

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril car l'actualité des attaques massives dans cette région de l'Ukraine en 2022. Le film apparaît comme un écho lointain à l'émulation et à la dynamique foisonnante d'une région terriblement marquée par les guerres et l'Histoire.

Contexte de l'œuvre

Cinéaste soviétique d'avant-garde, Dziga Vertov est imprégné par les influences du futurisme et du constructivisme. Il refuse tout héritage littéraire du scénario dans la conception de ses films, privilégiant « l'œil mécanique » et la portée documentaire au service des idées nouvelles en mouvement.

Le film documentaire et expérimental *La Symphonie du Donbass*, est le premier film sonore de Vertov. Les sons industriels rythment l'ensemble du film, tels des battements de cœur. Tourné en Ukraine en 1930, il présente une vision esthétique de l'industrialisation de la région houillère du Donbass. Par un jeu de cadrages, de contre-plongée et de plongée, le spectateur suit avec attention le concert des objets industriels.



Dziga VERTOV, *La Symphonie du Donbass (Enthousiasme)*, 1930, film documentaire, 65 minutes

<https://youtu.be/2gff6U1Eg74>

Éléments d'analyse

L'œuvre cinématographique est également appelée *Enthousiasme*. Elle propose une combinaison efficace des effets sonores et visuels. Dziga Vertov crée une véritable symphonie du réel où le son entre en résonance avec la cadence des images. Il poursuit les recherches entreprises dans *L'Homme à la caméra* en créant des mises en abyme des images et du cinéma se réfléchissant lui-même et véritable miroir de l'Histoire.