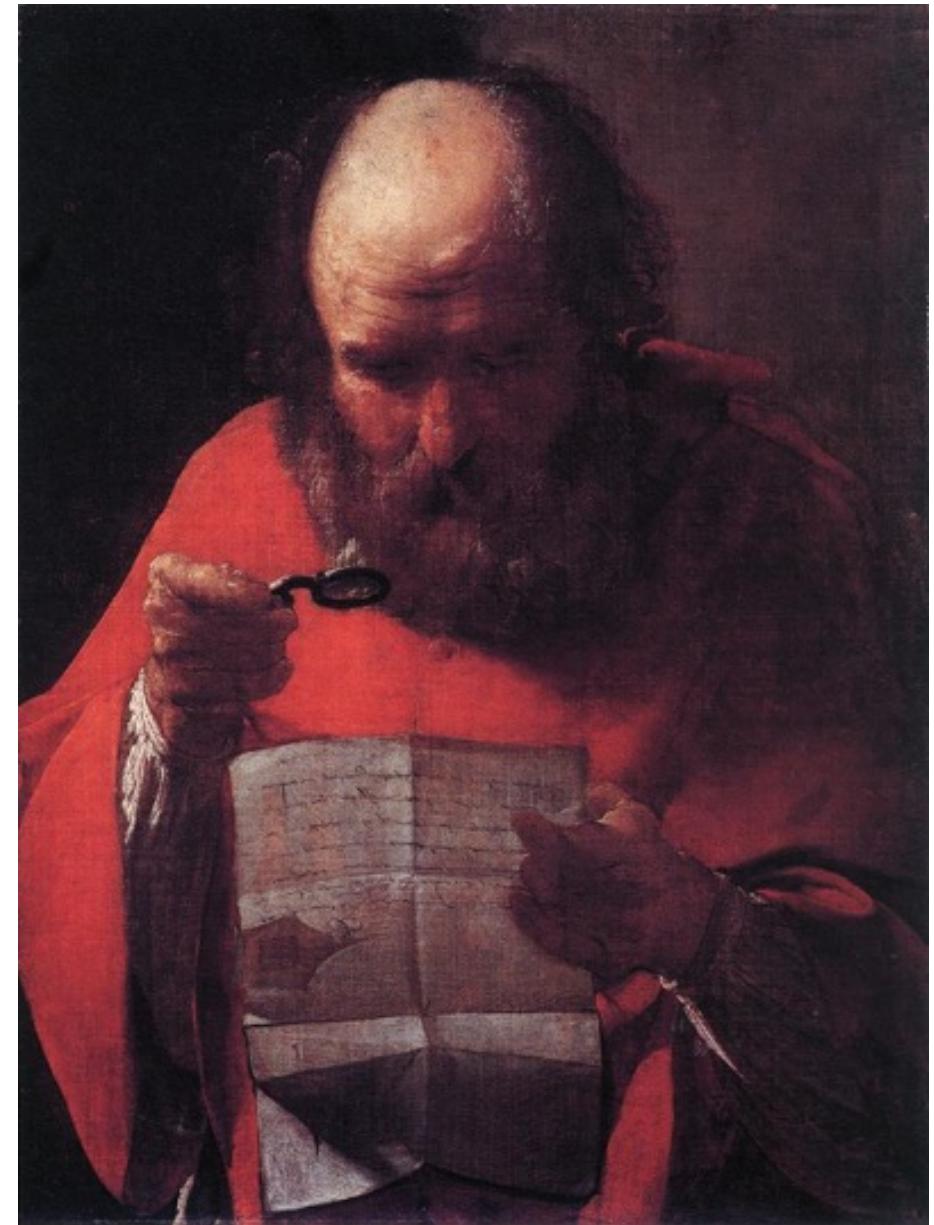




# ACADEMIE DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

De la lecture à l'œuvre  
à la lecture de l'œuvre



*Lecture :*

*I - Au sens propre : passage du signé écrit aux sons qu'ils représentent et reconnaissance du sens ainsi formé. [...]*

*II – Par extension*

*Dans un sens plus figuré, et assez récent, la lecture est la manière d'interpréter un texte, ou plus généralement une œuvre littéraire ou artistique, en fonction d'une certaine attitude d'esprit[...].*

Anne et Etienne SOURIAU, Vocabulaire d'esthétique, PUF, 2010.

# Représenter la lecture

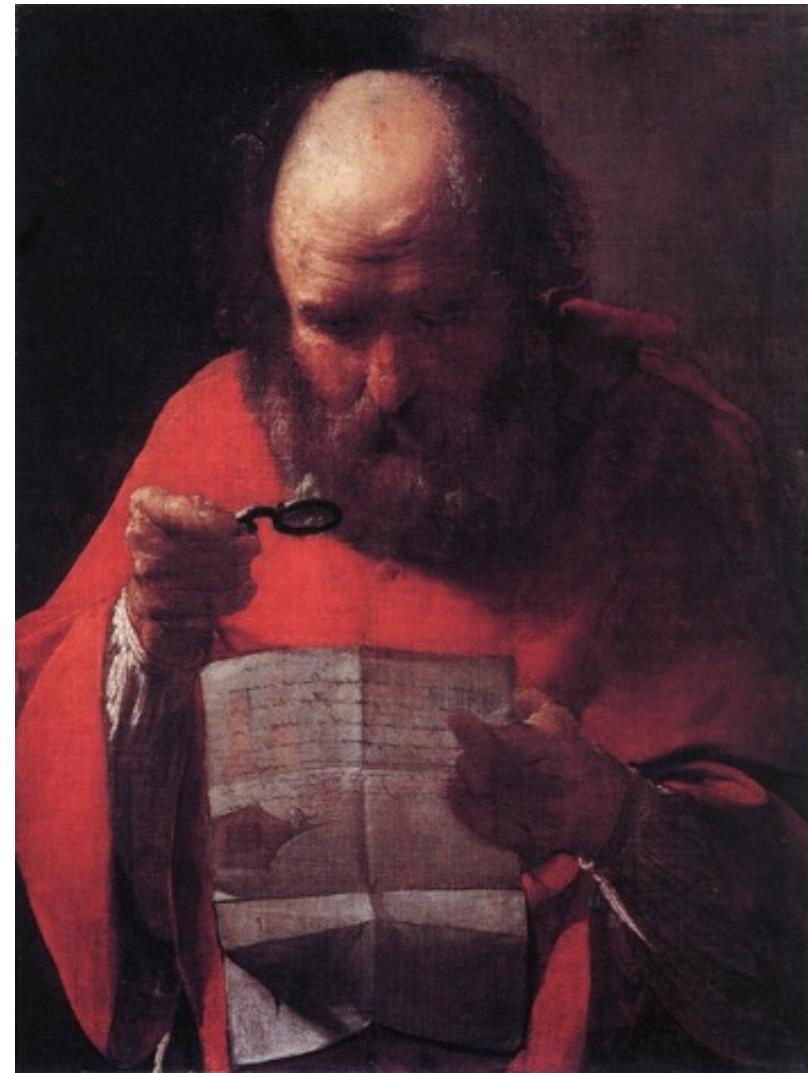
*Il n'existe aucun livre, si mauvais soit-il, qui ne contienne quelque valeur.*

Pline L'ancien



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Georges de La Tour, *Saint Jérôme lisant une lettre*, 1660,  
huile sur toile marouflée sur bois, 62 x 55 cm, Hampton  
Court Place, Londres.



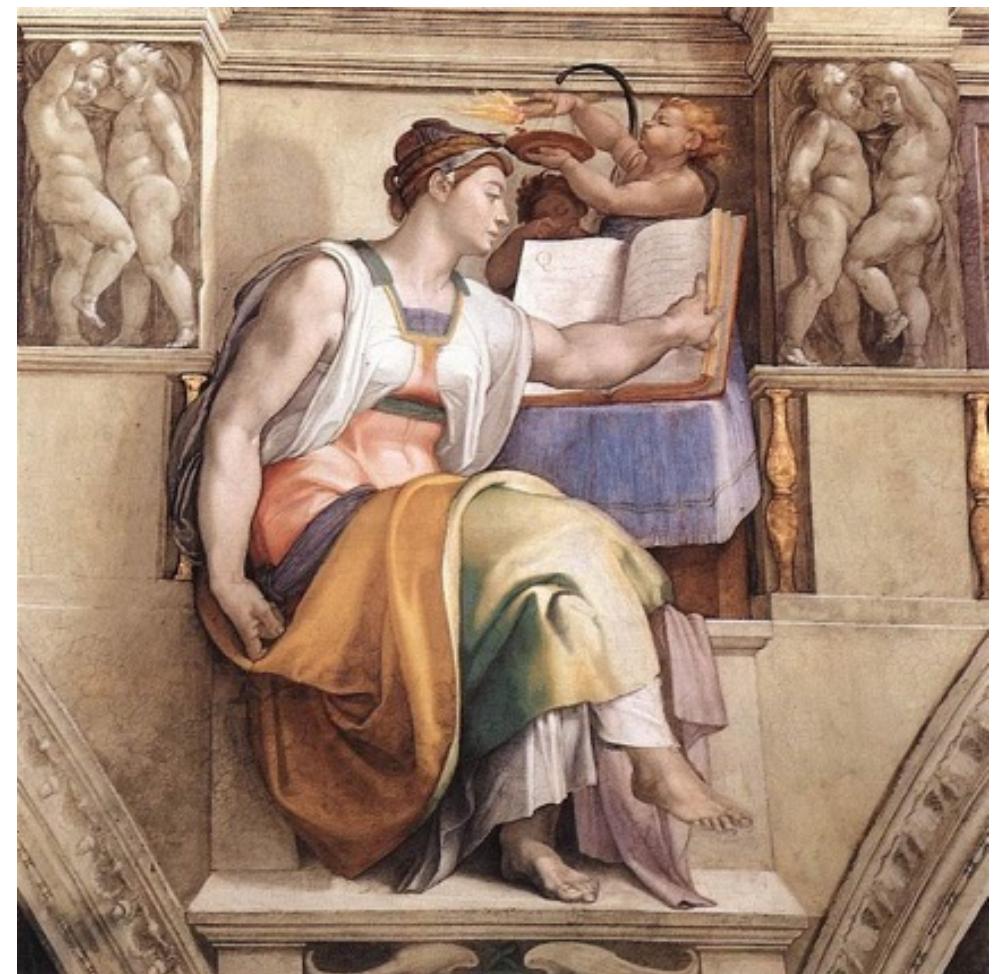
Anonyme, *Jeune femme de Pompéi tenant des tablettes de cire et un stylet*, 55-79 ap. J-C, fresque sur enduit de chaux, 37 x 38 cm, Musée national d'archéologie, Naples.





*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MICHEL-ANGE, Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni, dit, *La Sibylle d'Érythrée ou Sibylle érythréenne* 1508, fresque, 360 x 380 cm, Chapelle Sixtine, Rome.





*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Giuseppe ARCIMBOLDO, *Le Bibliothécaire*, vers 1566, huile sur toile, 97 x 71 cm, Château de Skokloster, Suède.





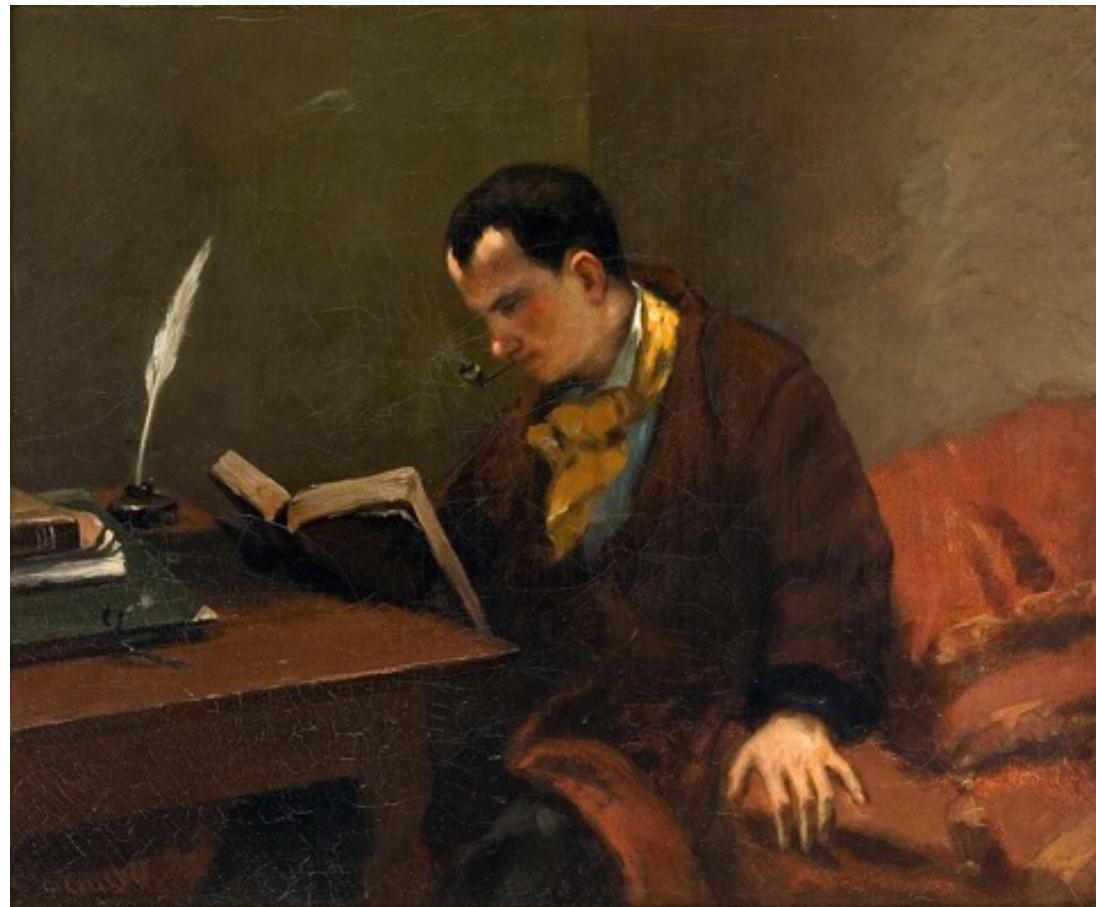
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

REMBRANDT Harmensz Van Rijn, *Une Vieille femme lisant*,  
1655, huile sur toile, 83 x 69,5 cm, Château de Drumlanrig,  
Écosse.





*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Gustave COURBET, *Portrait de Charles Baudelaire*, 1848,  
huile sur toile, 54 x 65 cm, Musée Fabre, Montpellier.



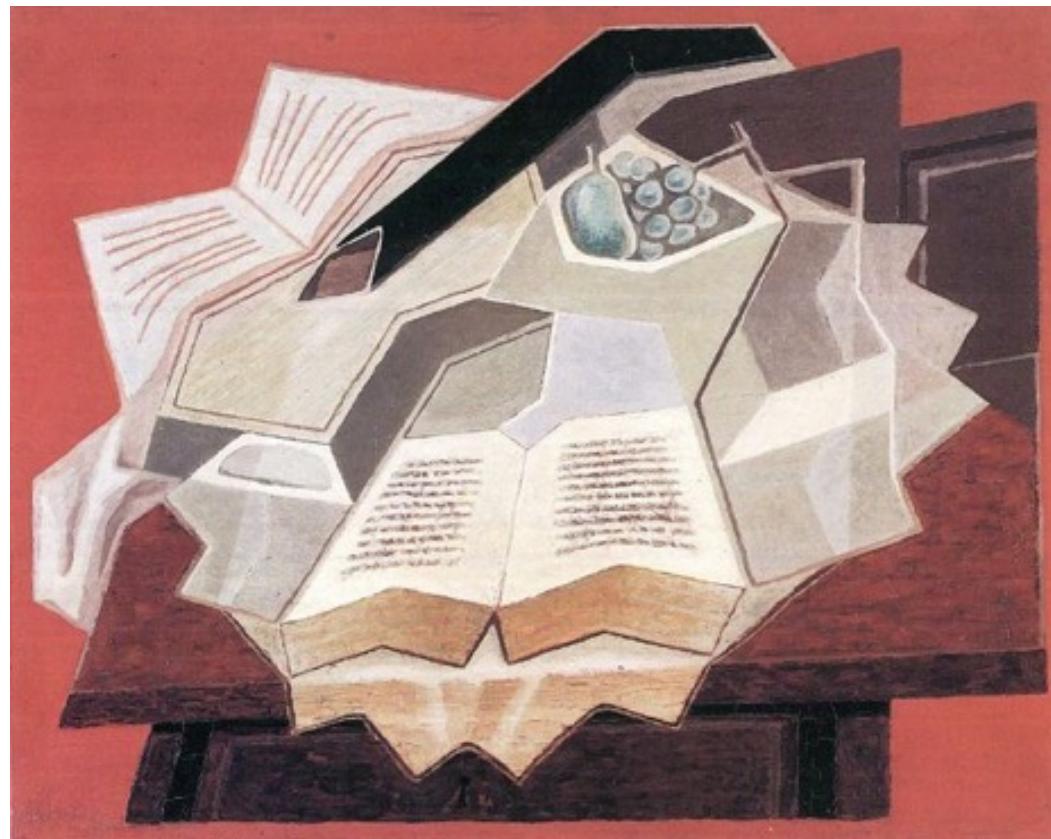
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Fernand LEGER, *La Lecture*, 1924, huile sur toile, 113,5 x 146 cm, Centre Pompidou, Paris.



*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*



Juan GRIS, *Le Livre ouvert*, 1925, huile sur toile, 73 x 92 cm,  
Kunstmuseum, Bern.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

René MAGRITTE, *La Reproduction interdite*, 1937, huile sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée Rotterdam.





*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Edward HOPPER, *Compartiment C, voiture 293*, 1938, huile sur toile, 50,8 x 45,7 cm, Collection particulière.





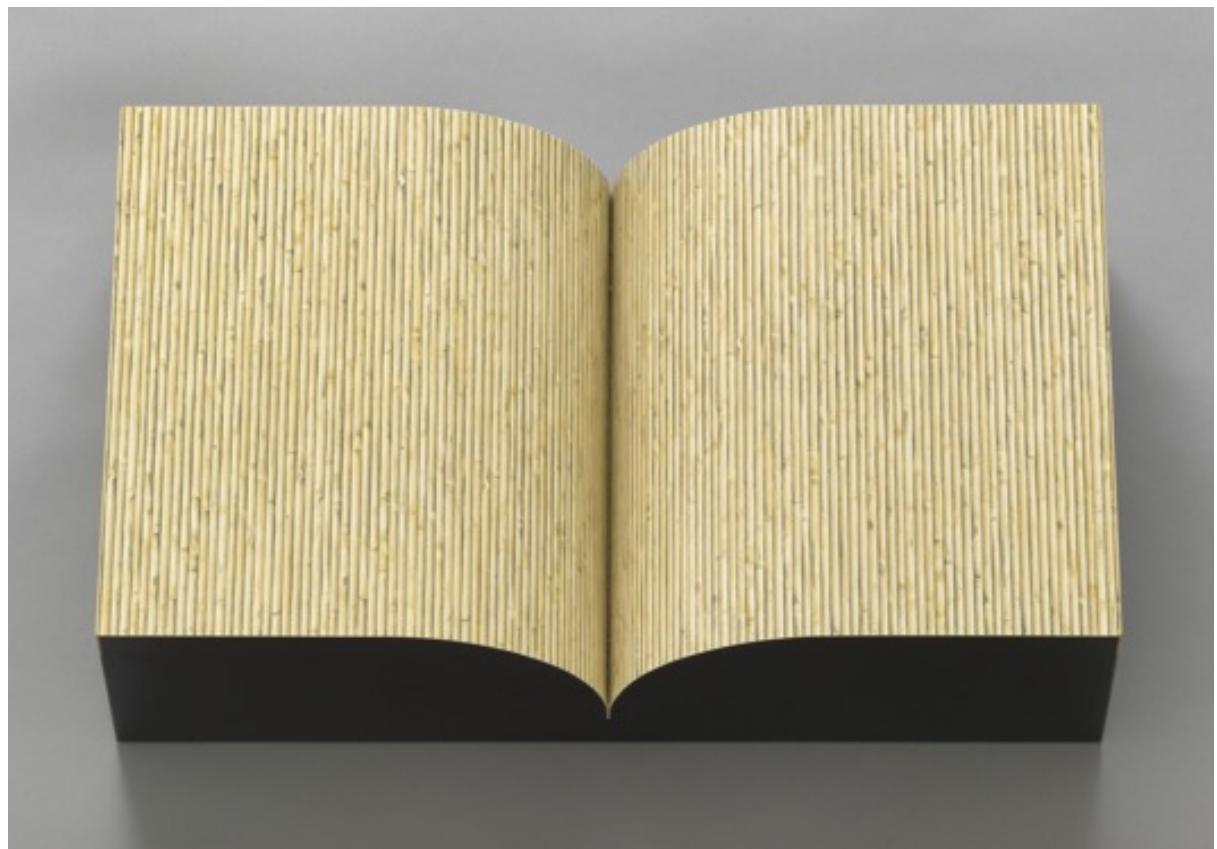
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# ARTISTS WHO DO BOOKS

Ed RUSCHA, *Artists Who Do Books (Les artistes qui font des livres)*, 1976, pastel sur papier, 57,8 x 73 cm, Tate Modern, Londres.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Richard ARTSCHWAGER, *Livre*, 1987, bois et formica, 13 x 51,1 x 30,7 cm, MOMA, New York.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



William KENTRIDGE, *A la rencontre de la page*, 2013,  
aquarelle et crayon de couleur sur le « Shorter Oxford  
English Dictionary », 121,9 x 152,4 cm.

# La bibliothèque : espace de l'œuvre

*Gutenberg a fait de chaque individu un lecteur.*

Marshall McLuhan



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



© Copyright A.K.

Anselm KIEFER, *Recensement*, 1990, acier, plomb, photographies, 415 x 570 x 800 cm, Staatliche Museen, Berlin.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Rachel WHITEREAD, *Sans titre (Bibliothèque)*, 1999, pâte dentaire, polystyrène, panneau de fibres et acier, 285,8 x 535 x 243,8 cm, Hirshhorn Museum, Smithsonian Institution, Washington.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

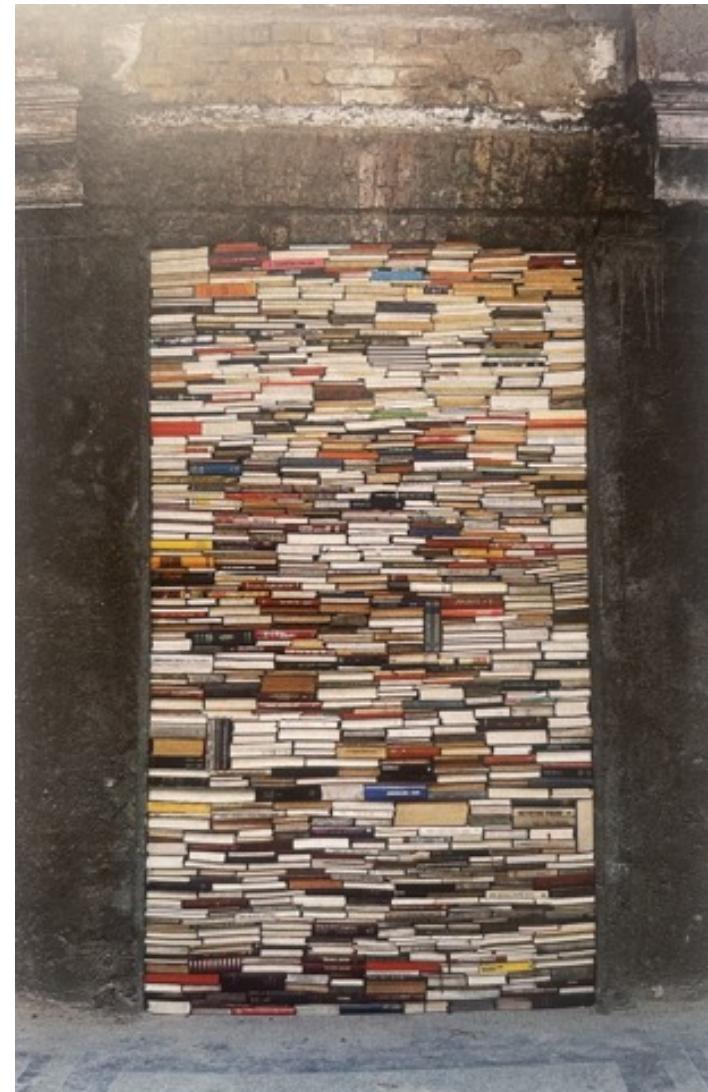
Candida HÖFER, *Rijksmuseum Amsterdam II*, 2004,  
photographies en couleurs, tirées à 6 exemplaires, 215 x 180  
cm.





*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Jannis KOUNELLIS, *Sans titre*, 2004, livres, dimensions variables, vue de l'installation à Sarajevo.





*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Joseph KOSUTH, *Le Phénomène de bibliothèque*, 2006,  
sérigraphie sur verre, néons, livres de philosophie,  
dimensions variables.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Shilpa GUPTA, *Quelqu'un d'autre – Une bibliothèque de 100 livres écrits anonymement ou sous pseudonymes*, 2011, livres gravées, 488 x 22 x 190 cm.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Pascal CONVERT, *Bibliothèque*, 2016, cristallisation au livre perdu, verre, 5 étagères, 264 éléments, 265 cm x 400 cm x 22 cm.



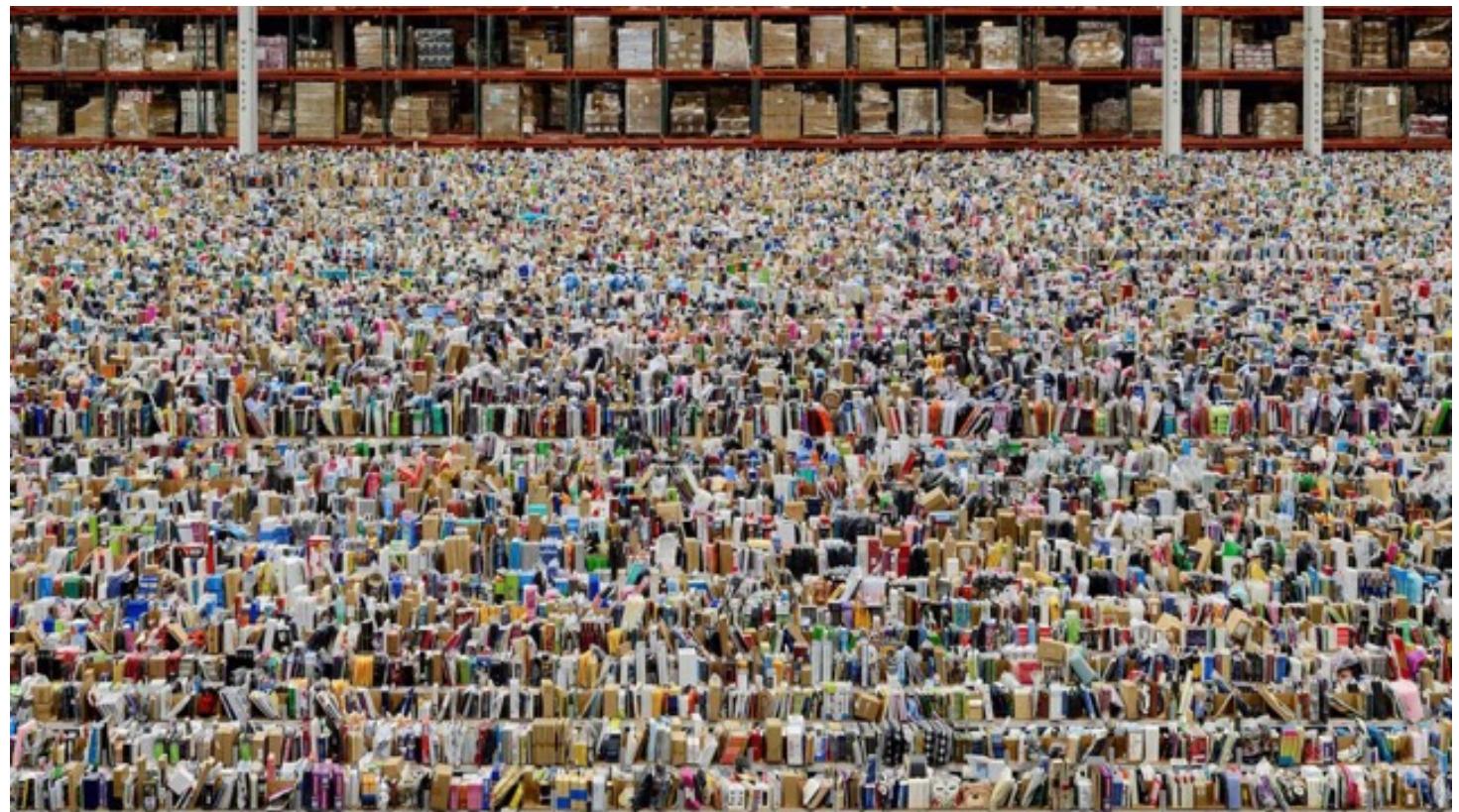
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Christian BOLTANSKI, *Livres volants (Hommage à Borges)*,  
2012, livres, dimensions variables, vue de l'installation à la  
Biblioteca Nacional de Buenos Aires.



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

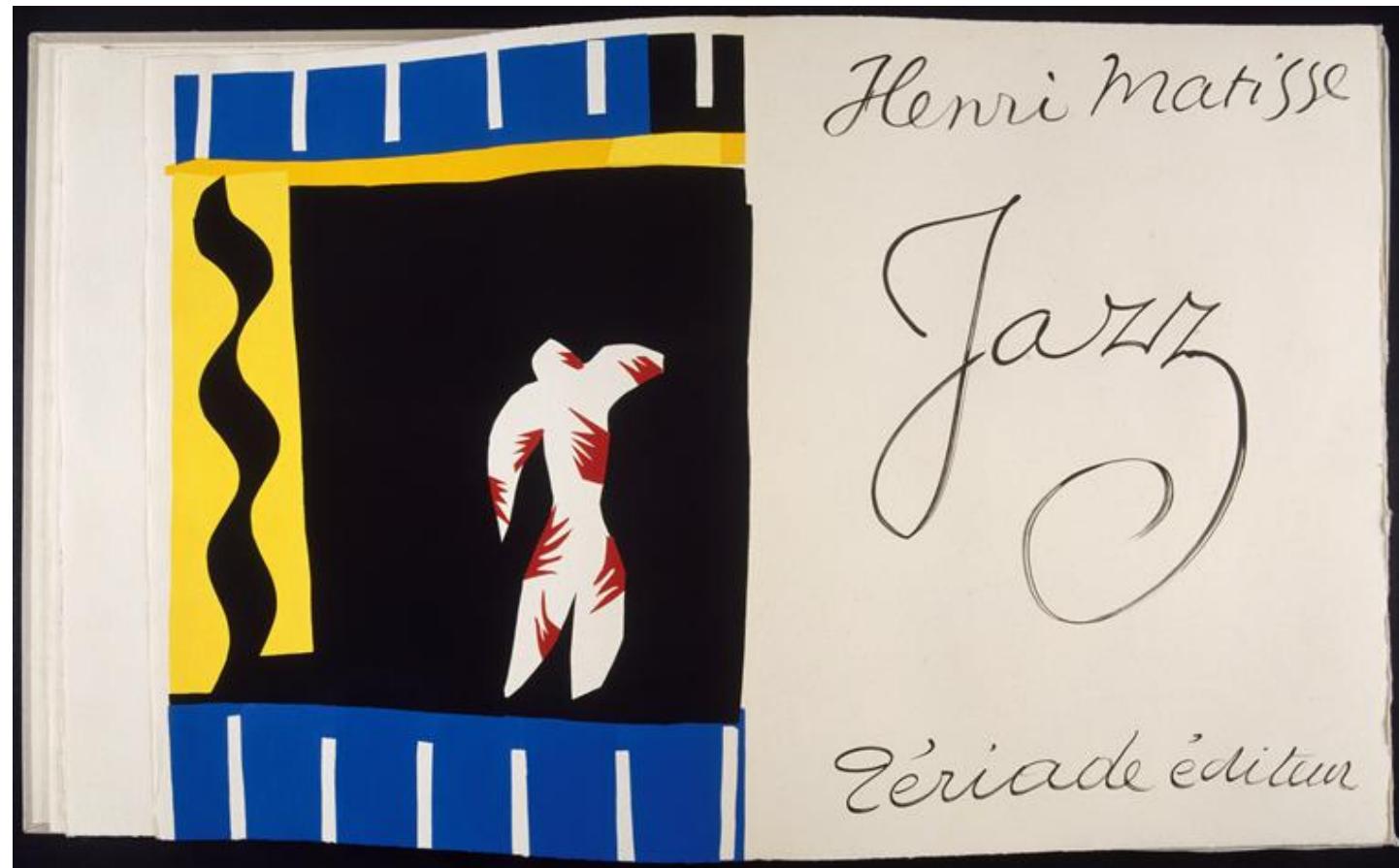


Andreas GURSKY, *Amazon*, 2016, photographie en couleurs,  
207 x 407 x 6,2 cm.

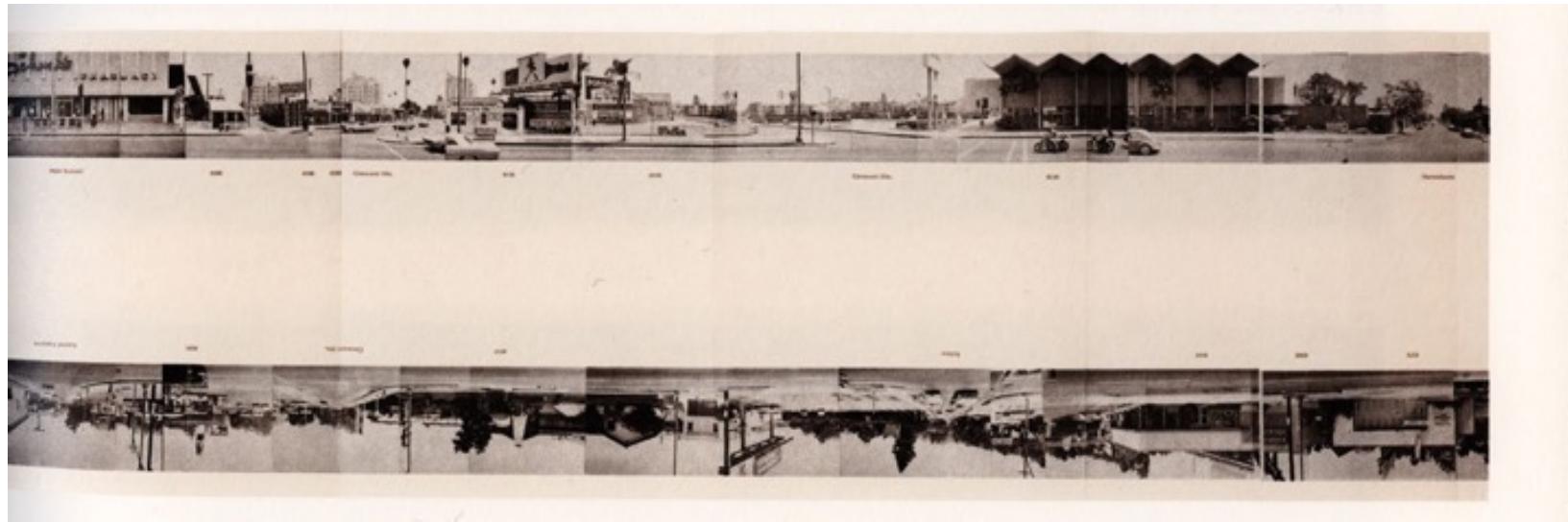
# Le livre d'artiste : faire œuvre

[...] *le sens du livre est le livre en son entier, non ce qu'il contient. En ce cas seulement, le livre n'a pas un sens, il est son sens ; il n'a pas une forme, il est une forme. En somme, à partir du moment où l'artiste a la complète maîtrise de la production, et il l'aura de plus en plus, le livre devient un médium à part entière.*

Anne MŒGLIN-DELCROIX

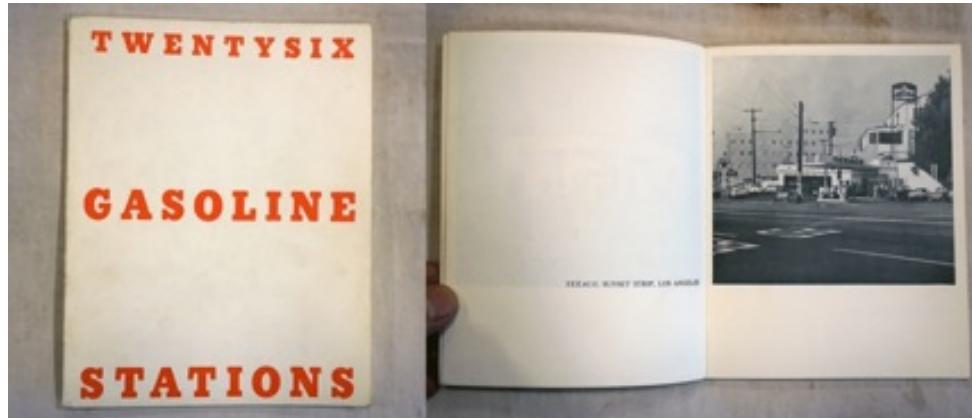


Henri MATISSE, *Jazz*, 1947, 15 doubles pages et 5 pages simples,,  
250 ex, 446 x 340 mm.

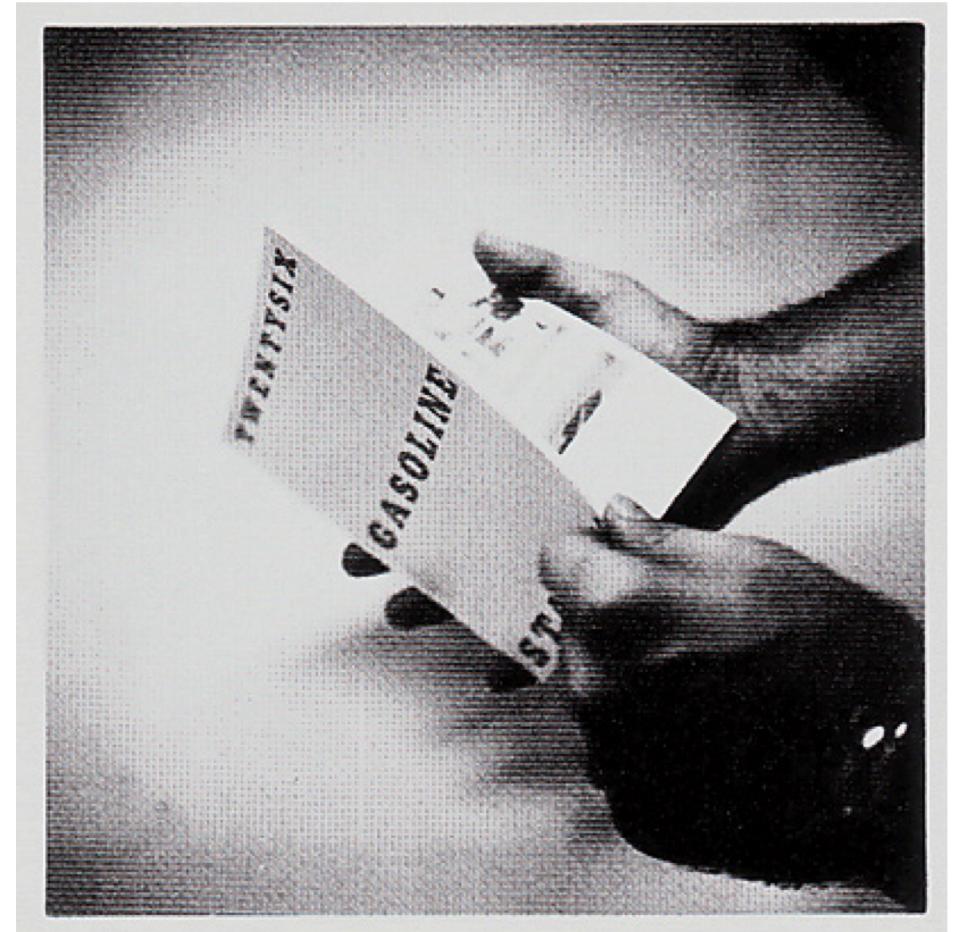


Ed RUSCHA, *Every Building on the Sunset Strip* 1966, impression sur papier; relié et collé.  
17,8 x 14,3 x 1 cm; 760,7 cm (ouvert).

---



Edward RUSCHA, *Twenty six gasoline stations*, extrait de  
*Edward Ruscha: Editions 1959-1999*





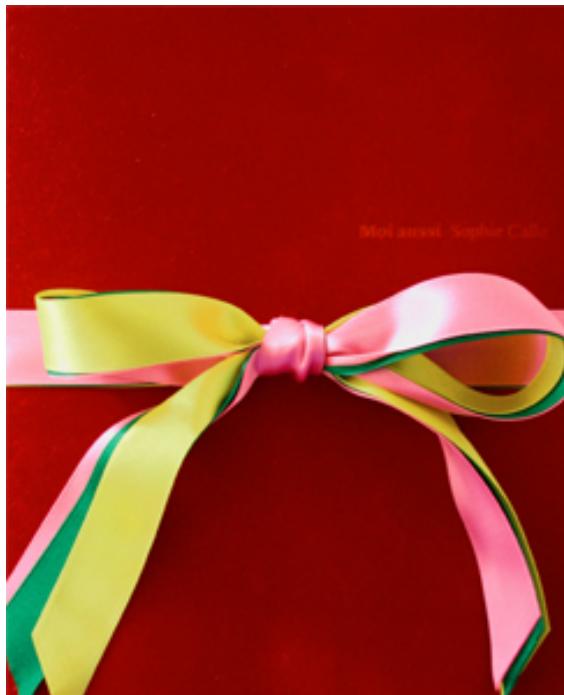
George MACIUNAS, *Boîtes Fluxus*, 1963.



Hamisch FULTON, 1992, livre, reliure, Livre [39 pages], reliure toile verte estampée  
Offset couleur 23 x 34,5 cm



Yann SÉRANDOUR, *Thirty six Fire Stations*, 2004.



Sophie CALLE, *Moi aussi*, 2012, Edition de tête de 60 exemplaires, numérotés de 1 à 60, 8 exemplaires hors commerce numérotés H.C., I à VIII, et 8 épreuves d'artiste numérotées E.A., I à VIII..

Mathieu MERCIER, *De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy (Boîte-en-valise)*, 2016, fac-similé de l'édition G de 1968 + Glissière contenant un Moulin à Eau en métaux voisins. Boîte verte avec 81 répliques-miniatures, 37,5 x 37 x 7,5 cm, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.



# La lecture performée

*« une action qui se déduit, puis se dégage de l'action ordinaire et utile, et finalement s'y oppose »*

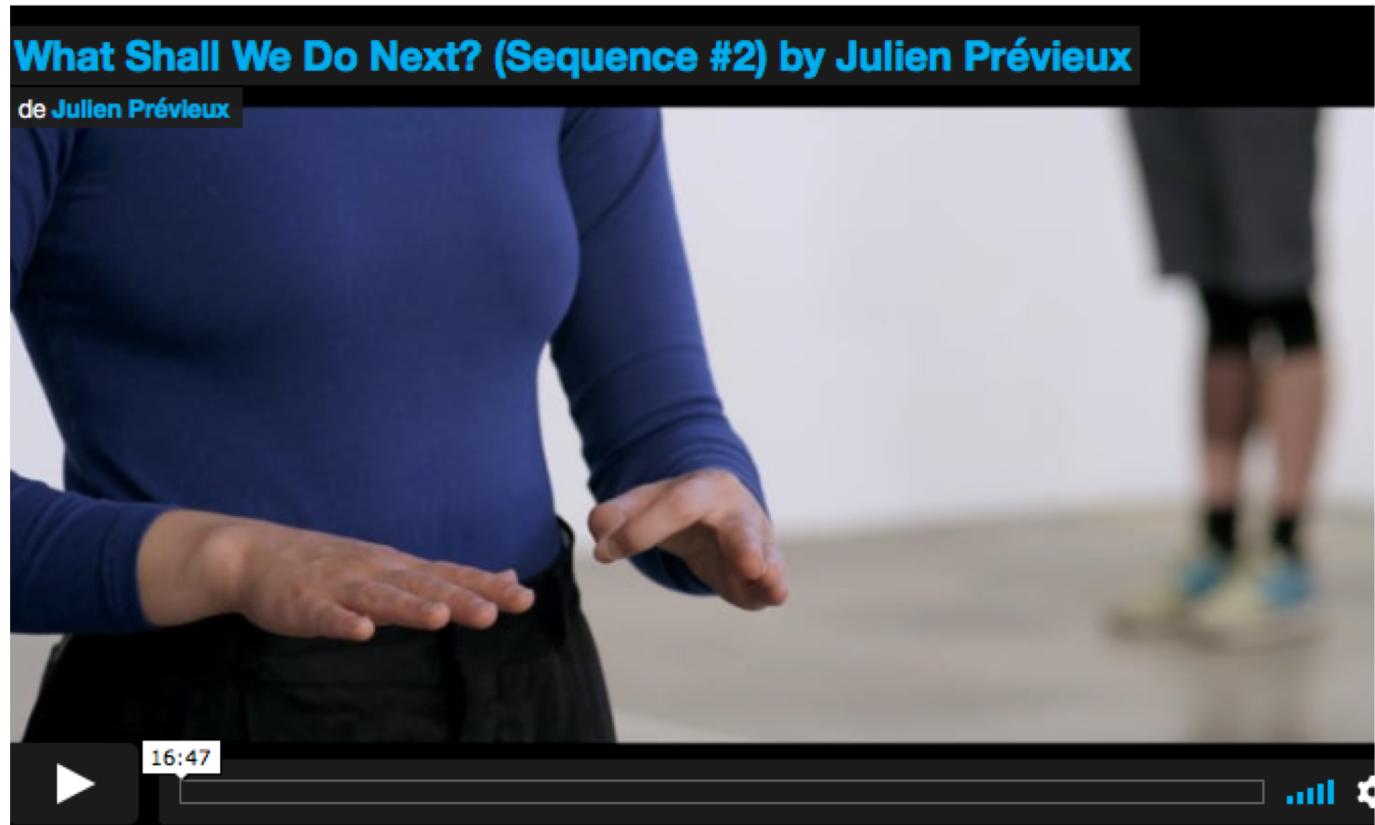
Paul VALERY

Marcel BROODTHAERS, *La Pluie (Projet pour un texte)*, 1969, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux.



Julien PRÉVIEUX, *What Shall We Do Next ? #2*, 2014, Vidéo HD ou 2K, couleur, son, 16'47"

[https://www.previeux.net/fr/videos\\_WSWDNSeq2.html](https://www.previeux.net/fr/videos_WSWDNSeq2.html)



Julien PRÉVIEUX, *What Shall We Do Next ?*

#3, Performance, 3 modules  
d'environ 5 minutes chacun,  
2014-2016

[https://www.previeux.net/fr/  
works-WSWDNSeq3.html](https://www.previeux.net/fr/works-WSWDNSeq3.html)



# La lecture de l'œuvre: le temps de l'art

*La notion d'« interprétation » est excessivement polysémique. Elle peut signifier soit l'explication d'un objet par des phénomènes extérieurs à lui, c'est-à-dire la recherche des liens de cause à effet entre deux entités plus ou moins hétérogènes [...]; soit l'extraction d'éléments privilégiés [...] à partir d'un corpus empirique [...]; soit encore la recherche d'un sens caché [...].*

Nathalie HEINICH, *La Sociologie de l'art*, 2001.



Liberté  
Égalité  
Fraternité



**éduSCOL** Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

› CYCLES 2 3 4

## > ARTS PLASTIQUES

Des expériences aux connaissances : principes et modalités de l'élaboration et mise en œuvre des apprentissages dans l'enseignement des arts plastiques

## Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques/30/3/15\\_RA\\_C4\\_AP\\_Qu\\_apporte\\_l\\_analyse\\_d\\_oeuvre\\_DM\\_567303.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/3/15_RA_C4_AP_Qu_apporte_l_analyse_d_oeuvre_DM_567303.pdf)



Liberté  
Égalité  
Fraternité



**éduscol** Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

## > ARTS PLASTIQUES

Des expériences aux connaissances : principes et modalités de l'élaboration et mise en œuvre des apprentissages dans l'enseignement des arts plastiques

**Trois fiches pour réfléchir, comprendre et mettre en œuvre la manière de voir et de comprendre une œuvre à partir de sa reproduction**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques/30/1/14\\_RA\\_C4\\_AP\\_Trois\\_fiches\\_pour\\_reflechir\\_567301.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/1/14_RA_C4_AP_Trois_fiches_pour_reflechir_567301.pdf)



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Cinq fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter**

*Mise en forme par Christian Vieaux  
IA-IPR d'arts plastiques  
Académie de Paris*

[https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-11/\\_cinq\\_fiches\\_pour\\_definir\\_l\\_image20dans20son20pouvoir20.pdf](https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-11/_cinq_fiches_pour_definir_l_image20dans20son20pouvoir20.pdf)