



ACADEMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pour ne pas oublier

Arts plastiques, histoires et mémoires



Anselm KIEFER, *La Femme de Loth*, 1989, huile sur toile et cendre, stuc, craie, huile de lin, émulsion de polymère, sel et éléments divers 410 x 140 cm.

Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale
Arts plastiques

Volet 1

« 30000 jours plus tard »

1. La guerre devient sujet

Maximilien LUCE, *La Gare de l'Est à Paris*, 1917, huile sur toile, 129,5 x 161,5 cm, musée de l'Armée, Paris.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Maximilien LUCE, *La Gare de l'Est à Paris*,
1915, huile sur carton, 41,7 x 55,4 cm,
Montargis, Musée Girodet.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Alphonse PREVOST, *La Boue*, 1916,
terre cuite, 72 x 54 x 13 cm, mémorial
de Verdun.



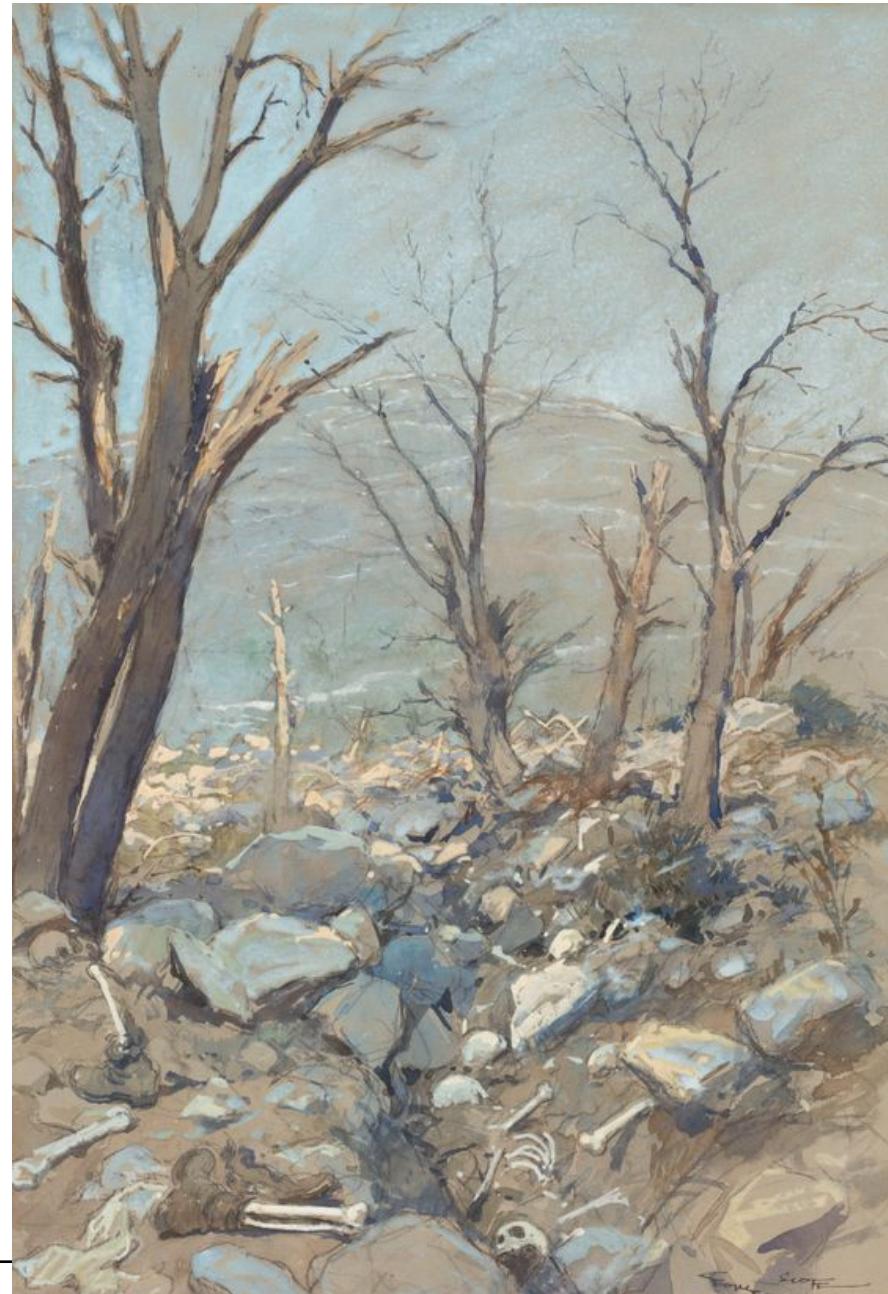


ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Georges SCOTT, *Le San Michele, vu de la tranchée des morts devant san Martino del Carso*, aquarelle, gouache, fusain et graphite sur papier, 45,9 x 31,5 cm, Musée de l'Armée.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Gino SEVERINI, *Synthèse plastique de l'idée Guerre*, 1915, huile sur toile, 60 x 50 cm, Galerie municipale d'art moderne, Munich.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Mathurin MEHEUT, *Le Salut aux morts*, 1916,
gouache et crayon sur carton, Musée Mathurin
Meheut, Lamballe.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet



Fernand LEGER, *La Partie de cartes*,
1917, huile sur toile, 129 × 193 cm,
Krollör-Mullér Museum, Otterlo, Pays-Bas .



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Christopher R. W. NEVINSON, *Column on the march*, 1916, pointe sèche,
17.6 x 27.7 cm, British Museum.



1. La guerre devient sujet



Andre Dunoyer de SEGONZAC, *départ d'attaque*, dessin pour les « croix de bois », 1918-20, 17 x 31 cm, Bibliothèque de documentation, Nanterre.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet



François FLAMENG,
Panorama de la Main de Massiges, 26 septembre 1915, aquarelle, rehauts de gouaches et mine graphite sur papier, 27,8 x 48,2 cm, Musée de l'Armée.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet



John NASH, *Menin Road*, 1918, huile sur toile, 182,8 cm x 317,5 cm, Imperial War Museum



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Christopher NEVINSON, *After the Push*, 1917 huile sur toile, 57,1 x 80 cm, Imperial War Museum





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. La guerre devient sujet

Félix VALLOTON, *Verdun*, 1917, huile sur toile, 57,1 x 80 cm, Musée de l'Armée



2. L'exorcisme impossible



Léon AZEMA, Max EDREI et Jacques HARDY, Ossuaire de Douaumont, 1920-1932

2. L'exorcisme impossible



Paul BIGOT, Henri BOUCHARD,
Monument national de la Victoire de la Marne, décidé en 1920, réalisé de 1938 à 1951, H 35.5 m, béton en agrégats rose de Moselle, Mondement-Montgivroux, Marne.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. L'exorcisme impossible



Paul LANDOWSKI , *Monument national de la seconde bataille de la Marne, 1935, Granit, 8 mètres, Oulchy-le Château, Aisne.*

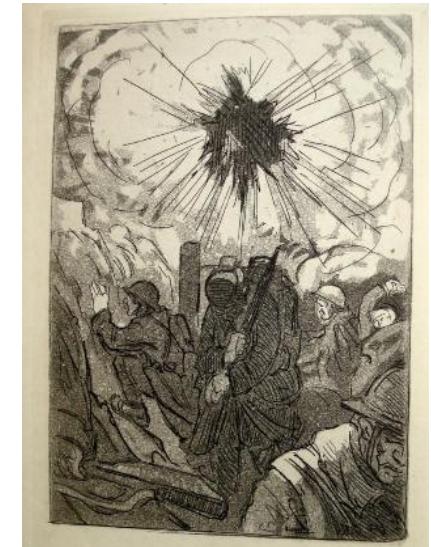
2. L'exorcisme impossible



Edmond LAJOUX, 1946



Jean PICART-LE DOUX,
1948



Paul BAUDIER, 1924

Trois illustrations pour l'ouvrage *Vie des martyrs 1914-1916*, de Georges DUHAMEL, publié en 1917

2. L'exorcisme impossible

Marcel GROMAIRE, *La Guerre*,
1927, huile sur toile,
127.6 x 97.8 cm , Musée d'art
moderne de la ville de Paris.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. L'exorcisme impossible



Mathurin MEHEUT, *L'exécution capitale*, 1915 (publiée en 1919 puis retouchée en 1947), aquarelle sur papier, 26 x 61 cm, Musée Mathurin Méheut, Lamballe.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. L'exorcisme impossible



Otto DIX, *La Guerre*, 1929-32, tempera sur bois, 204 × 204 cm pour le panneau central, 204 × 102 cm pour les panneaux latéraux et 60 × 204 cm pour la prédelle, Stadtmuseum, Dresde.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. L'exorcisme impossible



Max BECKMANN, *L'Obus*, 1915 et *Résurrection*, 1918, gravures à la pointe sèche, Max Beckmann-Sprengel Museum, Hanovre



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Quand les derniers auront disparu



Anselm KIEFER, *Qu'est-ce que nous sommes...*,
2020, Matériaux divers sous vitrine, 298 x 400
x 230 cm, Panthéon, Paris.

3. Quand les derniers auront disparu

Anselm KIEFER, *La voie sacrée*, 2020, matériaux mixtes, 7 x 10 m, installée provisoirement au Panthéon, Paris.



3. Quand les derniers auront disparu

Éric POITEVIN, *Sans titre* de la série *Le Chemin des Hommes*, 1985, Collection particulière.



3. Quand les derniers auront disparu



Jacques GRISON, *Calotte d'acier martelée par les obus. Champ de bataille de Verdun, tirage photographique Verdun 30 000 jours plus tard*, Paris, Textuel, 2008.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Quand les derniers auront disparu

J.S.CARTIER, *Traces de la Grande Guerre*,
1994, tirage argentique



3. Quand les derniers auront disparu

Kader ATTIA, *Gueule cassée*, Masque, 2013,
marbre et bois





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Quand les derniers auront disparu



Giulia ANDREANI, *Maires*, 2014, acrylique sur toile, 180x 140 cm.

Giulia ANDREANI,
Uniforme français, 2014,
acrylique sur toile,
180x80cm, production
Lab Labanque, Bethune.



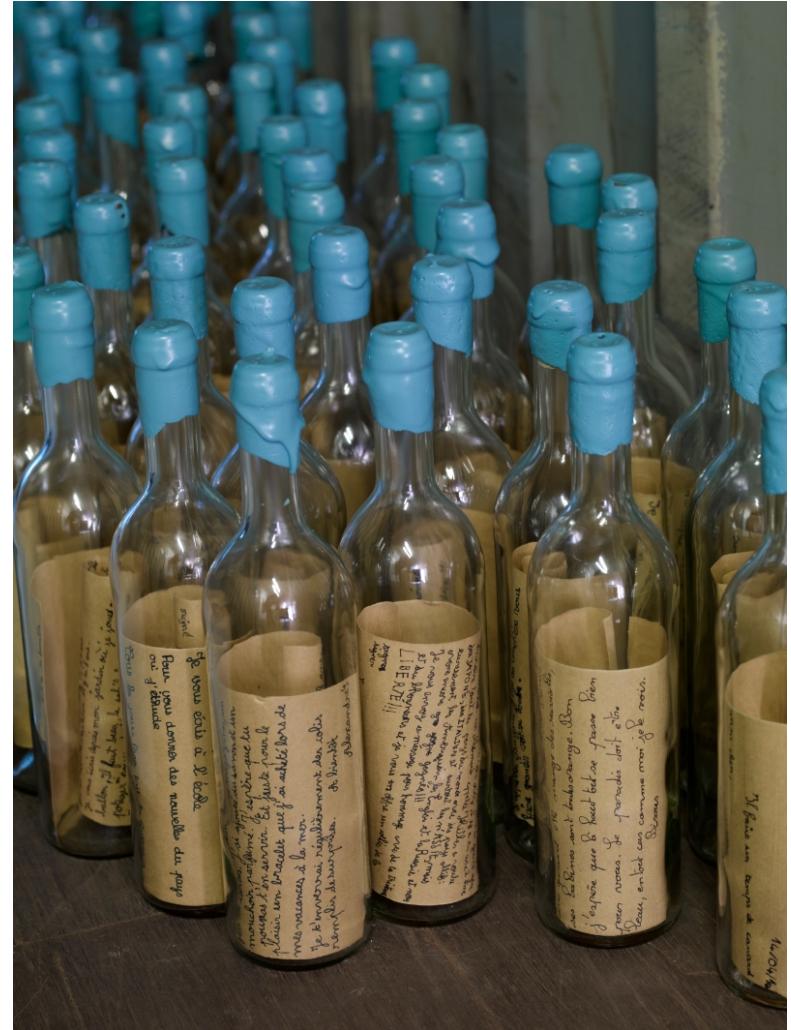


ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Quand les derniers auront disparu

Dominique SAMPIERRO, 2014, bouteilles, cire et papier.



3. Quand les derniers auront disparu

Christian LAPIE,
Constellation de la douleur, 2007, neuf statues de bois calciné dressées. Une des statues est dressée au fond d'une tranchée. Caverne du Dragon, Aisne.



3. Quand les derniers auront disparu



Philippe PROST,
*L'Anneau de la
Mémoire ou Mémorial
international Notre-
Dame-de-Lorette ,
2017, acier inoxydable
et béton, 3 x 345 m,
Ablain-Saint- Nazaire,
Nord .*



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Quand les derniers auront disparu



Guillaume LEBLOND, Monument aux morts de Saint-Martin-Cantalès, 2017, marbres et pierres.

Volet 2

« Nous ne sommes pas les derniers »

1. Figurer l'indicible

Il m'est absolument impossible de construire ma vie sur une base de chaos, de souffrance et de mort. Je vois le monde se transformer lentement en désert, j'entends le tonnerre qui approche qui, un jour, nous détruira aussi, je ressens la souffrance de millions de personnes. Et pourtant, quand je regarde le ciel, je sens en quelque sorte que tout changera pour le mieux, que cette cruauté aussi prendra fin, que la paix et la tranquillité reviendront. En attendant, je dois conserver mes idéaux. Peut-être le jour viendra-t-il où je pourrai les réaliser.

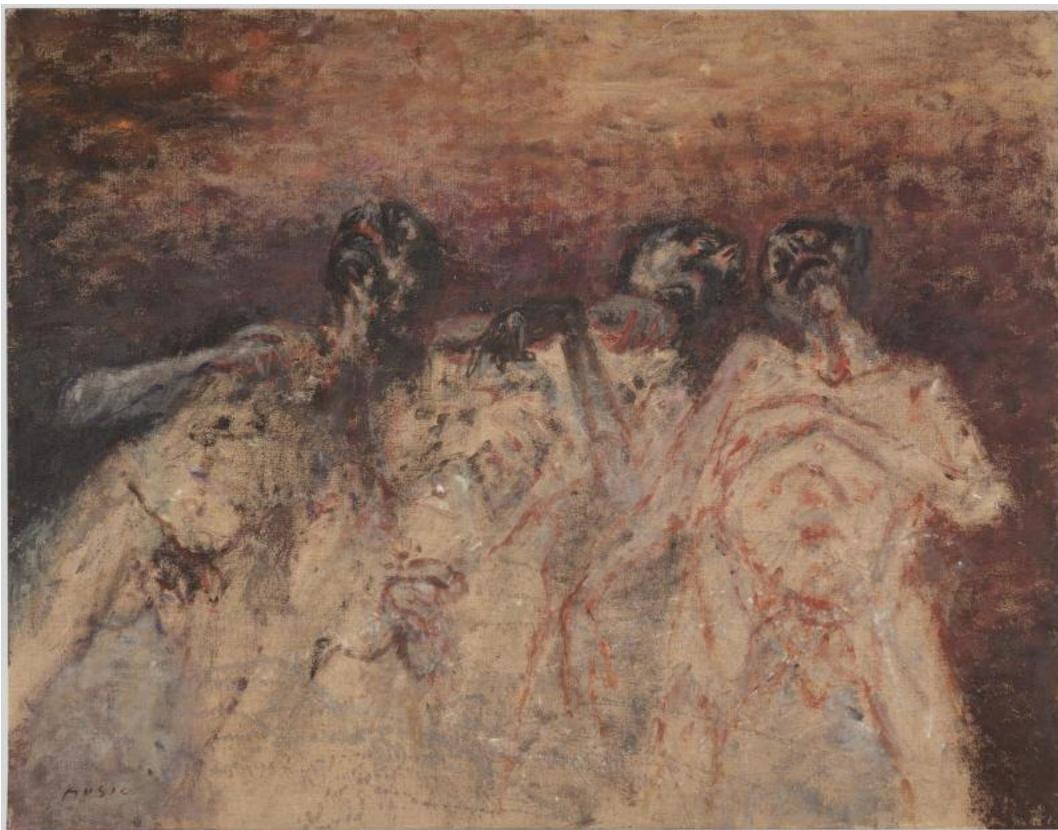
Anne FRANK, *Journal*, 15 juillet 1944.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Figurer l'indicible



Zoran MUSIC, *Nous ne sommes pas les derniers*, 1972, acrylique sur toile, 113,5 x 146 cm, Centre Pompidou, Paris.

1. Figurer l'indicible

On vivait dans un monde au-delà de tout ce que l'on peut imaginer. Un monde absurde, hallucinant, irréel. Sur une autre planète peut-être. Avec des règles étranges, un ordre précis, cruel à la limite du crédible. Tout détenteur du moindre pouvoir détenteur du moindre pouvoir, aussi petit fût-il, pouvait t'écraser comme un ver. Et tu acceptais cette réalité comme s'il n'était nul ordre possible. Tu en arrivais même à redouter le monde extérieur - celui que l'on rencontrait tout juste hors du camp - encore plus hostile : nous nous en rendions compte rien qu'à voir ceux qui, rattrapés étaient de retour.

Zoran MUSIC

1. Figurer l'indicible



Zoran MUSIC, *Nous ne sommes pas les derniers*, 1975, gravure originale, Planche VII, pointe-sèche, signée et datée au crayon par l'artiste.

1. Figurer l'indicible

Quand j'ai une image trop douloureuse en tête, je dois la dessiner. Et plus c'est beau, plus ça reste.

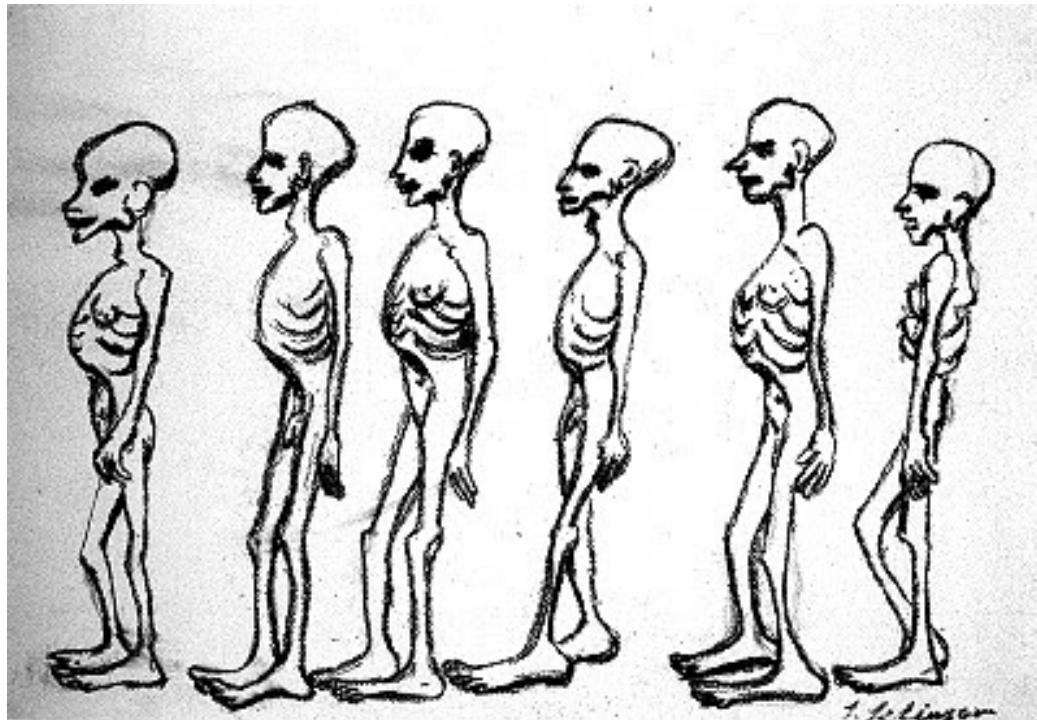
Shelomo SELINGER



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Figurer l'indicible



Shelomo SELINGER, *Vers la chambre à gaz*



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Figurer l'indicible



Shelomo SELINGER, *Mémorial, Drancy, 1976*



« J'ai réalisé le Monument de Drancy à la suite d'un concours international. Il est appelé à perpétuer la mémoire des Juifs enfermés dans le camp installé en ce lieu, d'où ils furent déportés dans les camps d'extermination nazis. J'espère qu'il sera à même de transmettre aux générations futures les émotions qu'en qualité de rescapé des camps nazis, j'ai revécues deux années durant, en travaillant à cette œuvre. »

1. Figurer l'indicible

Shelomo SELINGER, *Kaddish*, Mémorial
des victimes de la Shoah, Luxembourg,
2018



1. Figurer l'indicible

Ainsi disparurent en un instant, par traîtrise, nos femmes, nos parents, nos enfants. Presque personne n'eut le temps de leur dire adieu. Nous les aperçûmes un moment encore, telle une masse sombre à l'autre bout du quai, puis nous ne vîmes plus rien.

Primo LEVI, Si c'est un homme, 1987, chapitre 1.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Figurer l'indicible



Ceija STOJKA, *Dachau KZ*, 1994, acrylique sur papier cartonné, 69,5 x 99 cm.

1. Figurer l'indicible

*Auschwitz est mon manteau.
Tu as peur de l'obscurité ?
Je te dis que là où le chemin est dépeuplé,
tu n'as pas besoin de t'effrayer.
Je n'ai pas peur.
Ma peur s'est arrêtée à Auschwitz
et dans les camps.
Auschwitz est mon manteau,
Bergen-Belsen ma robe
et Ravensbrück mon tricot de peau.
De quoi faut-il que j'ai peur ?*

Ceija STOJKA, Auschwitz est mon manteau et autres chants tsiganes.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Figurer l'indicible

Félix NUSSBAUM, *Le grand désastre*, 1939, encre de Chine et lavis sur papier, 54,5 x 67 cm, Collection Yad Vashem Art Museum, Jerusalem.





ACADEMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

2. Reconstruire les ruines

Art SPIEGELMAN, *Maus*, 1980, bande dessinée, deux tomes.



1. Figurer l'indicible

Ceux qui auraient pu pardonner ou ne pas pardonner, ceux-là sont morts.

Le problème désormais est de savoir comment on vit avec ce qui s'est passé, comment on vit ensemble.

J'ai souhaité la réconciliation avec les Allemands.

J'ai souhaité que l'Europe se fasse.

Mais à condition de ne pas oublier.

Simone Veil, *L'Aube à Birkenau*, 2019, p.107.

2. Reconstruire les ruines

Jacques MONORY, *Hommage à Caspar David Friedrich*, 1975, huile sur toile, 162 x 260 cm, collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



2. Reconstruire les ruines

Anselm KIEFER, *La Femme de Loth*, 1989,
huile sur toile et cendre, stuc, craie, huile
de lin, émulsion de polymère, sel et
éléments divers 410 x 140 cm.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2. Reconstruire les ruines

Sigmar POLKE, *Mirador*, 1984, nitrate d'argent, résine dammar sur toile, 300 x 225 cm.



2. Reconstruire les ruines



Jochen GERZ et Esther SHALEV-GERZ, *Monument contre le Racisme*, 1993, Château de Saarbrück, 2146 pavés.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Pour ne pas oublier

Alberto GIACOMETTI, *L'Homme qui marche*,
1960, bronze, 180,5 x 27 x 97 cm.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Pour ne pas oublier

Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à une vieille femme de Baden-Baden, printemps 1973*, (détail).





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Pour ne pas oublier



Adel ABDESEMAD, *Mon enfant*,
2014, fusain sur papier, 130 x 189 cm

3. Pour ne pas oublier



László NEMES, *Le Fils de Saul*, 2015,
film cinématographique, 107
minutes.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Pour ne pas oublier

Claude LANZMANN, *Shoah*, 1985, film documentaire, 570 minutes.

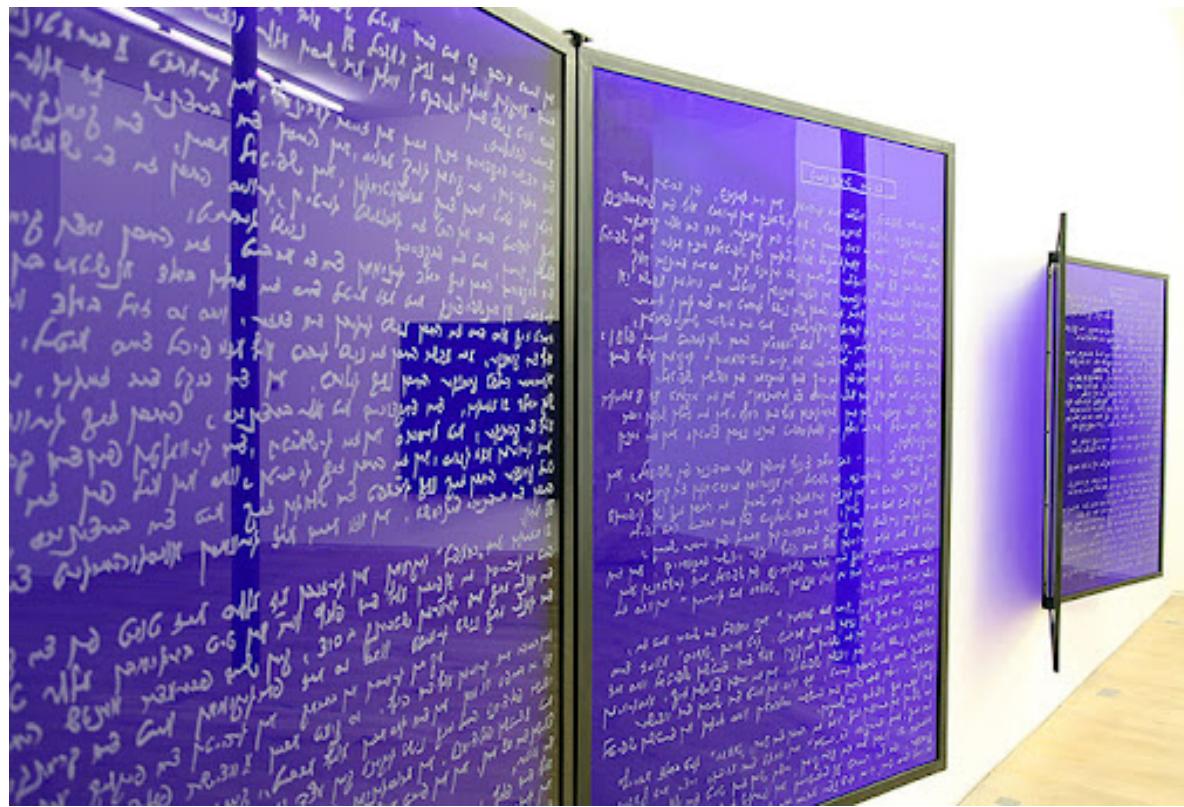




ACADEMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Pour ne pas oublier



Pascal CONVERT, *Treblinka, Manuscrit*
M.Baum 2/200/20000, p.144 et 145,
2014, verre bleu cobalt, deux
panneaux de 1110 x 150 cm chacun.

Volet 3

« Face à l'Histoire »

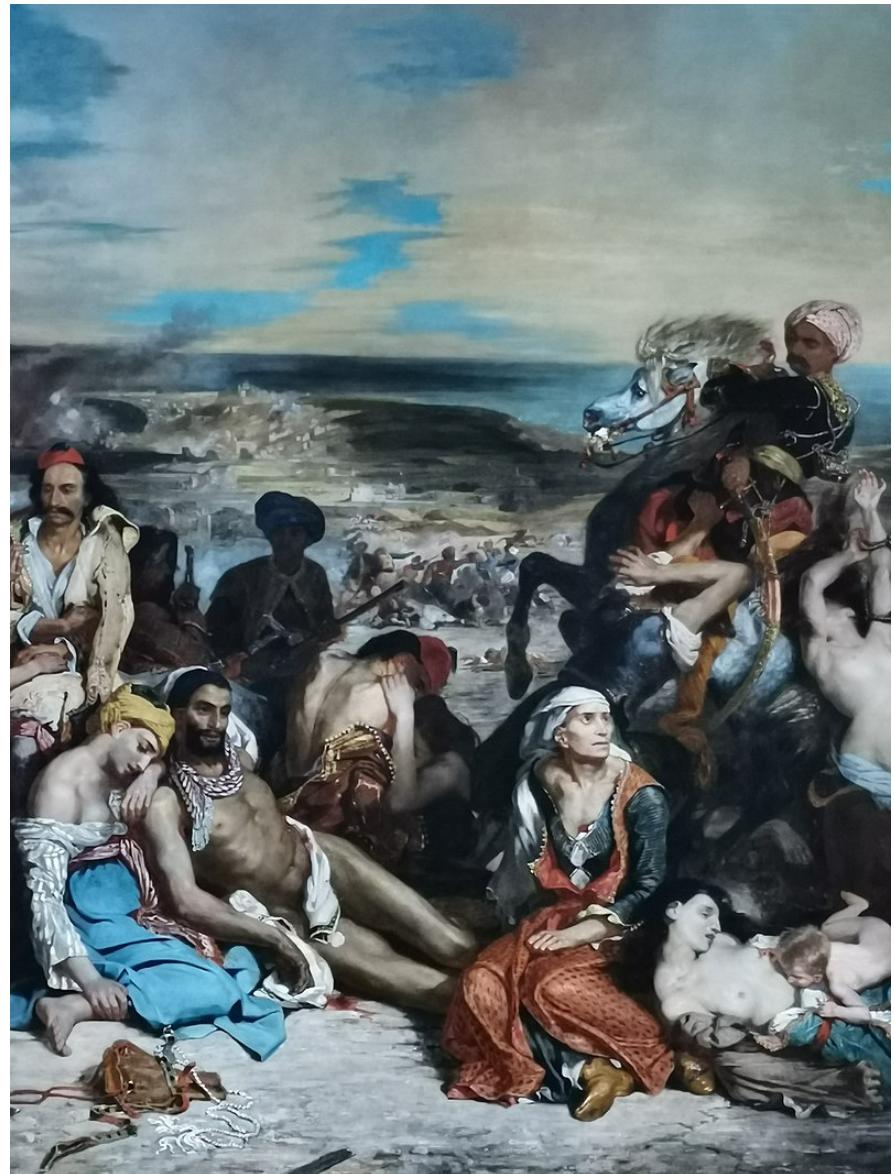
1. Passé recomposé



Tapisserie de Bayeux ou *broderie de Bayeux*, 1070-1080, broderie, toile en lin, broderie Crewel, laine, 70 x 6830 cm, Musée de la Tapisserie de Bayeux.

1. Passé recomposé

Eugène DELACROIX, *Scènes des massacres de Scio*,
1824, huile sur toile, 419 x 354 cm, Musée du
Louvre, Paris.





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Passé recomposé

Robert CAPA, *US troops' first assault on Omaha Beach during the D-Day landings. Normandy, France. June 6, 1944.*, 1944, photographie argentique, Contax.



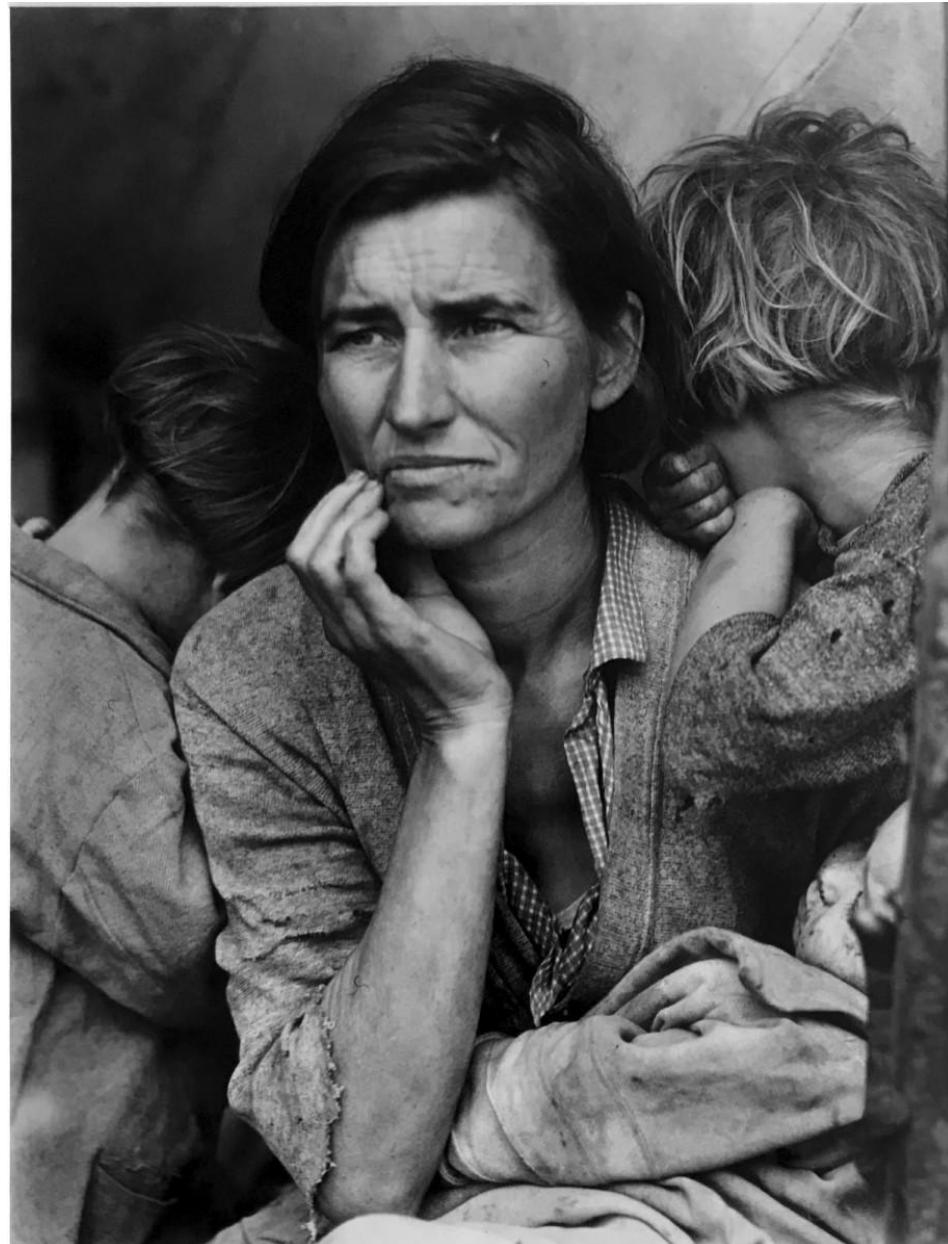


ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Passé recomposé

Dorothea LANGE, *Migrante mère de famille. Cueilleuse de petits pois. Sans ressources. Mère de sept enfants. Âge : 32 ans, 1937* (tirage de 1998).





ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

1. Passé recomposé



AI WEIWEI, *Laisser tomber une urne de la dynastie des Han*, 1995, trois épreuves à la gélatine d'argent, 148 x 121 cm chacune.



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

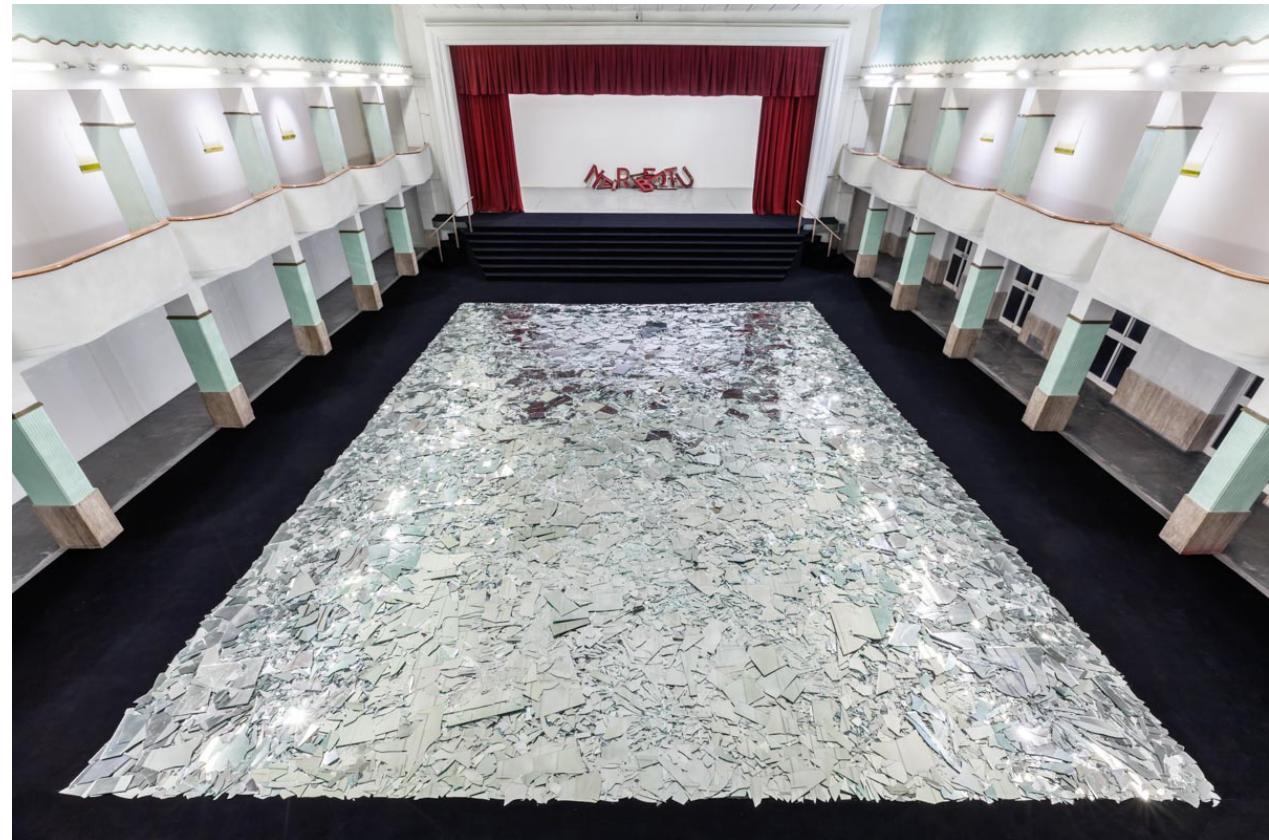
2. Temps présent

Sebastião SALGADO, *Gold*,
photographie
argentique, Serra Pelada,
mine d'or, Brésil, 2016.



2. Temps présent

Kader ATTIA, *Le grand miroir du monde*, 2017, miroirs, dimensions variables.



2. Temps présent



William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance*, 2015 à la Marian Goodman Gallery, New York,
2016, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

3. Et demain?



El ANATSUI, *In the World But Don't Know the World*, 2011.
aluminium et fil de cuivre, 560 x 1000 cm.

Dossier réalisé par :
Sébastien CHAMPION, chargé de mission d'inspection
Marie ROUSSEAU, IA-IPR arts plastiques