



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

L'ART EN PÉRIL

L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril au regard des aléas de l'Histoire et des idéologies qui peuvent condamner les formes d'expressions artistiques. L'église qui accueillait le groupe originel est de nos jours en ruines.

Éléments d'analyse

La sculpture illustre un moment de l'épopée du héros biblique juste avant ses noces. Elle s'inscrivait dans une scénographie de plus grande envergure intégrant d'autres personnages dans le chœur de l'église d'Hodowicka en Pologne actuelle et montrant plusieurs personnages tournés vers un Christ en croix. Les œuvres de Johann Georg Pinsel ont souffert de l'abandon ou de la négligence des pouvoirs soviétiques jusqu'en 1990 et le groupe sculptural fut déposé pendant que l'église était laissée à l'état de ruines. « Ténébreux », le visage de Samson fixe le ciel au moment où il terrasse le lion et la musculature saillante des bras renvoie à la force colossale du personnage qui réside aussi dans la chevelure tourmentée et abondante. Ouvrant une gueule béante, le lion se débat dans l'énergie du trépas et l'artiste donne au corps de la bête une dynamique renforcée par la position des pattes et une toison flamboyante. Penché sur l'animal, le corps de Samson semble être en lévitation et graviter au dessus d'un foyer doré. Les courbes et contre-courbes caractéristiques du baroque se déploient de même dans les plis du vêtement qui semble emporté dans la violence de l'action et qui accentue la grande expressivité de l'ensemble.



Johann Georg PINSEL (1701-1761)
Samson, 1758, bois de tilleul stuqué et doré, 139 x 160 x 110 cm
Galerie nationale des arts de Lviv, Ukraine

Contexte de l'œuvre

L'Énigme de Samson est un passage de l'Ancien Testament qui figure dans le *Livre des Juges*. Il aborde le sujet de la transformation intérieure de celui qui est accompagné par Dieu. Le héros Samson abat à main nue un jeune lion rugissant qui s'était avancé vers lui. De la dépouille de l'animal sortit du miel que Samson mangea et qu'il fit goûter à ses proches avant de lancer une énigme : « *De celui qui mange est sorti ce qui se mange, et du fort est sorti le doux* ». Johann Georg Pinsel est considéré comme l'un des plus grands maîtres de la sculpture baroque de l'Europe de l'est. Les figures saintes réalisées en bois ou en pierre se caractérisent par une exubérance des drapés et une torsion des corps qui propulsent leur auteur à l'égal des plus grands artistes italiens.