



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril car Ilya Kabakov est né en Ukraine et l'œuvre a été réalisée pour la première fois à Moscou. Elle interroge ainsi les liens de l'art et des cultures qui unissaient l'Ukraine et la Russie.

Contexte de l'œuvre

« Je me vois forcé d'incorporer l'espace environnant dans l'installation. Cela conduit à ce que j'appelle une installation totale. »

« L'installation comprend un vestibule et une pièce. Dans le vestibule, recouvert de papier peint, un panneau et des dépliants explicatifs, un manteau suspendu. L'accès à la pièce est fermé par des planches espacées qui permettent de voir ce qui se passe à l'intérieur: suspendu au plafond troué un siège de catapulte, au sol des gravats. La pièce est meublée pauvrement d'un lit pliant, de chaises, d'un peu de vaisselle, de planches, d'une lampe, d'une maquette de la ville. Les murs sont tapissés d'affiches et de dessins. » (Centre Pompidou)



Ilya KABAKOV, *The Man Who Flew Into Space From His Apartment*, 1982-1984, installation, Bois, caoutchouc, cordes, papiers, lampe électrique, vaisselle, maquette, gravats et poussière de plâtre, 280 x 242 x 613 cm

Éléments d'analyse

L'œuvre est une projection mentale, une démarche sensible de l'art qui crée une réalité imaginaire. Si nous observons cet espace, l'homme s'est envolé dans l'espace: il dénote ainsi une vérité fantastique, fantasmée. Un espace partagé qui traduit le quotidien, qui est une métaphore de la condition humaine enclavée et qui souhaite tendre à sa liberté et son élévation, pour survivre au totalitarisme. La pièce est recouverte d'images de propagande et dans sa dramaturgie, elle est également une forme réaliste et autobiographique de l'artiste. Palimpseste de la mémoire et palimpseste de l'Histoire, elle constitue un lieu de résistance.