



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Inspection Académique
Inspection pédagogique régionale

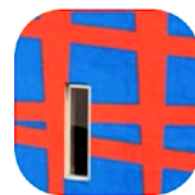
Secrétariat des IA-IPR
Tél. : 03.83.86.25.42
Mél : ce.ipr@ac-nancy-metz.fr
Dossier suivi par :
Benjamin HORRUT
IA-IPR Arts plastiques
Mél : benjamin_horrut@ac-nancy-metz.fr
Tél : 06 98 55 50 61
9 rue des Brice - Rond-point Marguerite
CS 30 013 - 54035 Nancy Cedex



Chères et chers professeur.e.s d'arts plastiques,
Je vous fais part d'une nouvelle lettre d'information, au terme de ce premier trimestre qui vient de s'écouler. Vous y trouverez la programmation des lieux culturels locaux, ainsi que des liens vers de **nouveaux dossiers thématiques**, richement produits par des professeurs de l'académie, que je tenais ici à remercier chaleureusement pour ce travail de mutualisation. Vous trouverez de même l'agenda de plusieurs **concours scolaires** pouvant faire l'objet de participation de vos classes, ainsi que la création récente d'une **semaine des arts et de la culture**, qui a déjà été médiatisée, mais qu'il est nécessaire d'évoquer de nouveau. Qu'elle puisse permettre de faire rayonner la discipline au sein de vos établissements et concourir à l'épanouissement de vos élèves par des projets ambitieux.

Vous en souhaitant une agréable lecture.

RECHERCHES PÉDAGOGIQUES



Modélisation des types de séquences en arts plastiques

Entrepris depuis 2022 par **Christian Vieaux IGESR**, sur la base d'observations antérieures, ce travail d'analyse postule l'existence d'un modèle prégnant dans les séquences d'arts plastiques dites « linéaires » empruntant la forme suivante : incitation → effectuation → verbalisation ← → évaluation ← → champ référentiel. À ce schème, émerge depuis presque une dizaine d'années, des modalités différentes selon des formalisations beaucoup plus curriculaires dites « hybridées ». Il s'agit donc d'outils de réflexion à la disposition des acteurs de l'enseignement des arts plastiques, sur la modalité des apprentissages des élèves en classe et une invitation, à en repenser certaines dynamiques qui, à ce jour, ont entre 30 et 50 ans d'âge, et sont parfois répliquées presque en l'état dans les classes, malgré les évolutions des élèves, des programmes, de la politique éducative, etc.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/modeles-de-sequence/>

Rapports de jury

Les rapports de jury des concours de l'enseignements de la session 2023 sont parus. Ils demeurent des éléments essentiels dans la préparation à ces derniers.

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-sujets-des-epreuves-d-admissibilite-et-les-rapports-des-jurys-des-concours-du-cap-es-de-la-1232#item4>

Le rapport du jury de l'agrégation externe - Section arts plastiques, session 2023

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/11286/download>

Le rapport du jury de l'agrégation interne & CAERPA - Section arts plastiques, session 2023

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/11487/download>

LYCÉE, ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

Le B.O du 23 novembre 2023 a apporté des modifications importantes et redéfini les **œuvres, thèmes, questions de référence** du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité arts plastiques en classe de terminale.



Vous trouverez ci-dessous la note de service qui en définit les contours:
<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo44/MENE2327505N>

Pour accompagner les **Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité** à la rentrée 2023, **De la nature à l'œuvre**, d'excellentes ressources d'accompagnement ont été produites par plusieurs professeurs de lycée visant à analyser les oeuvres du programme limitatif et de contextualiser cette question au regard de l'histoire de l'art. Un dossier sur l'oeuvre **Labourage Nivernais** de **Rosa Bonheur**, ainsi que sur **Nature à l'oeuvre, repères historiques et l'avènement du paysage**, sont à retrouver **sur le site académique**.



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/oeuvres-themes-questions-de-reference-pour-le-baccalaureat/>

PROJETS EN ÉTABLISSEMENTS et CONCOURS.

Concours général des lycées

Ce concours prestigieux à l'adresse des élèves de première et de terminale, permet de distinguer et de récompenser les meilleures productions. Les inscriptions seront ouvertes sur l'application Cyclades du **mercredi 29 novembre 2023 au vendredi 15 décembre 2023 minuit** et la date prévisionnelle de l'épreuve pour les arts plastiques se situe le **lundi 18 mars 2024**. Vous trouverez l'ensemble des informations en suivant le lien ci-dessous :

<https://www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo42/MENE2326654N>

Concours de la B.D scolaire

Jusqu'au 4 mars 2024, date d'envoi et de remise des travaux, a lieu le concours de la BD scolaire. L'objectif est d'accompagner et de découvrir de jeunes talents de la bande dessinée en France. Il est organisé avec le soutien du ministère chargé de l'Éducation nationale et consiste **en la réalisation d'une bande dessinée dont le thème est libre**.

<https://www.education.gouv.fr/concours-de-la-bd-scolaire-4991>



Semaine académique des Arts et de la Culture

La "**Semaine académique des Arts et Culture**" se tiendra du **8 au 12 avril 2024**. Elle vise à valoriser la dynamique engagée, de l'école au lycée. Elle se décline au niveau local avec la valorisation de différents **projets menés en établissement**, possiblement avec des partenaires culturels et plusieurs **temps forts organisés au sein du rectorat** (chorale, expositions liées aux arts plastiques et au design, colloques, etc.).

Il s'agit de **mettre en lumière**, durant cette semaine, la richesse des enseignements artistiques et, plus généralement, des projets existants autour de l'EAC, dans la diversité des domaines.

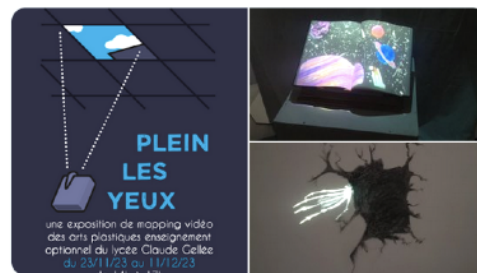
À cet égard, il est possible de mobiliser les crédits pass-Culture alloués à votre établissement pour faire vivre cet événement, onglet 'pass Culture' de l'application **ADAGE**, l'inscription étant ouverte jusqu'au **19 mars 2023**. Pour l'occasion, il est également possible de créer des capsules vidéos des projets menés et de les déposer dans le bilan à nouveau sur ADAGE, afin de nous permettre de les



valoriser.

Lycée Claude Gelée - Épinal

L'exposition « Plein les yeux » présente, dans la galerie du lycée Claude Gelée d'Épinal, les travaux vidéo de Mapping menés par les élèves d'option arts plastiques avec l'artiste vidéaste Jeannie Brie. Un très bel exemple de collaboration.



Collège La plante Gribée - Pagny-sur-Moselle

Dans le cadre des **journées du patrimoine**, les élèves de la CHAAP de Pagny-sur-Moselle, accompagnés par leurs parents ont été accueillis dans l'École d'architecture de Nancy pour présenter leur exposition et participer aux différents ateliers proposés, dessins d'observation, gravure, élaboration de maquettes, etc.

TER - Collège de Lorquin, Moussey et Hartzviller

Un concours "Photographie ton territoire" a été lancé dans les trois établissements du Territoire éducatif rural, ainsi qu'au sein des classes de plusieurs écoles de proximité, ayant pour objectif de découvrir et de porter un regard, par le biais de la pratique photographique, sur un patrimoine proche.



D'autres projets sont à retrouver sur le site disciplinaire :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/projets-en-etablissements/>

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

Une nouvelle ressource a été élaborée pour questionner la notion de **format** en arts plastiques. Ce dossier thématique vient compléter celui relatif au **support**. Il permet par un étayage historique d'engager une réflexion sur les choix plasticiens des élèves et ouvrir le champ des pratiques à une plus grande diversité.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-thematiques/>



NUMÉRIQUE

Dans son numéro #22 **France t.v**, par le biais de son **cahier des tendances médias, méta-média**, téléchargeable gratuitement, propose une excellente ressource pour comprendre les enjeux de l'**IA générative** nouvelle génération, ses apports et ses limites, celle-ci intègre progressivement l'école et risque de bouleverser les modalités de travail des professeurs au quotidien.

<https://www.meta-media.fr/>



EXPOSITIONS / CONFÉRENCES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

La Synagogue de Delme, accueille une nouvelle exposition intitulée *The Splits* (Scissions), qui se tiendra jusqu'au 4 février 2024.

L'artiste anglaise Joséphine Pryde, professeure de photographie contemporaine, expose des photographies qui ont un effet miroir par la **répétition de motifs** qui jalonnent le parcours. Ponctuée par des images de coiffures surréalistes et celles de matière, la visite suit un rythme, marqué par des interrogations et des exclamations.

Vers l'Est, la restitution de résidence des artistes Kevin Blinderman et Flora Citroën à *Lindres-Basse*, se tiendra jusqu'au 14 janvier 2024. Proposant des archives-fictions, les deux artistes interrogent la symbolique du lieu, dans sa dimension historique et séculaire. Cette



résidence reflète en miroir leurs identités.

Du 01/03/2024 au 31/05/2024, la résidence intitulée *Ash Love*, interrogera la toile du récit, la manière dont on le compose, par l'intervention de multiples pratiques : peinture, sculpture, installation et écriture. La composition sur un fond noir, évoquant les différents fond des écrans actuels, constitue un substrat pour un récit formellement universel et déchiffrable tel un rébus.

<https://cac-synagoguedelme.org/>

L'exposition intitulée **D'or, d'art et de science**, visible jusqu'au **18 février 2024** au Musée des Beaux-arts de Nancy, nous plonge dans le microcosme artistique et intellectuel du XVIIIe siècle, par le biais de l'illustre place Stanislas, cœur de la vie intellectuelle de Nancy et véritable joyau de l'urbanisme des Lumières. Elle met en évidence le projet architectural développé par Stanislas au service du politique, tout en illustrant la production et la diffusion de la connaissance conformément à l'esprit des Lumières.

En cette année dédiée à l'Olympisme, l'exposition **Xtrême Sport** se déroulera jusqu'au 11/02/2024, à la **Galerie Poirel** des Musées des Beaux-arts de Nancy (entrée gratuite et sans réservation) ouverture du jeudi au dimanche de 14h à 18h. Cette exposition révèle les parallèles que l'on peut établir entre les caractéristiques du sport et l'effort créatif, par des notions de travail en équipe, de performance et de collaboration. La galerie se transformera en un espace de salle omnisports et culturel.

Une vingtaine d'œuvres d'artistes sélectionnées pour l'exposition sera complétée par celles de projets de l'ENSAD de Nancy des 5 dernières années. Ce sera également l'occasion de célébrer les 20 ans de la Galerie My Monkey à Nancy.

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda>



Centre
Pompidou-Metz

L'artiste **Joana Vasconcelos**, réputée pour ses sculptures monumentales et installations immersives interrogeant les objets du quotidien, présente jusqu'au 06 mai 2024 **La roue de la créativité**. Elle convie le public à participer à une œuvre collective par une atelier de crochet au sein du **Paper Tube Studio (PTS)**.

Il ne reste plus que quelques jours pour visiter l'exposition « **Worldbulding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale** », imaginée par Hans Obrist, directeur des Serpentine Gallery de Londres. Elle propose jusqu'au **15 janvier 2024**, une plongée sensationnelle à partir des jeux vidéo appliqués à l'art contemporain, par une sélection d'œuvres, véritable inventaire des différents moyens d'appropriation des jeux vidéos, de la réalité virtuelle aux installations interactives.



La grande nef du centre Pompidou-Metz accueille jusqu'au 1 avril 2024, l'exposition **Bonne chance** de **Elmgreen et Dragstet**, artistes scandinaves, dont l'exposition monumentale se déploie également au Forum et sur les toits des galeries, elle décrit des univers composés de personnages étranges, plaçant le visiteur dans une posture voyeuriste et dans une narration dans laquelle il semble lui-même appartenir.

Lacan, l'exposition, Quand l'art rencontre la psychanalyse du 31/12/2023 AU 27/05/2024, sera la première exposition consacrée au psychanalyste à travers des œuvres modernes et contemporaines très hétérogènes, qu'il a, de près ou de loin, côtoyées ou en résonance avec sa pensée : Caravage, Cattelan, Dali, Courbet, Bourgeois, Messenger etc. L'occasion d'un réveillon exceptionnel.

<https://www.centrepompidou-metz.fr/fr>



L'exposition collective « **Par-delà** » propose d'explorer jusqu'au 15/12/2023 le thème de la « *Frontière* » co-crée par 5 artistes qui investissent dans leurs productions plusieurs champs : pictural, sonore des performances, etc.

L'exposition à venir du 26/01/2024 au 11/02/2024 des **étudiants de 3^e année de l'ESAL d'Épinal.**

<https://laluneenparachute.com/project/par-dela-exposition-collective>



Macrobiomes L'Arche propose jusqu'au 22/12/2023, un laboratoire immersif dirigé par le studio Chevalvert, visant une **sensibilisation à la protection des écosystèmes et notre impact sur la nature**. Ce procédé utilise 3 types de micro-organismes : bactéries, virus, champignons à partir d'une carte graphique spécifique. Les micro-organismes sélectionnés rejoignent le macrobiome qui évolue en temps réel dans la Galerie immersive. Leur évolution et les interactions avec les autres organismes s'effectuent sur un principe de stigmergie par un paysage mouvant lumineux et coloré. Un atelier micropixels associé à l'exposition, à partir de l'algorithme constitué par Chevalvert, engage le public à composer ses propres micro-organismes lumineux, dans l'objectif de venir générer de nouveaux écosystèmes numériques de **l'Arche**, par une pratique de creative coding. Gratuit sur inscription – Durée 1 h – 1 classe par atelier..

<https://l-arche.art/larche>



Gratuit sur inscription



Le **MUDAM**, accueille l'exposition « **After laughter comes tears** », jusqu'au 17/01/2024. Cette exposition performative expérimentale est construite comme une pièce de théâtre, en 4 actes avec l'intervention de 34 artistes qui pratiquent performance, installation et vidéo. Celle-ci s'inscrit dans la deuxième édition de la Mudam Performance Season. Elle doit son titre à la chanteuse et compositrice américaine de soul Wendy Rene et interroge les phénomènes sociétaux actuels ainsi que les turbulences qu'ils génèrent.

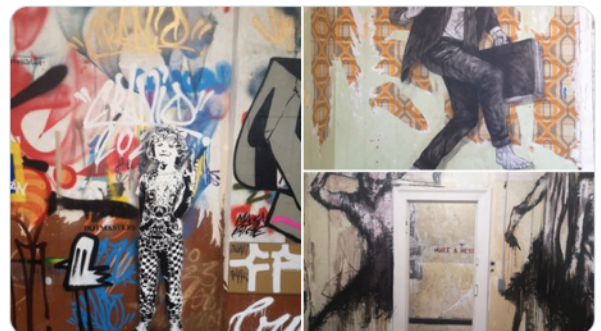
<https://www.mudam.com/fr/expositions/after-laughter-comes-tears>



La collection « **Deep Deep Down** », sera visible jusqu'au 25/02/2024 sous la forme 1 œuvre/ 1 artiste, avec environ 90 artistes dont Richard Long, Cindy Sherman, Cy Twombly, John Murphy, Ernesto Ballesterio, Wim Delvoye, Man Ray etc. La présentation sous forme originale s'effectuera par des vidéos, photographies, œuvres sculpturales renouvelées.



Un nouveau lieu dédié à l'art urbain en ruralité à ouvert récemment sur le site Vauban de la citadelle de Bitche. Situé dans un bâtiment de l'ancien quartier du 4^{ème} régiment des Cuirassiers, au pied de la Citadelle, c'est dans ce lieu chargé d'histoire que le **MAUSA on the Bitche** invite des artistes de renommées internationales à réveiller ce patrimoine « endormi ». <https://mausa.fr/museum/mausa-on-the-bitche/>



Benjamin HERRUT