

Chères et chers professeur.e.s d'arts plastiques,

C'est avec plaisir que je reviens vers vous en cette fin d'année 2024, pour vous transmettre cette nouvelle lettre d'information. Il demeure important de créer du commun au sein de l'école et plus particulièrement parmi les professeurs d'arts plastiques que vous représentez, sachez compter sur mon soutien pour vous accompagner dans vos projets et les rendre visibles à l'échelle académique.

Je tenais, par ailleurs, à vous réitérer mes remerciements et toute mon estime, vous sachant impliqués pour dynamiser les arts plastiques au sein de vos établissements et bien au-delà.

J'espère que cette proposition de lecture vous permettra de trouver des sources d'inspiration, bien qu'une coupure soit nécessaire pour profiter pleinement de votre entourage.

Aussi, je vous souhaite à toutes et à tous, d'excellentes vacances et fêtes de fin d'année.

Benjamin Horrut - IA-IPR d'arts plastiques

## RECHERCHES PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

Le **Cahier pratique, Développer les arts et la culture à l'École**, présente des propositions de conception et d'aménagement des espaces scolaires au prisme de la culture et des arts, dans le cadre d'enseignements artistiques et d'une éducation artistique et culturelle qui privilégient l'initiation à l'art et par l'art. S'appuyant sur les cadres pédagogiques formels, il envisage le développement des pratiques des élèves dans un cadre scolaire. Ce guide a pour vocation d'accompagner les acteurs sur ce thème, en situant les possibilités de déploiement des actions dans les espaces scolaires. Il présente également un corpus de solutions à travers des fiches-actions, ces dernières ne pouvant prétendre à l'exhaustivité.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-didactique-et-pedagogie/>

L'excellent article, rédigé il y a plusieurs années par Marie Jeanne Brondeau Four et Martine Colboc Terville intitulée, **Du dessin aux arts plastiques, Repères historiques et évolution dans l'enseignement secondaire jusqu'en 2000**, fait partie des textes de références relatif à l'histoire de notre discipline. Il revient, de manière extrêmement documentée, sur la genèse de l'enseignement du dessin dans le système scolaire français depuis l'ancien régime, vers un enseignement des arts plastiques de nos jours.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-disciplinaires/>

**Du dessin aux arts plastiques**  
Repères historiques et évolution dans  
l'enseignement secondaire jusqu'en 2000

Marie Jeanne Brondeau Four et Martine Colboc Terville

# RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT

## ENSEIGNEMENT EN LYCÉE

Un document-ressource a été produit par Sébastien Champion, chargé de mission d'inspection et Fabienne Kappler, professeure de philosophie au lycée Claude Gelée d'Épinal, sous la forme d'un dossier thématique autour de la question : **Documenter ou augmenter le réel**, qui figurent parmi les **Oeuvres, thèmes et questions de référence pour le Baccalauréat**. Cette nouvelle ressource, permet d'interroger le rapport intemporel entretenu par l'art et le réel, à travers l'analyse d'un corpus d'oeuvres venant éclairer des pratiques artistiques en lien avec le sujet et de rendre compte d'une brillante analyse philosophique, sous une forme davantage dissertée. Il vient compléter le dossier sur l'oeuvre d'**Andreas Gursky, 99 cent** et celui sur l'oeuvre de **Rosa Bonheur**.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/2024/11/27/documenter-ou-augmenter-le-reel/>



## DISPOSITIFS et CONCOURS

La **semaine des arts et de la culture Entrelacs**, revient cette année dans une version « quinzaine » et vous pouvez, d'ores et déjà, noter la date dans vos agendas.

Elle se déroulera du **5 au 16 mai 2025**, autour de plusieurs événements au sein des établissements et du rectorat.

N'hésitez pas à nous faire parvenir toute action en lien avec la création artistique, ou d'expositions de travaux d'élèves, d'artistes, etc. qui pourraient être valorisés durant ces deux semaines.

Cette manifestation a vocation de faire vivre l'art et la culture à travers des temps forts organisés et de les rendre davantage visibles, par la valorisation de projets que vous menez dans le cadre de enseignements dans vos collèges et lycées.

Au sein du rectorat, la **quinzaine des arts et de la culture Entrelacs**, sera notamment l'occasion **d'exposer des travaux d'élèves de l'académie et des ateliers pratiques** à destination des agents du rectorat et du public que nous espérons nombreux.

Le ministère de l'Éducation nationale et la CNIL lancent le concours **Trophées des classes**, en partenariat avec Radio France, le collectif Educnum et les établissements scolaires membres du dispositif eTwinning, déployé par le réseau Canopé. Les inscriptions, qui ont débuté le **4 novembre 2024**, **s'achèveront le 12 mai 2025 inclus**, en renseignant un formulaire en ligne. Les classes sont invitées à **créer de manière collective un support numérique** (affiche multimédia, podcast, quiz, vidéo, livre numérique, jeu numérique, etc.) dont l'objectif consistera à sensibiliser un public d'élèves du CM1 à la 3<sup>ème</sup>. Cette production doit être élaborée dans le respect des droits d'auteur et de la protection des données personnelles, et sans but commercial.

<https://www.cnil.fr/fr/trophees-des-classes-2025-ensemble-tous-protéges-sur-internet#>



Le concours Arts en plastiques pour l'océan est proposé par le ministère chargé de l'Éducation nationale et la Fondation de la mer. Il s'inscrit dans le cadre de la double priorité gouvernementale liée à la préservation de la biodiversité et à l'accès des jeunes à une éducation artistique et culturelle de qualité.

Cette 6<sup>e</sup> édition a pour thème **la biodiversité marine**. Elle se tient durant l'année de la mer, durant laquelle la France accueillera la Conférence des Nations unies pour l'Océan. Les inscriptions sont ouvertes et se clôtureront le **2 mai 2025**.

<https://eduscol.education.fr/3421/concours-arts-en-plastiques-pour-l-ocean>

## EXPOSITIONS DANS LES L.A.C

**Cité scolaire Jacques Callot - Vandoeuvre-les-Nancy**

La cité scolaire Jacques Callot de Nancy inaugurera le L.A.C de l'établissement, le **studio 36**, lors d'un temps de vernissage qui se déroulera le mardi 28 janvier 2025





à partir de 17h15. L'exposition y présentera l'oeuvre graphique de l'artiste Carolina Fonseca, ainsi que les prêts de l'association Plus Vite, commissaires associés pour l'occasion.

### Lycée de La Communication – Metz

L'exposition intitulée *De l'Intérieur*, présentera dans le L.A.C du Lycée de la Communication de Metz, le travail de l'artiste **Emilie Picavet**. Le vernissage aura lieu le **Vendredi 10 janvier 2025 à 16h30**. L'événement sera l'occasion d'échanger avec l'artiste, autour de sa pratique du design textile et de la relation au corps qu'elle entretient de manière autobiographique, à travers ses oeuvres. Celui-ci donnera également l'opportunité de partager un moment convivial.

## PROJETS EN ÉTABLISSEMENTS

### Exposition *Action-relation* au 21<sup>e</sup> LAC du rectorat

Le 21<sup>e</sup> Lieu d'Arts et de Culture du rectorat accueille l'exposition *Action-relation*, fruit d'un projet des élèves de la 6<sup>e</sup> CHAAP du **collège André Malraux de Delme** et les CM2 de l'école Joseph Nicolas de Delme avec le **plasticien Guillaume Barborini**.

Cette exposition explore la richesse des **gestes** – qu'ils soient spontanés, appris ou inventés – à travers des **protocoles artistiques** et des **performances** documentées. Les productions plastiques et des affiches tirées en **risographie** témoignent de cette démarche, réalisée en partenariat avec le centre d'art contemporain - la synagogue de Delme.

Visible actuellement et **jusqu'au 20 décembre 2024 au rectorat de Nancy**.

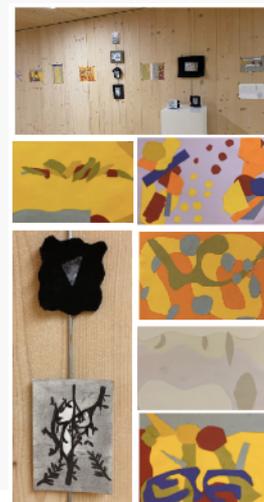


### CHAAP du collège Elsa Triolet de Thion-les-Vosges

La visite de l'exposition VOSEGUS, à la **Lune en Parachute d'Épinal**, par les élèves de CHAAP, leur a permis de travailler quelques **notions inhérentes aux oeuvres** du **photographe Eric Bourret**. La **superposition de motifs** définis, tout en ayant comme consigne de « **Faire entrer la lumière** », aura été pour les 3<sup>ème</sup> une manière d'investir et d'exploiter un travail entrepris lors de la visite et de donner libre court à une proposition de **dispositif de présentation** de leurs recherches graphiques.

Les élèves de 6<sup>ème</sup>, après avoir entamé une réflexion et une découverte en classe autour de la **notion de Paysage**, à partir de **propositions d'oeuvres** de l'artiste David Hockney mais également du plaisir de s'inscrire dans les pas d'Henri Matisse, pourquoi ne pas imaginer une « **Promenade en forêt** » ? : Travail de superposition où l'abstraction est permise en écoutant Claude Debussy !

Les travaux **ont été exposés sur les murs** du collège en décembre **2025**.



### CHAAP du collège François Rabelais de Metz

#### Exploration photographique

Les élèves de la **CHAAP du collège François Rabelais de Metz** ont participé à un atelier mené par la **photographe Alice Petit**. Ensemble, ils ont découvert des **techniques photographiques anciennes**, telles que la chambre photographique et le sténopé.

L'exposition au **Quai, 1 bis rue de Castelnau à Metz**, qui met en lumière le fruit de ce travail technique et créatif, sera visible du **12 décembre 2024 au 12 janvier 2025**. Une occasion de découvrir le regard singulier porté par les élèves à travers ces procédés historiques.



### Créations CHAAP du collège Jacques Prévert de Bar-le-Duc

Les élèves de la **CHAAP du collège Jacques Prévert à Bar-le-Duc** ont réalisé une série de cadres-boîtes au format 30 x 40 cm autour du thème de la **ruine**. Ces productions explorent la richesse symbolique et plastique de ce sujet, mêlant **mémoire et imagination**.

## Collège Notre-Dame de la Providence Saint-Dié des Vosges

**Dire la forêt** - Les élèves ont été amenés à porter un regard curieux sur leur environnement et sur le milieu forestier qui occupe une place centrale dans le paysage vosgien. En allant à la rencontre de forestiers, de naturalistes, d'artistes ou de simples promeneurs, l'objectif de ce projet consistait à démontrer que la forêt est un milieu multiple avec lequel nous devons retisser des liens souvent décousus. Dans une démarche responsable, les élèves ont récolté et fabriqué eux-mêmes leurs fusains utilisés plus tard lors de l'atelier dans le cadre d'une pratique collaborative au sein de la galerie d'exposition de l'établissement.



## NUMÉRIQUE

### L'Académie française en ligne

L'intégralité de la 9e édition du **Dictionnaire de l'Académie française** (de R à Z) est disponible, au format numérique, sur le portail du Dictionnaire de l'Académie française qui comprend, en outre, l'ensemble des huit éditions historiques. Nous vous rappelons que l'accès à ce portail est entièrement gratuit. <https://www.dictionnaire-academie.fr/>.



### Guides et visites virtuels

Bloomberg Connects propose une nouvelle application gratuite de guides culturels, développée à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris. La culture devient accessible avec la mise à disposition de 39 guides d'institutions culturelles dont des sites de Paris Musées (le musée d'Art moderne de Paris, le musée Zadkine, le Petit Palais, ou encore les Maisons de Victor Hugo), ainsi que les sites très prisés que représentent les Centres des monuments nationaux.



### Séquences pédagogiques

L'IA générative prend de plus en plus de place dans notre quotidien et celui de nos élèves. Ces nouveaux outils font l'objet de transpositions didactiques pour les intégrer aux apprentissages et permettre aux élèves une réflexion quant à leurs usages.

Nous vous proposons une sélection de trois séquences utilisant les IA en arts plastiques :

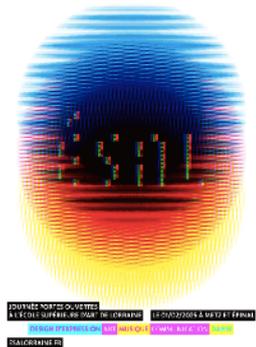
<https://arts-plastiques.web.ac-grenoble.fr/sequences-c4-c3/cite-mysterieuse-3e>  
<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/une-sequence-imaginations-artificielles>  
<https://arts-plastiques.ac-versailles.fr/spip.php?article832>



## ÉCOLES D'ART DE L'ACADÉMIE

Les deux sites d'Épinal et de Metz de l'École Supérieure d'Art de Lorraine ouvriront leurs portes le 1<sup>er</sup> février 2025.

Cette journée portes ouvertes vise une immersion totale dans la vie de l'école et la découverte des projets créatifs des étudiants et la rencontre de ceux qui font vivre l'établissement : artistes, étudiants, théoriciens, enseignants, personnels administratif et technique, ainsi que des diplômés, tous prêts à partager leurs parcours et expériences avec vous.



### ESAL d'Épinal

Le 7 janvier 2025 à 18h30 est proposée une projection à l'initiative du **Festival Universitaire du Grand Est** et en partenariat avec l'Université de Lorraine - IUT Épinal Hubert Curien et le Pôle arts plastiques Épinal de l'ESAL qui s'associent pour une soirée unique de co-programmation. Une sélection de courts-métrages d'animation réalisés par les étudiants de l'école seront à découvrir sur grand écran. Ces créations originales mettent en lumière la créativité des jeunes artistes de demain.

**Cinés Palace - 50 rue Saint-Michel, 88000 Épinal**

<https://www.esal-epinal.fr/actus/>

## ESAL de Metz

L'ESAL de Metz propose, parmi son cycle de conférences, le **16 janvier 2025 à 18h30**, une **rencontre du soir** avec **Léonore Conte**, enseignante agrégée en arts appliqués, qui reviendra sur la diversité des manifestes publiés par les designers graphiques dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, au regard des évolutions fonctionnelles du genre et du rôle de ces objets dans le contexte d'une profession qui s'affirme et tente de défendre sa condition. Elle discutera également des modalités pratiques et matérielles de l'exercice de la recherche en art et en design dans le cadre universitaire et à l'extérieur de celui-ci.

<https://www.esalorraine.fr/metz/actualite/>



## EXPOSITIONS / CONFÉRENCES

### Dans l'académie

Le **centre d'art contemporain – la synagogue de Delme** présente l'exposition **Cornicello** de **Léa Cammarata et Louise Talarico**, Hors-les-murs à la **galerie Octave Cowbell à Metz, du 24 janvier au 6 avril 2025**.

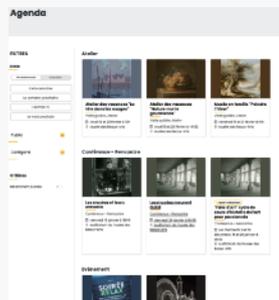
Inspirée par l'**histoire familiale** de Léa Cammarata, petite-fille d'immigrés italiens des années 1950, l'installation explore la **mémoire des lieux et des objets**. Le cornicello, talisman porte-bonheur italien, y est décliné de manière obsessionnelle, symbolisant la transmission culturelle et la quête de souvenirs.

Entrée libre, ouvert au public du mercredi au samedi, de 14h à 18h.

### Salon International de la Peinture de Delme

En février 2025, le **centre d'art contemporain – la synagogue de Delme** accueillera le Salon International de la Peinture, une exposition collective inspirée des salons amateurs et indépendants du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle réunira une sélection d'artistes travaillant chacun ce médium à leur manière, se questionnant sur son histoire et son devenir. Le **vernissage aura lieu le 7 février 2025 à 18h00**.

<https://cac-synagoguedelme.org/>



En plus des visites des collections permanentes et des expositions temporaires, le **Musée des Beaux-arts de Nancy**, propose une multitude d'ateliers et de conférences qui jalonnent les périodes scolaires, tout autant que les vacances. Accessibles aux adultes comme aux enfants.

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda>



Rassemblant les œuvres de 40 artistes internationaux, l'exposition **Après la fin. Cartes pour un autre avenir**, se tiendra au **centre Pompidou-Metz** à partir du 25 janvier 2025 et jusqu'au 1 septembre 2025. Sous le commissariat de Manuel Borja-Villel, l'exposition cherche à remettre en question le récit occidental ancré dans un système colonial à travers des récits nouveaux et ancestraux, populaires et modernes. Soulignant l'importance des communautés. L'exposition s'organise autour de réflexions qui interrogent la diaspora et les limites de l'intelligibilité de la modernité, afin d'imaginer d'autres mondes au-delà de la fin des temps, au-delà de notre propre temps.

**Lueurs empruntées à METZ** est la première exposition personnelle de **Cerith Wyn Evans**, dans une institution française, depuis sa monographie au Musée d'Art Moderne de Paris en 2006. S'emparant du Forum et de la Galerie 3, l'artiste met en résonance des œuvres sonores et lumineuses, et élabore de rayonnantes scénographies. Des créations anciennes et d'autres plus récentes entrent en interaction tels des personnages de théâtre, produisant de nouveaux scénarios. Chacune reste singulière, et toutes sont orchestrées de telle sorte que l'exposition ne cesse de se transformer, comme animée par une vie intérieure. L'exposition est visible jusqu'au **25 avril 2025**.

<https://www.centrepompidou-metz.fr>





L'exposition **Tumultes**, des étudiants de l'ÉSAL d'Épinal se tiendra à La lune en parachute, du **25 janvier au 9 février 2025**.

Comme tous les ans, cette exposition vise à promouvoir le travail des étudiants qui investissent des lieux pour proposer des créations artistiques riches et variées. L'occasion de pouvoir échanger avec eux sur leurs pratiques.

<https://laluneenparachute.com/project/tumultes-exposition-des-eleves-de-lesal-epinal>



Du **18 décembre 2024 au 2 février 2025**, le **Muséum Aquarium de Nancy**, propose une exposition intitulée **Mignons à croquer**, pour cette Parenthèse #3, mini exposition entre deux plus importantes, la structure a sollicité les étudiant.es de Nancy pour l'organisation de cette nouvelle manifestation. Durant plusieurs mois, un collectif s'est composé, a choisi une thématique « La domestication & la sélection artificielle » et a réalisé « Mignons à croquer ». Accompagné par l'équipe du Muséum-Aquarium, le collectif d'étudiant.es a développé l'idée de départ pour proposer un parcours qui alterne entre collections, expériences, recherches scientifiques, jeu interactif et création artistique.

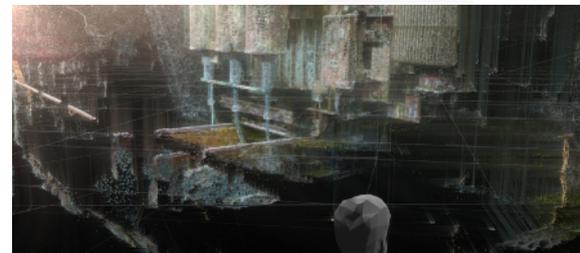
<https://www.museumaquariumdenancy.eu/accueil>



L'**Arche**, tiers lieu culturel, situé à Villerupt, accueille l'exposition numérique immersive et interactive **Particules d'Histoires**, de jusqu'au vendredi 4 juillet 2025.

À l'aide de technologies de l'image innovantes, les visiteurs de l'exposition pourront redécouvrir leur patrimoine sous une nouvelle forme visant à redéfinir notre relation avec l'Histoire, davantage axée sur une constellation de moments interconnectés, vacillant entre l'époque Carolingienne et le passé métallurgique plus contemporain ayant marqué la région.

<https://l-arche.art/larche>



## HORS LES MURS

**Notes de lecture : à propos d'Effacer. Paradoxe d'un geste artistique (2016) de Maurice Fréchuret.**

Depuis 1916, *A Bruit secret*, qui se présente sous la forme d'une pelote de ficelle entre deux plaques de cuivre, cache en son sein un objet que l'on ne peut appréhender qu'à travers l'ouïe. En frustrant le regard du spectateur, Marcel Duchamp est un des premiers artistes à opposer à la suprématie de la vue de nouveaux gestes comme l'effacement. Pour comprendre comment l'action d'effacer, qui ordinairement évoque la dissimulation ou l'erreur, peut paradoxalement se transformer en geste artistique, Maurice Fréchuret propose une typologie divisée en trois catégories : « le mode ablatif, le recouvrement » (qui se décline en trois sous-parties : le recouvrement neutralisant, la saturation et le caviardage) et « l'enfouissement »<sup>1</sup>.

Le mode ablatif désigne l'action de supprimer une partie d'un tout. Rauschenberg y a recours lorsque durant l'été 1953 avec *Erased De Kooning*, il demande à ce dernier un dessin afin d'effacer ce dernier. Il obtient ainsi une feuille sur laquelle on ne distingue presque plus rien à l'exception de certaines marques de griffures causées par l'effacement. Dans le même esprit, Marcel



Eric Cameron. *Alarm Clock (3295)*, de la série « Thick Paintings », 1979 - 1994, 3295 demi-couches d'enduit acrylique sur réveille-matin, 43 × 46 × 17 cm.

<sup>1</sup> Maurice Fréchuret, *Effacer. Paradoxe d'un geste artistique*, 2016, Les Presses du Réel, p. 39.

Broodthaers se filme en 1969 dans un court-métrage, *La Pluie (projet pour un texte)*, durant lequel il rédige un texte à l'extérieur qui est aussitôt effacé par la pluie. Le recouvrement neutralisant, le deuxième mode de l'effacement, dissimule progressivement par l'addition ou la diffusion de couches successives de matière. Il est au cœur du travail de Roman Opalka, avec *Opalka 1965/1 - ∞*, comme de celui d'Eric Cameron, qui avec *Lettuce* de la série des *Thick Paintings* commencée en 1979, recouvre des objets du quotidien de son appartement de gesso en couches successives jusqu'à ce que la sédimentation fasse totalement disparaître leurs formes initiales.

Enfin, l'enfouissement, qui consiste à placer une chose dans une cavité pour la soustraire à la vue et à toute appréhension physique, est à l'œuvre par exemple dans les productions de Felix Gonzales-Torres, comme *Untitled (Portrait of Dad)*, réalisée en 1991, qui sont constituées de bonbons que le spectateur est invité à manger. Cette logique opère également dans le travail de Daniel Spoerri qui, avec *Enterrement du tableau piège, enseveli les tables et les restes d'un repas qu'il organise en 1983 avant de déterrer son Déjeuner sous l'herbe* en juin 2010.

Tout au long de son ouvrage, Fréchuret propose des ouvertures qui permettent de repérer cette logique de l'effacement à l'œuvre dans d'autres arts comme c'est le cas dans le cinéma, avec Michelangelo Antonioni et David Lynch, ou encore en littérature avec Georges Perec. Ainsi, sans jamais oublier les tragédies qui parsèment l'histoire de ce geste, évoquées notamment à travers le travail d'Estefania Penafiel Loaiza, Fréchuret met en lumière sa capacité à étendre par la soustraction notre perception du réel en nous dévoilant sa part d'invisible.

### **Exposition : *Gris et Bleu* de Nicolas Muller, galerie Octave Cowbell**

En entrant dans l'exposition *Gris et Bleu* de Nicolas Muller, visible à la galerie Octave Cowbell

jusqu'au 21 décembre 2024, nous sommes saisis par des œuvres travaillées par un jeu entre la rigueur d'un protocole et la singularité d'une infinité de gestes dont les traces surgissent de l'effacement pour révéler la liberté humaine dans un monde sous contrôle. Le titre de la série *Erased*, réalisée en 2024, révèle le processus qui lui donne paradoxalement forme. L'artiste commence par s'imposer un protocole avant de dérégler sa mécanique. Ainsi, il commence par strier au graphite l'entièreté d'un grand format de 270 cm de haut, avec des lignes verticales pour finir par effacer à la gomme une partie de celles-ci. De dessin en dessin se révèle alors une forme, née du geste d'effacer répété spontanément, qui semble se mouvoir comme une vague ou un nuage, pour conquérir sa liberté. Cet éloge de l'erreur est également présent dans la peinture murale *in situ*, *Règle blanche* qui se déploie sur la totalité d'un mur blanc de l'espace.



Vue de l'exposition *Gris et Bleu* de Nicolas Muller à la galerie Octave Cowbell.

Nicolas Muller a commencé par peindre des cercles noirs en se fixant pour objectif de l'effectuer avec un écart identique mais en ne se repérant qu'à l'œil. Ensuite, il répète le même procédé avec des cercles blancs mais en mesurant cette fois avec précision leur écart. La rigueur mathématique révèle alors les écarts opérés par l'artiste qui sont les seuls à ne pas être effacés. C'est aussi l'accident que recherche l'artiste dans l'installation *Public*, conçue en 2021, qui se déploie dans l'espace d'exposition. Elle se compose de tabourets métalliques, blancs et identiques malgré quelques variations, que Nicolas Muller a récupéré chez Emmaüs avant de les accidenter. Le public est invité à s'en saisir pour les répartir dans l'exposition et ainsi participer à la mécanique du dérèglement organisée dans une exposition que l'on peut découvrir jusqu'au 24 décembre prochain.

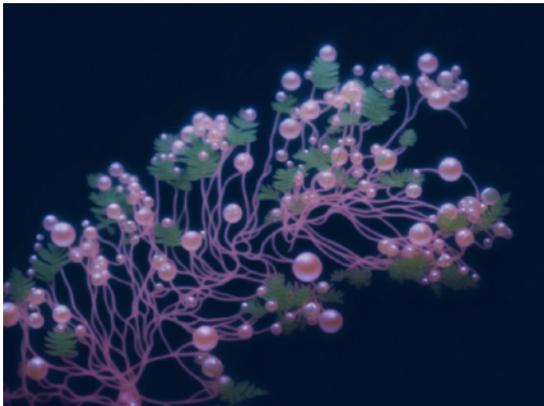
### **Conférence : *Une nouvelle espèce envahissante : La flore impossible de l'IA* de Giovanni Aloï à la Maison Européenne de la Photographie.**

Le 31 octobre dernier s'est déroulée une conférence en écho à l'exposition Science/Fiction — Une non-histoire des Plantes qui se déploie à la MEP jusqu'au 19 janvier 2025. Au cours de celle-ci, Giovanni Alio s'est employé à interroger la question du réalisme dans la représentation des plantes dans une époque marquée par de multiples bouleversements

climatiques et technologiques. Quelles sont les conséquences de l'IA sur notre rapport au monde naturel ? Pour explorer ces questionnements, l'enseignant et commissaire d'exposition a commencé par rappeler la dimension idéologique du réalisme que l'on pourrait, illusoirement, relier à un souci de vérité. Les multiples formes prises par ce dernier au cours de l'histoire des représentations scientifiques et artistiques prouvent à quel point l'humain y imprime son regard. À l'heure où l'IA peut générer des images réalistes d'une réalité virtuelle plus vraie que nature, le problème éthique du « faire image » se pose plus que jamais. Cette part fictionnelle de toute représentation, y compris scientifique, comme nous le montre les premières planches d'étude de la faune et de la flore, n'est pas un fait nouveau. De nombreux penseurs et artistes l'ont déjà révélée et pratiquée en nous invitant à exercer un regard critique. Le trucage est ainsi pratiqué dès les débuts de la photographie comme le montrent les photomontages de Gustave Le Gray. Toutefois, les nouvelles images créées par l'IA sont inédites en ce sens qu'elles rendent la manipulation indiscernable. Il est ainsi aisé de la remarquer dans les images de tournesols violets ou des hostas de cinq mètres mais d'autres images flirtent de manière plus insidieuse avec le réel. Dans ce contexte, et en sachant à quel point les images influencent notre rapport au monde et aux autres vivants, nous pouvons nous demander comment la photographie, comme l'art de manière générale, peut-elle faire face de manière éthique ? Comment l'IA va-t-elle modifier notre relation avec la technologie et le monde naturel ?

L'exposition, quant à elle, retrace une histoire visuelle des plantes en opérant des liens entre les représentations de celles-ci dans l'art, la technologie et la science depuis le XIXe siècle. Pour cela, il a présenté un classement à partir de deux cadres conceptuels : l'un scientifique et l'autre fictionnel. Des représentations proches du réel aux expérimentations qui germent aux confins de l'imagination, l'exposition retrace également l'évolution de la photographie qui, d'outil scientifique, est devenue un art à part entière. Au fil du parcours ponctué d'oeuvres de quarante artistes, la production s'étale sur deux cent ans, nous voyons s'opérer un

changement de paradigme et de perspective sur le végétal. Des cyanotypes d'Anna Atkins aux expérimentations d'Agnieszka Polska, qui imagine avec l'IA une histoire alternative, plus intime, de notre histoire avec les fleurs dans sa vidéo *The Book of Flowers* (2023), l'exposition nous propose d'explorer la capacité de l'art à fabriquer de nouveaux imaginaires en dépassant une vision anthropocentrique du monde pour donner aux plantes une place et une voix. Nous pouvons découvrir **Science/Fiction — Une non-histoire des Plantes** à la MEP jusqu'au 19 janvier 2025.



Agnieszka Polska, *The Book of Flowers*, 2023, Full HD video, 9 min 38 sec.