

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril car les statues, hautes de 38 et 55 mètres, ont été détruites par les talibans en 2001 qui se sont filmés. Paradigmes de l'art irano-bouddhique, elles ont été l'objet d'une destruction résultant d'une campagne iconoclaste. Un terrorisme artistique et patrimonial, qui a fait disparaître un morceau de l'humanité.

Contexte de l'œuvre

Ce sont aujourd'hui des vestiges archéologiques artistiques et architecturaux qui attestent de la perte irrémédiable de la destruction des statues. Le site est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Sculptées en haut-relief, les sculptures étaient inscrites dans la roche, telle un écriin ou une mandorle, et étaient initialement chromatiques. Réalisées en grès, en paille et enduites de stuc, elles sont situées sur la route de la soie.

Éléments d'analyse

Le contexte géopolitique et les différents conflits et guerres, nécessitent de penser la préservation des monuments et du patrimoine mondial. La destruction massive de pans entiers de notre histoire implique de penser la sauvegarde et la préservation des artefacts et des œuvres d'art. Les *Bouddhas de Bâmiyân*, constituent un sémaphore rappelant l'importance de la préservation des œuvres du terrorisme artistique et patrimonial et des crimes contre les œuvres d'art et le monde.



Bouddhas de Bâmiyân, III-VIIème siècle, Afghanistan, détruits en 2001