



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité



Horizon

Lettre de l'inspection arts plastiques

« L'œuvre d'art témoigne non plus de l'art, mais de l'être humain qui, par l'appropriation artistique du monde, ne perd pas contact avec lui mais au contraire s'en fait le témoin. »

Hans BELTING, *L'histoire de l'art est-elle finie ?*, 1983

Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques, chères et chers collègues,

je tiens à vous remercier pour l'engagement et le travail collectif mené contribuant au rayonnement de la discipline des arts plastiques. Le **site académique** traduit cet engagement par la densité des ressources et des supports proposés, ainsi que par la reconnaissance à l'échelle nationale de la qualité et de l'investissement conjugués.

Dans le cadre des formations, les professeurs de collège sont engagés dans la réflexion sur la question de la **Co-création** dans les LaboArts. Vous pouvez découvrir les premières ressources et contributions à partir de cette adresse : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/laboarts-2021-la-co-creation-2021/>.

Cette réflexion se concrétise également par l'entretien accordé par **Julio Le Parc** sur son expérience du GRAV, Groupe de Recherche Art Visuel : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/les-artistes/>.

Les premiers dossiers proposés par les professeurs de lycée en enseignement optionnel vous permettent également d'approfondir la réflexion et l'étayage au travers des programmes et notamment le prisme des études de cas proposées et interrogeant le statut de **l'Artiste**, de **l'Œuvre d'art** et du **Spectateur** dans une approche curative et spiralaire articulant théorie et pratique : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/lycee-enseignement-optionnel/>.

Les ressources concernant le **Grand Oral** produites par le groupe de professeurs de lycée en enseignement de spécialité est également à mettre en perspective dans une approche progressive du cycle 3 au cycle terminal afin que l'éloquence, l'oral et la verbalisation soient mobilisées par répétition et récurrence : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/le-grand-oral/>.

Les propositions de contributions aux ressources se poursuivent notamment dans le cadre des **expositions académiques virtuelles des projets artistiques et plastiques** pour lesquelles je vous remercie de votre mobilisation.

Par ailleurs, des **fiches de l'Inspection** ayant vocation à se densifier vous sont proposées. Elles proposent des éclairages relatifs aux référents et aux structures didactiques : « Culture artistique : le corpus des œuvres et les références », « Évaluer pour donner de la valeur » ; « Espaces, gestes, postures et pratiques artistiques » ; « Le carnet d'artiste » ; « La recherche en arts plastiques, principe de sérendipité » : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/les-fiches-de-linspection/>

Un dossier spécifique est consacré à **l'évaluation explicite** et sera progressivement alimenté :
<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/evaluation-explicite/>.

Enfin des ressources vous sont proposées dans les différents **corpus théoriques** et les **bibliographies** :
<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/bibliographies-et-corpus-theoriques/>.

Je vous renouvelle ma présence à vos côtés dans la conduite de l'enseignement des arts plastiques.

Avec toute mon attention,

Marie ROUSSEAU
Inspectrice d'Académie – Inspectrice Pédagogique Régionale
ARTS PLASTIQUES

Site disciplinaire arts plastiques de l'académie de Nancy-Metz :
<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/>