

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril par les sujets représentés, en uniformes et avec des postures faisant écho à l'ère soviétique révolue. Sorte de passé immuablement installé dans le présent, nostalgie d'une époque disparue mais qui rythme les motivations politiques d'expansion territoriale, cause de la présente guerre en Ukraine.

Contexte de l'œuvre

Olga Chernysheva développe une série comprenant onze photographies en noir et blanc de grand format. La proximité entre le spectateur et le sujet monumental, abolie la distance entre l'espace réel et l'espace représenté. Il y a une présence constante renforcée par le cadrage serré qui renvoie à l'environnement de travail. Une mise à distance subsiste néanmoins par le truchement de la vitre qui crée cette rupture dans la possibilité d'entendre ou d'interpeller le sujet au regard perdu.



Olga CHERNYSHEVA, *On Duty (Au travail)*, ensemble-216 (dissociable), 2007, tirage : 4/5, 1 autre image
photographie noir et blanc,
135 x 90 cm

Éléments d'analyse

L'œuvre donne l'impression de vidéogrammes prélevés dans une pellicule de film. La solitude des personnages renvoie à l'isolement du monde de la Russie qui tente de reconstruire un passé révolu au détriment de nombreuses vies humaines. L'artiste russe souligne que :

« Les séries sont réunies par une imagerie psychologique et visuelle, la solitude humaine dans un espace clos étant le leitmotiv de leur unité. Il y a toujours une figure humaine dans le cadre. Les personnages peuvent être soit retenus par les circonstances intérieures, soit perdus dans un espace à grande échelle mais ils sont toujours seuls ».

La démarche de l'artiste, archiviste critique du quotidien, souligne l'emprisonnement, l'impasse et l'impuissance des sujets à s'émanciper et à se libérer.