



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# L'ART EN PÉRIL

## L'art en péril

Cette œuvre interroge l'art en péril car elle focalise l'attention du public sur la dimension fragile de la préservation du patrimoine en temps de guerre et sur les risques encourus de le voir disparaître ou être endommagé.

## Éléments d'analyse

Caractéristique de l'architecture slave orthodoxe, la cathédrale présente un ensemble de cinq nefs menant à cinq absides et couronnées par le chiffre inhabituel impair de treize coupes. L'aspect actuel est le fruit de la restauration entreprise au 17<sup>ème</sup> siècle dans le style du baroque ukrainien dont on retrouve de nombreuses caractéristiques : aux voûtes des édifices ruinés sont ajoutés de nombreux dômes en forme de poire ou de bourgeon, supportés par des tambours dont le diamètre au sommet est fixé. Ils sont dans le cas présent inférieurs aux diamètres des tambours et la jonction est assurée par un léger fléchissement intérieur en pans facettés. Il en résulte une ondulation caractéristique et élégante qui étire la toiture vers le ciel. Ces dômes ont en général dorés ou argentés ou comme ici, recouvert de plaque de cuivre verdi. Le clocher monumental de la cathédrale, élevé en trois niveaux est séparé de l'édifice et devient un élément indépendant. A l'intérieur, un cycle de fresques et de mosaïques du XII<sup>ème</sup> siècle renvoie à l'histoire sainte et à celle de la dynastie des princes de Kiev et figure parmi les ensembles les mieux conservés de cette époque. Promis à la démolition après la révolution russe, la cathédrale est préservée pour son intérêt artistique majeur puis transformée en musée en 1934. Rendue au culte orthodoxe en 1980, elle est devenue musée du christianisme et emblème historique et identitaire de l'Ukraine.



Cathédrale Saint-Sophie de Kiev  
Fondée en 1037, reconstruite de 1633 à 1740

## Contexte de l'œuvre

La cathédrale saint Sophie de Kiev est considérée comme l'un des plus anciens monuments du Rus' de Kiev, principauté slave orientale qui a existé du milieu du IX<sup>e</sup> au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle puis s'est délitée après l'invasion mongole. C'est la plus ancienne entité politique commune à l'histoire des trois États slaves orientaux actuels : Biélorussie, Russie et Ukraine. Baptisée en l'honneur de la cathédrale homonyme de Constantinople, l'édifice fait figure d'emblème architectural national et fut la nécropole des princes de la Rus' de Kiev. Elle abrite la tombe du fondateur de la dynastie : Iaroslav le Sage. Le bâtiment actuel présente toutes les caractéristiques du baroque ukrainien et intègre en ses murs les éléments d'origine préservés de même qu'un cycle de mosaïques anciennes parmi les plus vastes du monde.