



ACADEMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection Académique Inspection pédagogique régionale

Secrétariat des IA-IPR
Té1. : 03.83.86.25.42
Mél : ce.ipr@ac-nancy-metz.fr

Dossier suivi par :
Benjamin HORRUT
IA-IPR Arts plastiques
Mél : benjamin.horrut@ac-nancy-metz.fr
Tél : 06 98 55 50 61
9 rue des Brice - Rond-point Marguerite
CS 30 013 - 54035 Nancy Cedex



Chères et chers professeurs d'arts plastiques,

À quelques jours des vacances de printemps, vous trouverez dans cette lettre d'information les différentes expositions en cours et à venir, proposées par les structures culturelles de l'académie. C'est également l'occasion de faire un point sur quelques actualités et dossiers pédagogiques élaborés pouvant être exploités ou servir de point d'ancrage théorique lors de la constitution de vos projets d'enseignement. Par ailleurs, trois nouvelles Classes à horaires aménagés arts plastiques (CHAAP) verront le jour à la rentrée 2023 aux collèges Jacques Prévert de Bar-le-Duc, André Malraux de Delme et François Rabelais de Metz, renforçant progressivement l'offre de formation sur le territoire Lorrain.

Il m'importe également de vous témoigner ma gratitude dans l'implication quotidienne que vous manifestez au sein de vos établissements, au service de nos élèves et du rayonnement des arts plastiques.

RECHERCHES PÉDAGOGIQUES

Notre école, faisons-là ensemble

Le Conseil national de la refondation propose un dispositif visant à faire émerger, au niveau local, des initiatives de nature à améliorer la réussite et le bien-être des élèves tout en réduisant les inégalités scolaires.

Porté par une dynamique collective, à travers des concertations dans les collèges et lycées volontaires, dans le but de promouvoir et soutenir la liberté d'innovation des équipes, chaque établissement a la possibilité de s'inscrire dans la démarche, autour d'un projet pédagogique lié à des thématiques telles que l'ambition scolaire, l'égalité et le bien-être.

Les établissements peuvent bénéficier d'un accompagnement dédié et personnalisé par une équipe d'appui locale et d'un soutien financier alloué par le Fonds d'innovation pédagogique.
<https://www.ac-nancy-metz.fr/notre-ecole-faisons-la-ensemble>

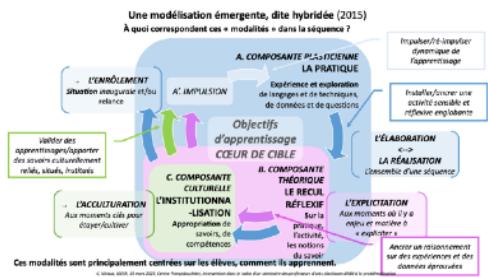
CONSEIL NATIONAL DE LA REFONDATION : NOTRE ÉCOLE, FAISONS-LA ENSEMBLE

Dans le cadre des travaux du Conseil national de la refondation et de la démarche nouvelle de concertation qu'il porte, il est désormais indispensable de faire émerger, au niveau local, des initiatives de nature à améliorer la réussite et le bien-être des élèves, et à réduire les inégalités scolaires.

[Voir le contenu](#)

Modèles de séquences pédagogiques en arts plastiques

Christian Vieaux, Inspecteur Général de l'éducation du sport et de la recherche, était invité à présenter son travail au cours de la journée de **Conférence didactique** au centre Pompidou-Metz. Son intervention concernait les différents modèles du cours d'arts plastiques, par le prisme de la problématisation à visée didactique. Vous trouverez l'ensemble de son diaporama sur le site académique :
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-de-references/>





La parution du premier numéro du **Journal de recherche en Éducations Artistiques (JREA)** revue internationale en science de l'éducation aux arts et par les arts revient sur la notion de didactique dans l'enseignement des arts. Laurence Espinassy professeur des Universités à l'Insee d'Aix-Marseille et Isabelle Claverie rendent compte (page 25-37) de l'histoire de la discipline et de la place du dessin, souvent relayé au second plan, dans la didactique des arts plastiques et questionnent ses spécificités au sein du système scolaire français.

<https://www.jrea.ch/issue/view/404/463>

Volet numérique

De riches ressources pour travailler la relation entre création et programmation au collège et au lycée ont été produites et diffusées sur le site Éduscol.

<https://eduscol.education.fr/3770/programmercreer-avec-le-numerique-des-fins-de-creation-artistique>

Programmer/Créer avec le numérique à des fins de création artistique



La thématique « Nature à l'œuvre », présente dans les œuvres, thèmes et questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe de terminale, en vue de la session 2024, est illustrée par une œuvre numérique générative intitulée **Sur-natures**, sous-titre : **Paradis artificiel**, réalisée par l'artiste français Miguel Chevalier. Cette œuvre singulière de réalité virtuelle, générative et interactive reconstitue une nature simulée aux couleurs saturées. Les

outils numériques de captation et de programmation, intrinsèquement liés à l'œuvre, permettent de générer le mouvement de plantes virtuelles produit par le déplacement des spectateurs devant celles-ci.

PROJETS EN ÉTABLISSEMENTS

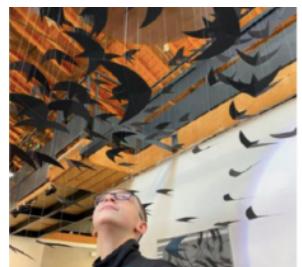
Collège Guy Dolmaire - Mirecourt - « Architecture en Kit »

Dans le cadre du projet de **sensibilisation à l'architecture** proposé par la DAAC, les classes de 3^{ème} du collège de Mirecourt ont participé à un atelier avec deux étudiants de 5^{ème} année de l'**école d'architecture de Nancy**. Les élèves ont pu découvrir le **métier d'architecte** et échanger avec les étudiants, travailler en groupe, mais surtout construire leur propre architecture dans un atelier leur permettant de concevoir leur bâtiment grâce à des matériaux pré découpés mis à disposition... De quoi mettre en lien le cours de technologie et d'arts plastiques en conjuguant **construction, fonctionnalité et esthétisme** tout en tenant compte de contraintes tirées au sort (*transparence, équilibre, labyrinthique, symétrique, de référence artistique...*). Les prises de vue photographiques ont permis de garder la **trace de ces architectures éphémères** que les élèves ont présentées à l'oral afin d'exprimer leurs intentions.



CHAAP Collège Elsa Triolet - Thaon-les-Vosges

Les élèves de la classe CHAAP du collège Elsa Triolet ont pu bénéficier d'une visite privilégiée de l'exposition des travaux de fin d'études des étudiants de l'ÉSAL d'Épinal à la **Lune en Parachute**. La médiation réalisée par les étudiants a suscité un temps de partage et d'échanges soutenus autour de l'idée de frontières et du rôle des images.



Collège La plante Gribée - Pagny-sur-Moselle

Le mercredi 29 mars 2023 se tenait la **journée des Arts**, mobilisant l'ensemble de l'équipe éducative du collège autour de la création artistique. Les élèves ont pu ainsi découvrir 26 ateliers et se confronter aux techniques de la gravure, du vitrail, de la couture, de la photographie, à la réalisation d'hologrammes, etc. au sein de différents ateliers menés par les personnels de l'établissement ainsi que des partenaires extérieurs, associations locales, qui se sont adjointes à l'initiative. Cette riche matinée a offert l'opportunité d'apprendre de manière singulière et interdisciplinaire, ce qui confirme le rôle fédérateur joué par les arts, au sein des enseignements.



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/projets-en-etablissements/>

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

ACADEMIE DE NANCY-METZ
Lycée
Collège
Institut
on monte une expo !
KIT PEDAGOGIQUE POUR VENDRE VOS ÉLÈVES ACTEURS D'UN PROJET D'EXPOSITION
Outil réalisé par Jérôme LAFITZ et Joëlle Clément, Académie de Nancy-Metz

Un kit pédagogique intitulé « **On monte une expo !** » a été construit par Monsieur Lopez et Madame Clément, professeurs d'arts plastiques, afin d'initier les élèves de collège et de lycée aux **métiers de la muséographie**, sous la forme ludique d'un jeu de carte. Le but consiste à échanger sur les différentes tâches à réaliser pour monter une exposition, tout en se familiarisant au vocabulaire spécifique qui la concerne.

Un document interacadémique portant sur la question essentielle du support a été produit afin d'élargir les réflexions en classe sur l'éventail de possibilités offert aux élèves et les choix plastiques qu'ils peuvent opérer. Un corpus de 10 références issues de périodes distinctes, jalons importants de l'histoire de l'art, sont regroupées pour établir un dialogue et percevoir la prégnance du support dans la création artistique.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-de-references/>

Production de ressources inter-académiques

Arts plastiques
Pratiques disciplinaires
La question du support



Medusa par Agnès d'Amico, Musée d'Orsay, Paris, 2014. Photo : Didier Descouens.

EXPOSITIONS / CONFÉRENCES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

Synagogue de DELME

L'exposition **Le plat principal** de Magali Reus se tiendra du **samedi 11 mars au 4 juin 2023**. Son travail sculptural hybride utilise des objets du quotidien pour leur faire perdre leur fonction initiale. Ces banals produits manufacturés qui sont glorifiés depuis plus d'un siècle par la publicité et les médias, symboles de l'industrialisation et de la consommation massive d'objets, deviennent une fois isolés et rassemblés d'étranges sculptures inanimées.



VISITE-CONFÉRENCE « Arts et science : Monde Naturel / Nature Transformée »

Vincent Felten, maître de conférences à l'Université de Lorraine et membre du LIEC (Laboratoire Interdisciplinaire des Environnements Continentaux) interviendra le samedi 8 avril 2023 à 17h00 pour aborder les relations entre biodiversité et conséquences de la domestication de la nature par l'homme, faisant écho à la mise en scène de fruits et de légumes dans les œuvres de Magali Reus.

<https://cac-synagoguedelme.org/>

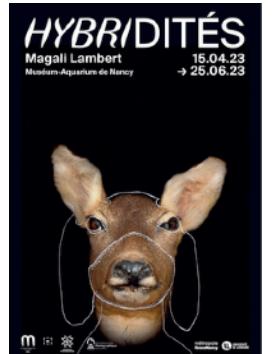


L'exposition **Clair-Obscur** de la street artiste sud-africaine **Faith XLVII** se tiendra au **Musée des Beaux-arts de Nancy**, du **9 avril 2023 au 17 septembre 2023**. L'artiste interroge notre monde par l'opposition et la dualité à travers la notion de clair-obscur et nous invite à questionner notre propre perception de l'ombre et de la lumière. Le vernissage aura lieu le samedi 8 avril 2023 à 18h.

[https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda/details-agenda?
uuid=4cb99df6-b458-11ed-84f9-ab205a98f19b](https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=4cb99df6-b458-11ed-84f9-ab205a98f19b)



L'artiste plasticienne Magali Lambert développe son œuvre photographique et dessinée autour de l'hybridation. Ses collections de matières et de matériaux voués à disparaître sont transformés dans un dialogue entre des images et des mots.



Michel Poivert, dans la préface de son livre *Histoires Naturelles*, analyse son travail en ces termes : « Magali Lambert débusque des objets, des vestiges et des squelettes, les marie en un corps merveilleux, les photographie comme à la noce puis épingle cette image dans une boîte, de celles que l'on confectionne pour les papillons ou les insectes remarquables. »

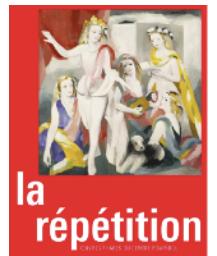
<https://www.museumaquariumdenancy.eu/accueil>



Le vernissage de l'exposition **Suzanne Valadon, Un monde à soi**, se tiendra le **vendredi 14 avril 2023 à 19h**. À travers cette rétrospective monographique, le Centre Pompidou-Metz rend hommage à l'artiste inclassable et invite à une relecture de son oeuvre, soulignant son audace et son importance majeure, bien que négligée par l'histoire de l'art.



L'exposition **Phare, La Répétition**, ouverte depuis le **samedi 4 février 2023** durera jusqu'au **27 janvier 2025** au Centre Pompidou-Metz. Le Commissariat est assuré par Éric de Chassey, directeur général de l'Institut National d'Histoire de l'Art. Elle montre comment la création artistique au XX^e siècle a procédé par répétition, insistance, multiplication, comptage et accumulation.



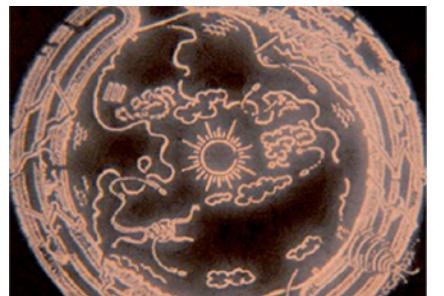
Le **mercredi 14 juin 2023 à 18h30** aura lieu dans l'Auditorium Wendel du Centre Pompidou-Metz, la présentation de la programmation 2023/2024 et des projets d'éducation artistique et culturelle, présents et à venir.

<https://www.centre pompidou-metz.fr/fr>



L'association **La Lune en Parachute**, située à Épinal, présente l'exposition **Cosmos qui se prolongera jusqu'au 23 avril 2023**. Elle interroge l'espace céleste et la fascination de l'Homme pour les limites de l'Univers. À travers les œuvres des trois FRAC du Grand Est, ainsi que des pièces de la collection du Planétarium d'Épinal et des artistes associés, celles-ci abordent des questions scientifiques tout autant que géo-politiques et les enjeux de sociétés qui y sont associés.

<https://laluneenparachute.com/la-lune-en-parachute>



La galerie professionnelle de l'Université de Lorraine, **Le Préau**, s'apprête à accueillir l'artiste Claire Georgina Daudin qui mène des recherches sur la mémoire des lieux.

L'exposition, intitulée **La Respiration de l'Ephémère**, se tiendra du 6 mai 2023 au 30 juin 2023. Un temps de rencontre avec l'artiste aura lieu lors de son exposition le **lundi 15 mai 2023 à 18h.**

<http://inspe.univ-lorraine.fr/culture/le-preau>
<https://clairedaudin.com/>

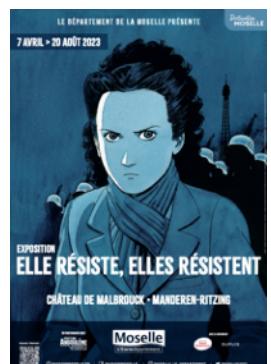


Le 7 avril 2023 prochain, le **Château de Malbrouck** accueillera une exposition intitulée « **Elle résiste, Elles résistent** » inspirée du tome 1 de la bande dessinée **Madeleine résistante**, dont les scénaristes, Jean-David MORVAN et Madeleine RIFFAUD elle-même, ont obtenu le Prix Goscinny du meilleur scénario en 2022. Les planches ont été dessinées par Dominique Bertail et permettent de traduire, de manière visuellement forte, le récit.

L'exposition, qui se tiendra jusqu'au 20 août 2023, aborde également le processus singulier de création, propre à la BD.

Enfin, une galerie de portraits de femmes, met à l'honneur celles qui, hier et aujourd'hui, aux quatre coins du monde ainsi qu'en Moselle, combattent encore et toujours pour des libertés parfois élémentaires.

<https://www.chateau-malbrouck.com/index.php/fr/3-programmation-et-animations/3-1-exposition>



Soyez assuré.es de mes meilleures salutations.
Benjamin HORRUT