



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité



Horizon

Lettre de l'inspection arts plastiques

Nancy, le 25/04/2022

Inspection d'académie Inspection pédagogique régionale

Dossier suivi par :
Marie Rousseau
IA-IPR Arts plastiques
marie-rousseau@ac-nancy-metz.fr
Tél. : 06.04.65.29.03.

Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques, chères et chers collègues,

je porte à votre connaissance la publication de deux nouveaux dossiers sur le site académique. Ils proposent des enjeux de réflexions qui s'inscrivent dans l'actualité et dans le champ des arts plastiques.

POUR NE PAS OUBLIER

Qui se souviendra d'eux lorsque nous qui avons survécu, à notre tour, aurons péri ?
Shelomo SELINGER

Seule la mémoire du passé, de l'Histoire compte pour ne pas reproduire ces schémas qui ont conduit vers l'abîme. Les artistes, par leur force expressive, inscrivent dans l'intemporel, l'éternité, ces fragments d'histoires qui tendent à s'effriter sans mémoire. Faire mémoire et écrire l'Histoire, c'est le croisement entre les preuves et les témoignages. Les artistes représentent, c'est-à-dire, présentent à nouveau, donnent à voir l'Histoire. Les œuvres d'art énoncent, dénoncent et figurent l'indicible. Elles placent les ruines en tant que sujet : une fin en soi et un dessein de reconstruction. Elles existent et nous survivent, pour faire mémoire, pour ne pas oublier.



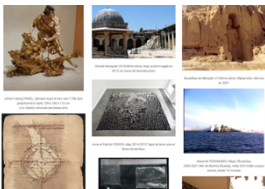
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/pour-ne-pas-oublier-arts-plastiques-histoires-et-memoire/>

L'ART EN PERIL

« Là, il y a une sorte de jeu où l'ancien et le nouveau se mélangent. [...] Ça prolongeait une vieille idée que j'avais eu avant : on est à la fois là et pas là. À la fois on est aujourd'hui, et on est il y a très longtemps. »
Boris MIKHAILOV

Les événements dramatiques de l'actualité, des conflits et des guerres, nous rappellent qu'en arts plastiques, seules les œuvres ont cette immanence d'être un miroir de l'humanité. Mais, en tant que sujets à part entière, elles sont néanmoins intrinsèquement fragiles, et irrémédiablement irremplaçables lorsqu'elles sont détruites ou perdues. Le corpus des œuvres ci-dessous propose une approche de l'art lorsqu'il est en péril.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/2022/04/22/lart-en-peril/>



Très respectueusement,

Marie ROUSSEAU
Inspectrice d'Académie - Inspectrice Pédagogique Régionale
ARTS PLASTIQUES

Site disciplinaire arts plastiques de l'académie de Nancy-Metz :
<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/>