



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril car la série photographique devient mémoire d'une humanité en péril, qui tente de conserver d'agréables instants de vie, même au bord d'un lac pollué et encerclé par les débris.

Contexte de l'œuvre

Photographe archiviste, Boris Mikhailov est né en Ukraine en 1938. Engagé, il se place en réaction au régime soviétique à la suite de son renvoi de l'usine où il travaillait comme ingénieur car le KGB avait découvert des photographies de la femme de l'artiste dénudée. Il arpente ici un lieu prisé par les habitants croyant dans les vertus des eaux chaudes et salées. Le décor qu'il découvre en 1986 est tout autre que celui dépeint par son père lorsqu'il y allait dans les années 1920. Encerclé par les usines, les cheminées, les tuyaux débouchant directement dans le lac, la pollution est importante mais n'enlève en rien ces instants d'une liberté toute relative.



Boris MIKHAILOV, série *Salt Lake*, 1986,
C-print, 60 x 84 cm, édition de 7

Éléments d'analyse

L'œuvre est un témoignage d'une Ukraine soviétique méconnue et cachée de l'Histoire. Elle invite à découvrir ce bonheur simple, ces sourires et ce quotidien au regard des événements et d'une actualité sinistre. L'œuvre a une contemporanéité intrinsèque. Elle est également un temps entre-deux, un an avant Tchernobyl, et trois ans avant la chute de l'Union Soviétique. Des bouleversements incessants, des mutations géopolitiques et des catastrophes environnementales, des conflits et des guerres n'auront de cesse de s'étendre. La photographie est un passé présent, et prémonitoire, une acuité du regard de l'artiste sur le temps et sur l'Histoire.