



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette architecture interroge l'art en péril en focalisant l'attention sur les lieux de combats en temps de guerre. De nombreux monuments sont victimes de leur utilisation comme emplacements stratégiques militaires ou de résistance et deviennent la cible des combats.



Grande Mosquée Omeyyade , VIII-XIIIème siècle, Alep

Éléments d'analyse

L'organisation du bâtiment repose sur un plan rectangulaire abritant les différentes salles de prières, les portiques latéraux et de façade, le minaret surplombant l'entrée principale et emblème national de l'architecture médiévale en Syrie. La cour intérieure est remarquable par son pavement alternant des pierres noires et blanches et proposant des compositions géométriques complexes ou en damiers. Au centre, deux fontaines d'ablutions sous portiques sont couvertes de dômes dont l'un en pans adoucis. La mosquée d'Alep obéit à une ornementation mesurée et géométrique par le choix des matériaux et les nuances sélectionnées. Les espaces de circulation intérieurs et une grande partie des façades restent sans décor à la différence de la grande mosquée de Damas richement couverte de mosaïques, mais confèrent à l'ensemble une pureté des formes à mettre en résonance avec l'art roman occidental. En 2012, à la suite de violents combats dans la vieille ville d'Alep, le minaret s'effondre et la cour intérieure est gravement endommagée. Les travaux de restauration et de reconstruction se poursuivent depuis 2018. La mosquée des Omeyyades d'Alep est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et interroge la violation des statuts patrimoniaux en temps de guerre.

Contexte de l'œuvre

La grande mosquée d'Alep en Syrie est fondée dès le VIII^e siècle mais voit son architecture actuelle achevée au XIII^e siècle. Le minaret est un vestige antérieur et date de 1090. Située au centre de la vieille ville d'Alep, la Mosquée est un vaste emplacement rectangulaire organisé autour d'une cour centrale et abrite selon la légende le corps du prophète Zacharie. Au cours de la guerre syrienne la ville d'Alep est le théâtre de graves affrontements entre forces fidèles au régime gouvernemental et groupes armés d'opposition. De nombreux bombardements endommagent gravement la grande mosquée qui voit l'effondrement du minaret et la dévastation d'une partie de la salle de prière et des portiques de la cour. Les différents protagonistes se rejettent mutuellement la destruction d'un édifice emblématique de la ville et de Syrie.