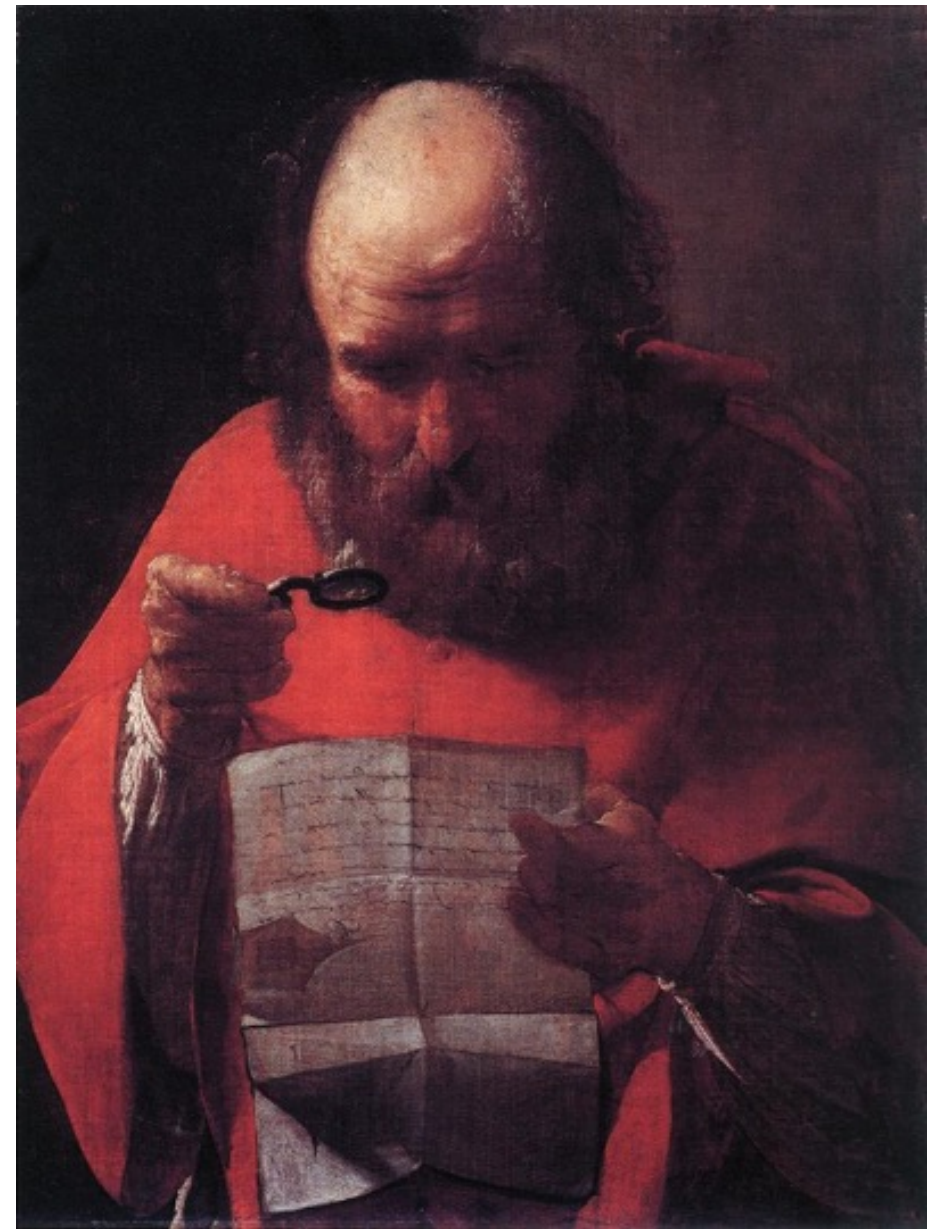




ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

De la lecture à l'œuvre
à la lecture de l'œuvre



Lecture :

I - Au sens propre : passage du signé écrit aux sons qu'ils représentent et reconnaissance du sens ainsi formé. [...]

II – Par extension

Dans un sens plus figuré, et assez récent, la lecture est la manière d'interpréter un texte, ou plus généralement une œuvre littéraire ou artistique, en fonction d'une certaine attitude d'esprit[...].

Anne et Etienne SOURIAU, Vocabulaire d'esthétique, PUF, 2010.

Représenter la lecture

*Il n'existe aucun livre, si mauvais soit-il, qui ne
contienne quelque valeur.*

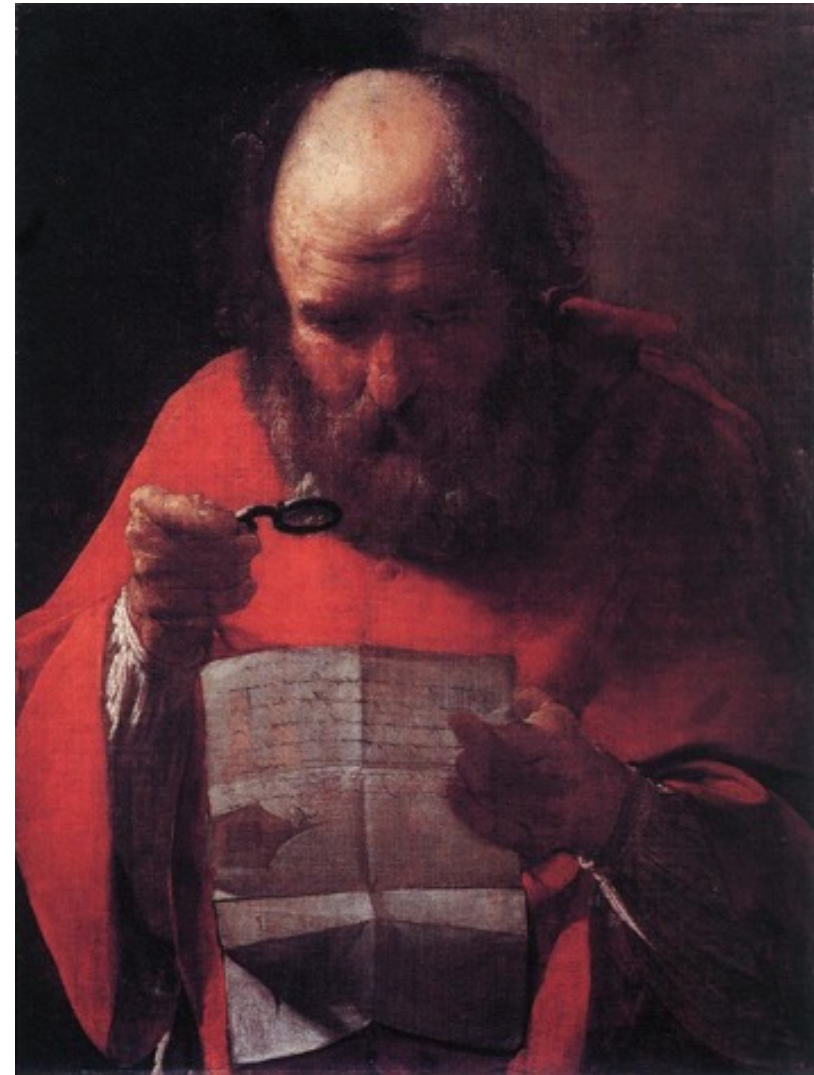
Pline L'ancien



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Georges de La Tour, *Saint Jérôme lisant une lettre*, 1660,
huile sur toile marouflée sur bois, 62 x 55 cm, Hampton
Court Place, Londres.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Anonyme, Jeune femme de Pompéi tenant des tablettes de cire et un stylet, 55-79 ap. J-C, fresque sur enduit de chaux, 37 x 38 cm, Musée national d'archéologie, Naples.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MICHEL-ANGE, Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni,
dit, *La Sibylle d'Érythrée ou Sibylle érythréenne* 1508,
fresque, 360 x 380 cm, Chapelle Sixtine, Rome.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Giuseppe ARCIMBOLDO, *Le Bibliothécaire*, vers 1566, huile sur toile, 97 x 71 cm, Château de Skokloster, Suède.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

REMBRANDT Harmensz Van Rijn, *Une Vieille femme lisant*,
1655, huile sur toile, 83 x 69,5 cm, Château de Drumlanrig,
Écosse.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Gustave COURBET, *Portrait de Charles Baudelaire*, 1848,
huile sur toile, 54 x 65 cm, Musée Fabre, Montpellier.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Fernand LEGER, *La Lecture*, 1924, huile sur toile, 113,5 x 146 cm, Centre Pompidou, Paris.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Juan GRIS, *Le Livre ouvert*, 1925, huile sur toile, 73 x 92 cm,
Kunstmuseum, Bern.



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

René MAGRITTE, *La Reproduction interdite*, 1937, huile sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée Rotterdam.





ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Edward HOPPER, *Compartiment C, voiture 293*, 1938, huile sur toile, 50,8 x 45,7 cm, Collection particulière.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

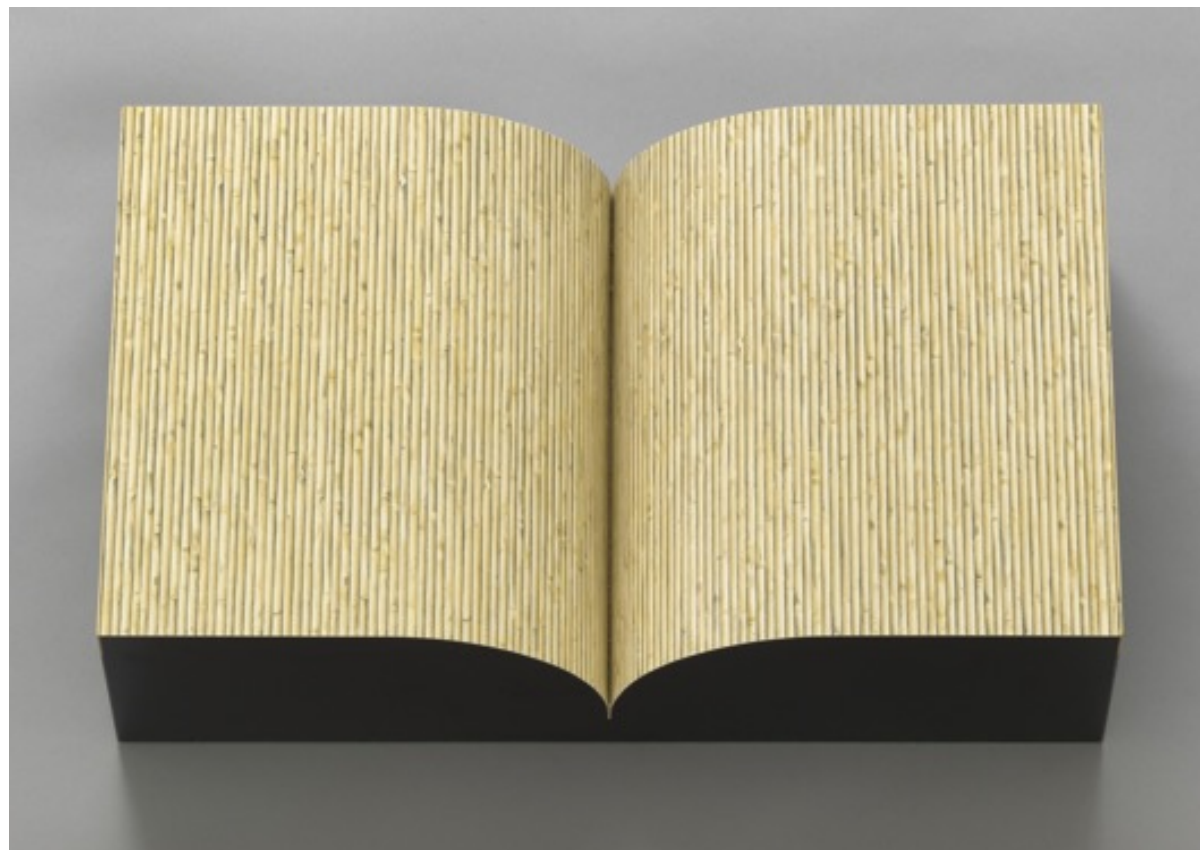
ARTISTS WHO DO BOOKS

Ed RUSCHA, *Artists Who Do Books (Les artistes qui font des livres)*, 1976, pastel sur papier, 57,8 x 73 cm, Tate Modern, Londres.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Richard ARTSCHWAGER, *Livre*, 1987, bois et formica, 13 x
51,1 x 30,7 cm, MOMA, New York.



William KENTRIDGE, *A la rencontre de la page*, 2013,
 aquarelle et crayon de couleur sur le « Shorter Oxford
 English Dictionary », 121,9 x 152,4 cm.

La bibliothèque : espace de l'œuvre

Gutenberg a fait de chaque individu un lecteur.

Marshall McLuhan



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Anselm KIEFER, *Recensement*, 1990, acier, plomb, photographies, 415 x 570 x 800 cm, Staatliche Museen, Berlin.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Rachel WHITEREAD, *Sans titre (Bibliothèque)*, 1999, pâte dentaire, polystyrène, panneau de fibres et acier, 285,8 x 535 x 243,8 cm, Hirshhorn Museum, Smithsonian Institution, Washington.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Candida HÖFER, *Rijksmuseum Amsterdam II*, 2004,
photographies en couleurs, tirées à 6 exemplaires, 215 x 180
cm.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Jannis KOUNELLIS, *Sans titre*, 2004, livres, dimensions variables, vue de l'installation à Sarajevo.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Joseph KOSUTH, *Le Phénomène de bibliothèque*, 2006,
sérigraphie sur verre, néons, livres de philosophie,
dimensions variables.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Shilpa GUPTA, *Quelqu'un d'autre – Une bibliothèque de 100 livres écrits anonymement ou sous pseudonymes*, 2011, livres gravées, 488 x 22 x 190 cm.



Pascal CONVERT, *Bibliothèque*, 2016, cristallisation au livre perdu, verre, 5 étagères, 264 éléments, 265 cm x 400 cm x 22 cm.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

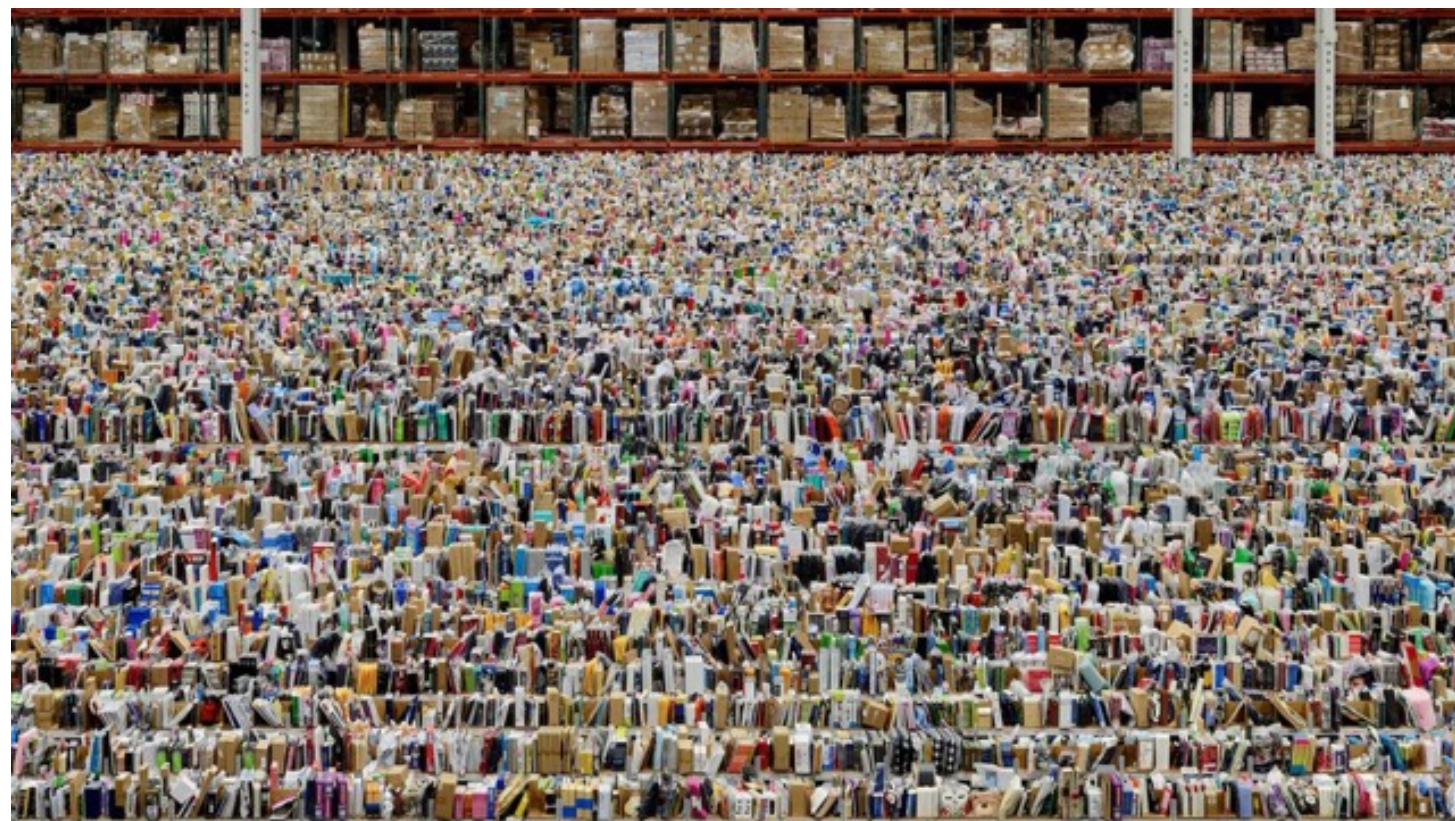


Christian BOLTANSKI, *Livres volants (Hommage à Borges)*,
2012, livres, dimensions variables, vue de l'installation à la
Biblioteca Nacional de Buenos Aires.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

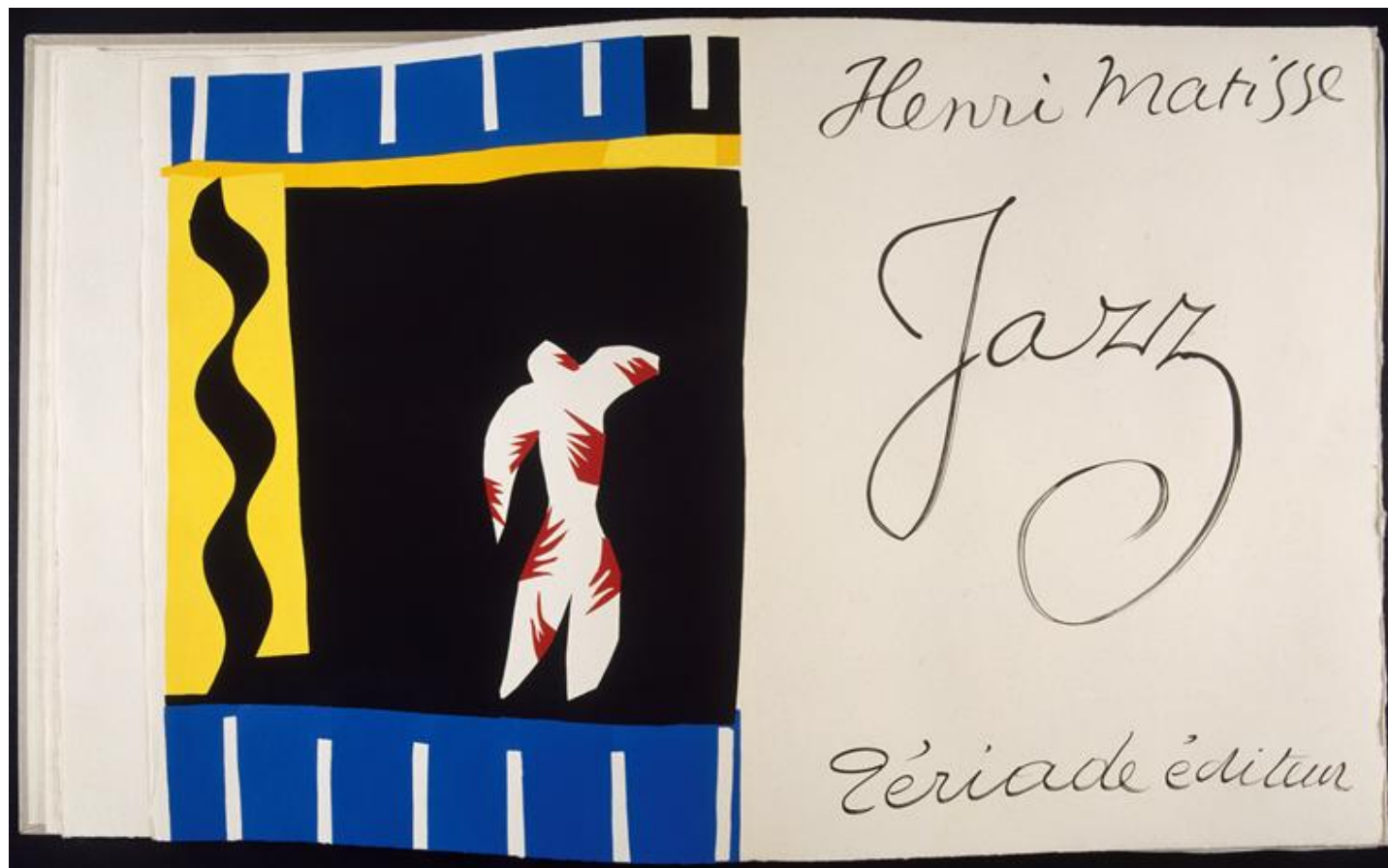


Andreas GURSKY, *Amazon*, 2016, photographie en couleurs,
207 x 407 x 6,2 cm.

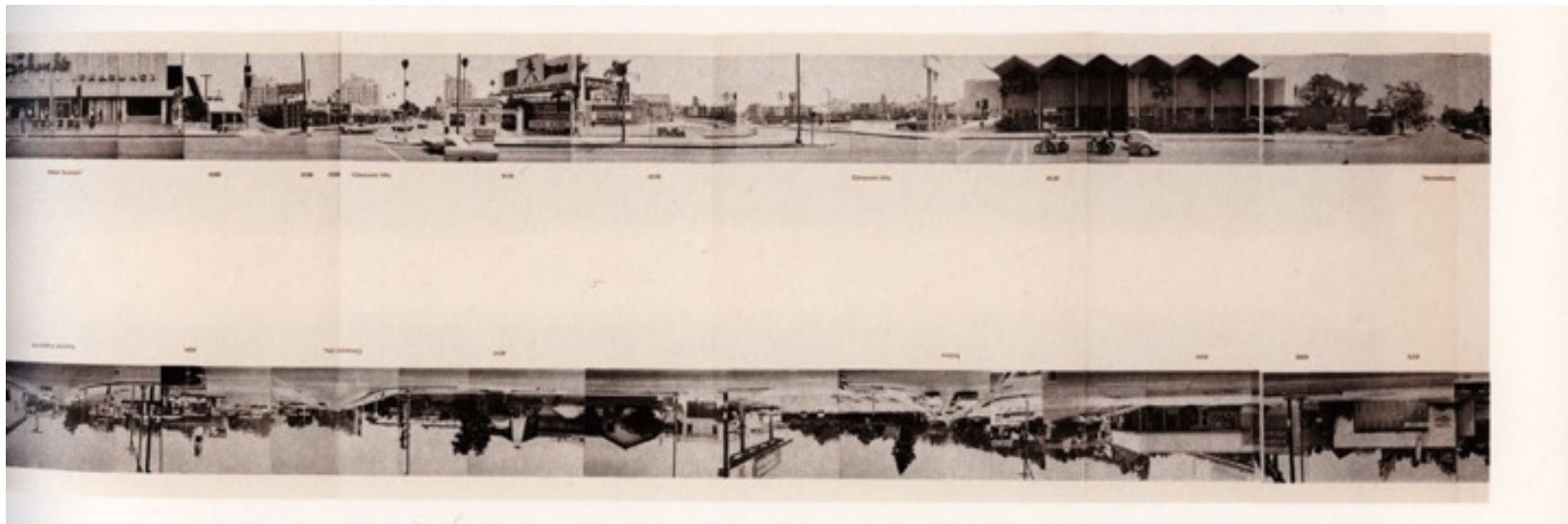
Le livre d'artiste : faire œuvre

[...] le sens du livre est le livre en son entier, non ce qu'il contient. En ce cas seulement, le livre n'a pas un sens, il est son sens ; il n'a pas une forme, il est une forme. En somme, à partir du moment où l'artiste a la complète maîtrise de la production, et il l'aura de plus en plus, le livre devient un médium à part entière.

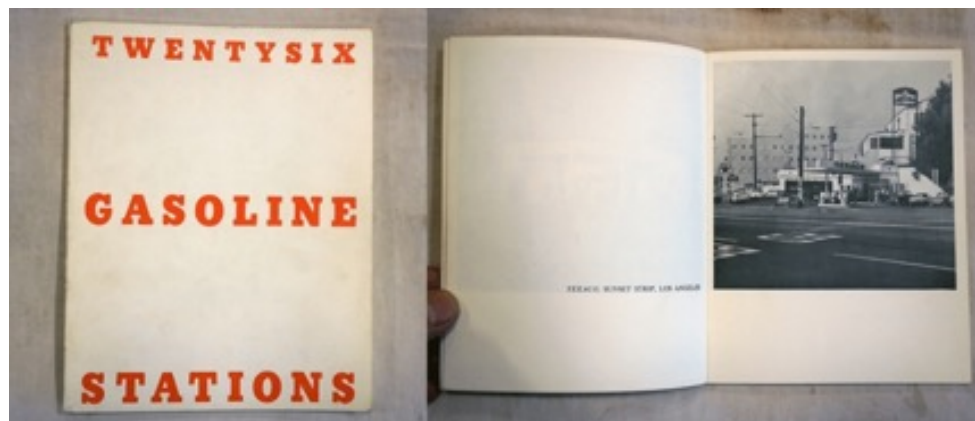
Anne Mœglin-Delcroix



Henri MATISSE, *Jazz*, 1947, 15 doubles pages et 5 pages simples,,
250 ex, 446 x 340 mm.



Ed RUSCHA, *Every Building on the Sunset Strip* 1966, impression sur papier; relié et collé.
17,8 x 14,3 x 1 cm; 760,7 cm (ouvert).



Edward RUSCHA, *Twenty six gasoline stations*, extrait de *Edward Ruscha: Editions 1959-1999*





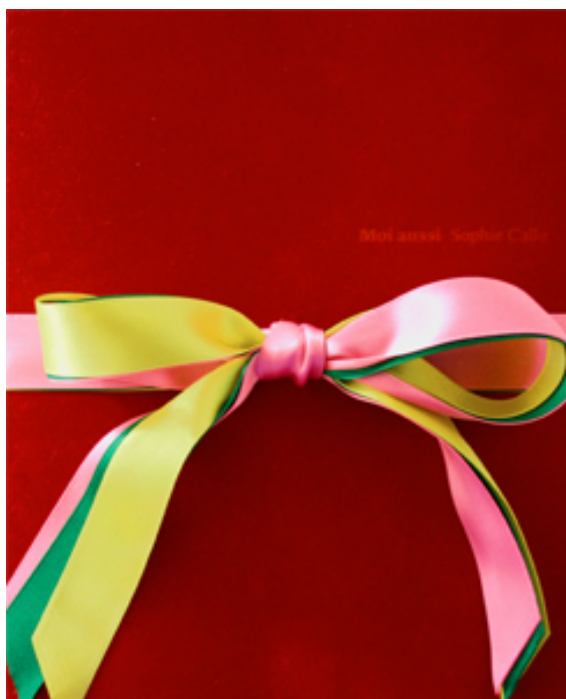
George MACIUNAS, *Boîtes Fluxus*, 1963.



Hamish FULTON, 1992, livre, reliure, Livre [39 pages], reliure toile verte estampée
Offset couleur 23 x 34,5 cm



Yann SÉRANDOUR, *Thirtysix Fire Stations*, 2004.



Sophie CALLE, *Moi aussi*, 2012, Edition de tête de 60 exemplaires, numérotés de 1 à 60, 8 exemplaires hors commerce numérotés H.C., I à VIII, et 8 épreuves d'artiste numérotées E.A., I à VIII..

La lecture performée

« une action qui se déduit, puis se dégage de l'action ordinaire et utile, et finalement s'y oppose »

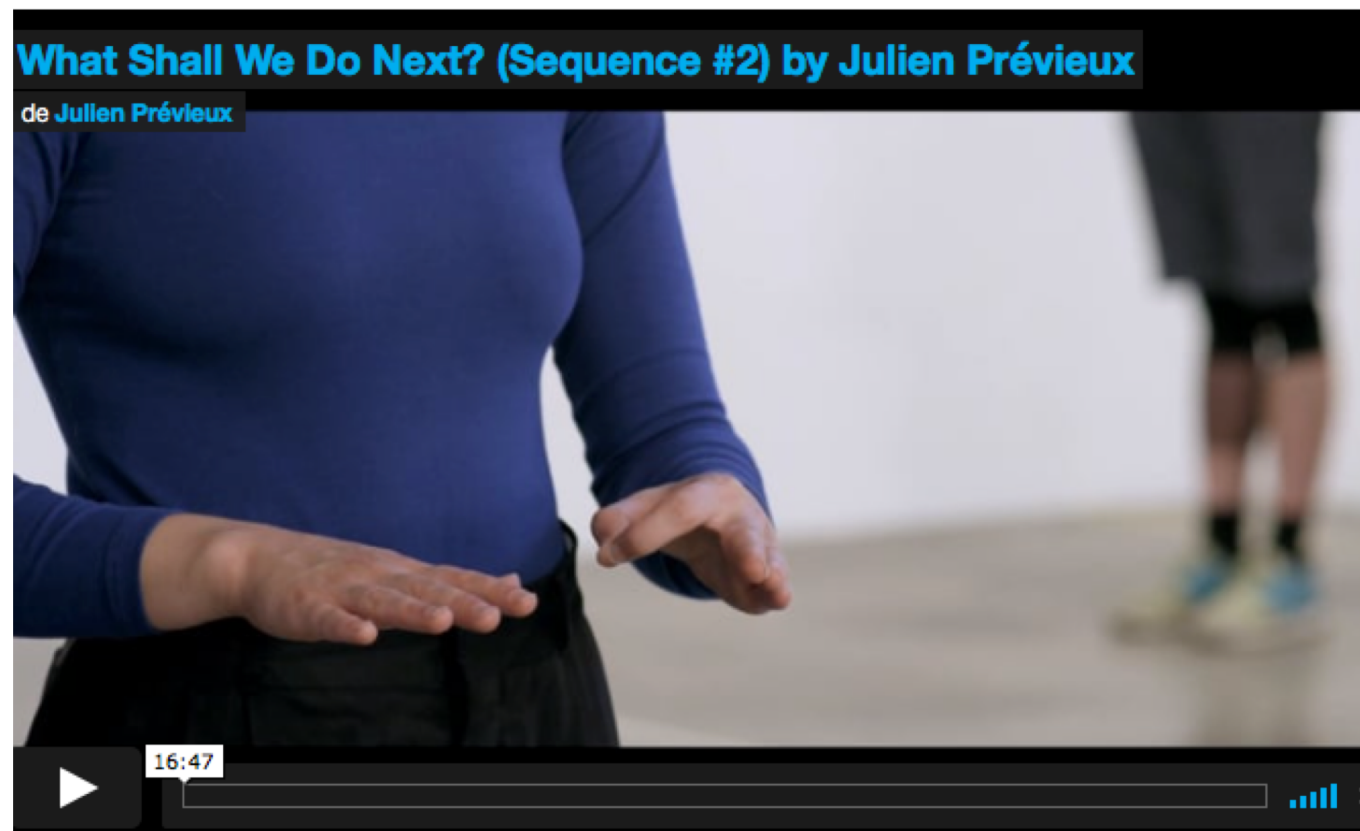
Paul VALERY

Marcel BROODTHAERS, *La Pluie (Projet pour un texte)*, 1969, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux.



Julien PRÉVIEUX, *What Shall We Do Next ? #2*, 2014, Vidéo HD ou 2K, couleur, son, 16'47"

https://www.previeux.net/fr/videos_WSWDNSeq2.html



Julien PRÉVIEUX, *What Shall We Do Next ?*

#3, Performance, 3 modules d'environ 5 minutes chacun, 2014-2016

<https://www.previeux.net/fr/works-WSWDNSeq3.html>



La lecture de l'œuvre: le temps de l'art

La notion d' « interprétation » est excessivement polysémique. Elle peut signifier soit l'explication d'un objet par des phénomènes extérieurs à lui, c'est-à-dire la recherche des liens de cause à effet entre deux entités plus ou moins hétérogènes [...]; soit l'extraction d'éléments privilégiés [...] à partir d'un corpus empirique [...]; soit encore la recherche d'un sens caché [...].

Nathalie HEINICH, *La Sociologie de l'art*, 2001.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> ARTS PLASTIQUES

Des expériences aux connaissances : principes et modalités de
l'élaboration et mise en œuvre des apprentissages dans
l'enseignement des arts plastiques

Qu'apporte l'analyse d'œuvre à l'élève en arts plastiques, à quoi lui sert-elle ?

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/3/15_RA_C4_AP_Qu_apporte_l_analyse_d_oeuvre_DM_567303.pdf

> ARTS PLASTIQUES

Des expériences aux connaissances : principes et modalités de
l'élaboration et mise en œuvre des apprentissages dans
l'enseignement des arts plastiques

**Trois fiches pour réfléchir, comprendre
et mettre en œuvre la manière
de voir et de comprendre une œuvre
à partir de sa reproduction**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/30/1/14_RA_C4_AP_Trois_fiches_pour_reflechir_567301.pdf



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Cinq fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter

*Mise en forme par Christian Vieaux
IA-IPR d'arts plastiques
Académie de Paris*

https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-11/_cinq_fiches_pour_definir_l_image20dans20son20pouvoir20.pdf