbach allie à la rigueur scientifique, un dispositif visuel évocateur jouant à la fois sur l'illusion et l'exactitude. Chaque boîtier constitue un univers propre à chaque arbre où dialoguent textes et matière. Elle entre, en ce sens, en résonance avec le travail d'artistes plasticiens « collecteurs » ou « assembleurs » tels Joseph Cornell, Amir Tomashov ou Mark Dion. Ce dernier est l'auteur de la nouvelle présentation de la collection Schildbach.

