



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

NATURALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉ]



Léopold BLASCHKA (1857-1939), *Les spécimens de verre*, Musées d'histoire naturelle en Europe et aux États-Unis.

Les spécimens de verre de Léopold BLASCHKA (1857-1939). Entre 1873 et 1939, Musées d'histoire naturelle en Europe et aux États-Unis.

ARTIFICIALIA
NATURALIA



Rudolf Blaschka et son fils Léopold sont deux artisans verriers allemands connus pour leurs réalisations à destination de plusieurs grands musées d'histoire naturelle et utilisant les propriétés du verre pour reconstituer des espèces marines et végétales avec un degré d'illusion quasiment parfait.

Léopold Blaschke (latinisé ultérieurement en Blaschka) est originaire d'une ville de Bohême dans une famille pratiquant les arts du verre pour des objets décoratifs ou des prothèses oculaires. Très tôt remarqué pour ses habiletés manuelles il développe dans l'entreprise familiale une technique de filetage du verre qui lui permet d'obtenir des effets minutieux et d'une grande finesse, évoquant la ciselure ou le tressage de fils de tissus. C'est en 1857 qu'il commence à s'intéresser aux animaux marins qu'il observe longuement et dessine avec précision.

Léopold Blaschka attire l'attention du prince Camille de Rohan qui lui commande des orchidées de verre pour sa propre collection. Le musée d'histoire naturelle de Dresde va ensuite passer commande de reproductions d'anémones de mer qui vont confirmer le talent et la renommée des artisans. À cette époque, de nombreux spécimens ne peuvent être conservés dans de bonnes conditions et les reproductions ne permettent pas de rendre compte avec minutie de certaines textures qui les éloignent de la vérité scientifique.

Les capacités du verre, le pouvoir translucide et le caractère brillant du produit fini vont s'avérer de formidables atouts pour rendre compte visuellement d'une représentation illusionniste de nombreux spécimens. Les commandes de l'Université d'Harvard et du musée de Boston orientent la production vers les domaines marins et végétaux. À cette fin, les Blaschka conservent des spécimens vivants en aquarium ou vont collecter les échantillons sur place pour mieux les observer et les copier. En 1939, Rudolf Blaschka meurt sans successeur emportant certaines spécificités de fabrication et ne laissant pas moins de 3000 modèles de plantes en verre et 780 espèces marines dans les collections des musées du monde entier. **Les propriétés physiques de la matière**, et le degré d'illusionnisme issu du talent des artisans, les placent comme auteurs d'objets de curiosité inégalés.

