



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril dans les questions liées à l'archéologie, à l'antiquité et à la réinterprétation de monuments et d'œuvres disparues ou fragmentaires, rappelant la fragilité de l'existence. Anne et Patrick Poirier insistent souvent sur l'éternité relative des monuments antiques qui demeurent avant tout dans la mémoire quand leurs vestiges sont voués à une lente disparition.

Contexte de l'œuvre

Le duo d'artistes développe un projet monumental imaginant la *Domus Aurea* de Néron, à Rome et le présente en ces termes : « Les trois salles présentées portent le nom de « Jardin noir », « Bibliothèque noire », « Salle des Architectures noires », mais les fouilles par nous entreprises pourraient bien mettre d'autres salles au jour. Bizarrement, et par un juste retour de flammes, dans notre version des faits, le Palais de Néron l'incendiaire aurait été détruit par le feu. Et ce sont des fragments calcinés que nous avons dégagés au cours de nos fouilles...[...] Quant à la *Domus Aurea*, elle fut ressentie par nous, dans sa forme réelle comme une architecture mentales, comme une métaphore du cerveau, de l'inconscient. »



Anne et Patrick POIRIER, *Domus Aurea*, 1975-1978, installation, charbon de bois, fusain, charbon et eau, 1000 x 700 cm, dimensions variables

Éléments d'analyse

« Nous avons pris cet endroit, par sa structure (monde souterrain, labyrinthe) et sa couleur (le noir) comme image et figure mentale [...] d'un inconscient à caractère collectif ».

Les artistes créent des paysages mentaux, prélèvements du réel et ruines éternelles. Espaces à rêver, métamorphoses oniriques, espace monumental, conçu « comme un mélange de civilisations différentes qui sombrent dans l'eau, comme un paysage foudroyé par l'incendie, figé, qui va disparaître, comme une métaphore de l'inconscient ».