



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection Académique Inspection pédagogique régionale

Secrétariat des IA-IPR
Tél. : 03.83.86.25.42
Mél : ce.ipr@ac-nancy-metz.fr
Dossier suivi par :
Benjamin HORRUT
IA-IPR Arts plastiques
Mél : benjamin.horrut@ac-nancy-metz.fr
Tél : 06 98 55 50 61
9 rue des Brice - Rond-point Marguerite
CS 30 013 - 54035 Nancy Cedex



Chères et chers professeurs d'arts plastiques,

Pour clore cette année scolaire 2022/2023, je tenais à vous adresser cette lettre d'information qui revient de manière non exhaustive sur un grand nombre de projets menés au sein et en dehors de vos établissements. Ce dynamisme perceptible, témoigne d'un engagement important et souligne la place centrale et fédératrice des arts plastiques au sein de l'École, mais aussi de votre engagement et de votre mobilisation pour faire rayonner la discipline au sein des établissements. Elle me permet également de vous soumettre les différentes expositions estivales, proposées par les structures culturelles de l'académie et dans un périmètre proche, qui pourront faire l'objet de futures visites.

Par ailleurs, le travail de mutualisation de ressources se poursuit à travers la production de plusieurs dossiers et le déploiement de propositions en lien avec le numérique.

Je vous en souhaite une bonne lecture et vous engage à profiter de la pause à venir pour vous ressourcer pleinement, je vous retrouverai avec grand plaisir à la rentrée et vous réitère ma plus haute considération.

RECHERCHES PÉDAGOGIQUES

Analyse socio-historique des prescriptions en matière de rencontres avec l'oeuvre

L'approche socio-historique de cet extrait du travail doctoral d'**Isabelle Claverie**, Maîtresse de conférence à l'Université d'Aix-Marseille vise à situer la **place de l'enseignement des arts plastiques** et l'évolution de son organisation au sein des apprentissages de l'ancien régime à nos jours. Il témoigne de l'importance accordée à la **rencontre avec l'oeuvre** et questionne l'évolution des pratiques à cet égard.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/actualite-lac/>



Volet numérique

Dans le cadre des TraAM, plusieurs scénarios pédagogiques visant à expérimenter des outils numériques pour hybrider, mixer, enrichir la réalité ont été produits. S'appuyant sur le réseau des e-Lab implantés dans l'académie et sur les outils numériques innovants mis à disposition des équipes pédagogiques, cette expérimentation vise à la conception, la création, l'expérimentation et la restitution (expositions, diffusion, publication) de projets, en prenant appui sur les nouvelles technologies investiguant le matériau «réalité» dans une optique de métissage et de partage. Ces projets à explorer avec les élèves permettront un déploiement de l'espace de la classe et un partage de pratiques à une échelle académique. La websérie en arts plastiques de l'académie de Nancy-Metz Geste/s éditera prochainement son second volet en lien avec le verbe « sculpter » .

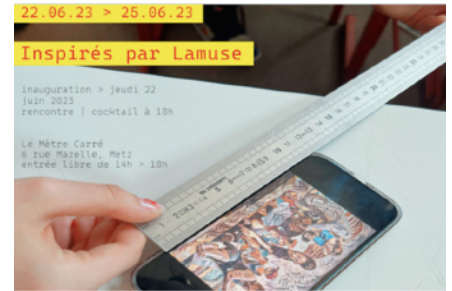
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/travaux-academiques-mutualises-traam/>



PROJETS EN ÉTABLISSEMENTS

Lycée Georges de La Tour - Metz

L'exposition intitulée **Inspirés par Lamus**, à la galerie Le Mètre Carré de Metz, a présenté les travaux des élèves de classe de première du Lycée Georges de La Tour. Fruit d'un Workshop avec l'artiste Emmanuelle Potier, qui recourt dans son travail plasticien à un programme d'intelligence artificielle nommée Lamuse, la collaboration a donné lieu à des productions singulières produites par les élèves, faisant suite aux images générées par l'application à partir de tableaux choisis au Musée de la Cour d'Or.



CHAAP Collège Elsa Triolet - Thion-les-Vosges

Les élèves de la CHAAP du **collège Elsa Triolet** ont pu se rendre à **la Lune en Parachute** pour visiter l'exposition « Entre-vues », renforçant le partenariat avec l'association et favorisant une ouverture culturelle et des habitudes déjà bien ancrées de rencontres avec l'oeuvre, essentiellement autour du travail de Robert Cahen et Cédric Jacquillard. Les élèves de 6ème se sont questionnés sur les images fixes ou animées et le lien qu'elles entretiennent avec la réalité, figeant dans leurs carnets de travail le fruit de leur réflexion et les croquis esquissés sur le vif.



Cité scolaire Jacques Calot - Vandoeuvre

Fruit d'un long travail de réflexion et de conception, le projet ARCHI, mené par les élèves d'option arts plastiques de la cité scolaire Jacques Callot de Vandoeuvre, a suscité auprès de ces derniers un travail sur la notion du Slow Living et son développement, dans l'espace extérieur du lycée en projetant tout un environnement de structures légères, en vue d'une construction sur les espaces identifiés de la cour. Ce projet ambitieux a vu le jour en collaboration avec le collectif HERUDITATEM lors de séances d'ateliers pratiques en classe et fait suite aux séances de sensibilisation à l'architecture, développées par Arthur Fourcy, étudiant en cinquième année à l'Ecole d'Architecture de Nancy et proposées par la DAAC dans le cadre du développement de l'EAC.



Collège La plante Gribée - Pagny-sur-Moselle

Franc succès et affluence record pour le tout premier vernissage de la classe CHAAP de Pagny-sur-Moselle, l'occasion pour les élèves de jouer les médiateurs et présenter à tous l'ensemble des projets réalisés tout au long de l'année, exposés à plusieurs endroits du collège.



Collège Gaston Ramon - Audun-le-Roman / Lycée de la Communication - Metz

Le projet « **l'eau et ses enjeux** » a obtenu le prix de l'innovation pour l'exposition conjointe présentée dans les L.A.C du collège et du lycée. Les productions des élèves des deux établissements sont entrées en résonance avec les œuvres prêtées par l'Association **Plus Vite**. En parallèle des productions plastiques, des affiches à caractères scientifiques produites par les collégiens, ont été exposées en même temps au CDI. Les deux expositions ont été scénographiées par les élèves de seconde arts plastiques. Productions et expositions (plastiques, scientifiques, écrites, sonores) sont regroupées sous forme virtuelle dans un Netboard [Exposition intitulée "L'eau et ses enjeux" \(netboard.me\)](https://netboard.me).



D'autres projets sont à retrouver sur le site disciplinaire : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/projets-en-etablissements/>

DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT



Production de ressources académiques

Arts plastiques
Pratiques disciplinaires
Tableau synthétique et comparatif :
De la nature à l'oeuvre

Document élaboré par Laurent BRUNEL, Céline MADRID, Delphine MARIE et Myriam SACKSSEDER
Professeurs d'arts plastiques



LYCÉE

Pour accompagner les **Œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité** à la rentrée 2023, **De la nature à l'oeuvre**, un tableau synthétique et comparatif a été produit par plusieurs professeurs de lycée visant à analyser les oeuvres du programme limitatif et faire ressortir les caractéristiques principales de ces dernières, d'en saisir les différences et les points de convergence.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/oeuvres-themes-questions-de-reference-pour-le-baccalaureat/>

Un nouveau document académique, portant sur la « ruine » et son lien au temps et à la finitude, est également disponible sur le site académique. Il vient compléter les nombreuses ressources et vise à rendre compte de la profusion des pratiques en lien avec cette thématique, à travers le dialogue d'une dizaine d'oeuvres majeures finement analysées pour illustrer la richesse sémantique et plastique induite par ce questionnement. À utiliser et s'appropriier sans modération.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-de-references/>



Arts plastiques
Pratiques disciplinaires
« Ruines »

« L'autodestruction a toujours été le but le plus intime, le plus sublime de l'art, dont la vanité devient alors perceptible. Car quelque soit la force de l'attaque, et quand bien même il sera parvenu à ses limites, l'art survivra à ses ruines. »
Aussim Klüger

« L'effet de ces compositions, bonnes ou mauvaises, c'est de vous laisser dans une douce mélancolie. Nous attachons nos regards sur les débris d'un arc de triomphe, d'un portique, d'une pyramide, d'un temple, d'un palais ; et nous revenons sur nous-mêmes ; nous anticipons sur les ravages du temps... Et voilà la première ligne de la poésie des ruines. »

Denis Diderot à propos d'Hubert Robert, Salon de 1767



EXPOSITIONS / CONFÉRENCES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LA SYNAGOGUE DE DELME

Synagogue de DELME

La **Synagogue de Delme**, accueille une nouvelle exposition intitulée **Josy's Club** des artistes Pierre-Olivier Arnaud et Denis Savary, dont le vernissage se tiendra le **vendredi 30 juin 2023 à 18h**.

Une visite dédiée aux enseignants sera proposée le Jeudi 13 Juillet 2023 de 14h à 15h. Le samedi 8 juillet 2023 de 10h au coucher du soleil se tiendra dans le cadre des 30 ans du centre contemporain-Synagogue de Delme une **Journée de clôture**. Les artistes Katia Mourer et Sophie Usunier, toutes deux partenaires du centre, guideront des ateliers de pratique artistique.

Quelques-unes de leurs productions seront présentées lors de l'exposition-vitrine du 05/07/2023 au 3/09/2023

<https://cac-synagoguedelme.org/>



JOURNÉE DE CLÔTURE DES 30 ANS DU CENTRE D'ART
Samedi 8 Juillet 2023 - 10H00



L'exposition « **René Wiener : Lorrain, juif et moderne** » qui débute le 30 juin 2023 donne l'occasion de revenir sur une figure nancéienne majeure au tournant du XX^e siècle, un collectionneur et un artiste, un intellectuel juif initiant de nouvelles formes artistiques au sein de ce qui deviendra l'**École de Nancy**, reflet, à travers cette exposition, d'un fragment de l'histoire de la Lorraine. À suivre également les nombreux ateliers-visites et les visites guidées « **une heure, une oeuvre** » programmées cet été.

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda>



Jusqu'au mois d'avril 2028, le Muséum Aquarium de Nancy accueille « Cosmic Pacific » (Variation), une fresque d'Hélène BLEYS réalisée dans le cadre des Rencontres Urbaines de Nancy, peinte à l'acrylique qui relate un monde aquatique aux motifs psychédéliques et baroques.

<https://www.museumaquariumdenancy.eu/accueil>



Implantés sur six villages dans la Meuse, le **Vent des Forêts**, dévoile ses 45 kms de sentiers accessibles librement. 8 nouvelles oeuvres sont à y retrouver au gré des balades jusqu'au **30 septembre 2023** uniquement.

<https://ventdesforets.com/>



L'exposition **Suzanne Valadon, Un monde à soi**, se poursuit jusqu'au **vendredi 11 septembre 2023**. À travers cette rétrospective monographique, le Centre Pompidou-Metz rend hommage à l'artiste inclassable et invite à une relecture de son oeuvre, soulignant son audace et son importance majeure, bien que négligée par l'histoire de l'art.



En attendant le début de l'exposition « **Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale** », imaginée par Hans Obrist, (directeur des Serpentine Galleries de Londres), la grande nef du centre Pompidou-Metz accueille l'exposition **Elmgreen et Dragstet**, artistes scandinaves, dont l'exposition monumentale se déploie également au Forum et sur les toits des galeries, intitulée « Bonne Chance », elle décrit des univers composés de personnages étranges, plaçant le visiteur dans une posture voyeuriste et dans une narration dont il semble lui-même faire partie.

Le **mercredi 5 juillet 2023 à 22h30 se tiendra sur le Parvis du Centre-Pompidou Metz** la projection de l'opéra **Les Indes Galantes**, adaptation de l'Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, mise en scène par l'artiste **Clément Cogitore**.

<https://www.centrepompidou-metz.fr/fr/programmation/categorie/les-indes-galantes>

<https://www.centrepompidou-metz.fr/fr>



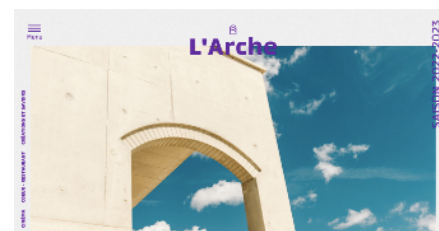
Jusqu'au 13 juillet 2023, se tient à l'association la **Lune en Parachute**, l'exposition collective « Entre-vues », qui réunit trois artistes Robert Cahen pionnier de l'art vidéo internationalement reconnu, Cédric Jacquillard dont les oeuvres contiennent de nombreuses citations à l'histoire de l'art, affirme un geste pictural de grande qualité et RARÉS-VICTOR qui propose une pratique protéiforme, tous trois réunis dans un questionnement autour de la « frontière », de l'errance, du monde sensible à travers leurs différents médiums.

<https://laluneenparachute.com/la-lune-en-parachute>



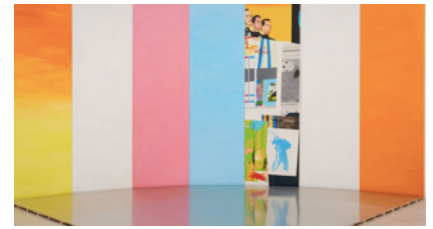
Ce nouvel établissement implanté dans le paysage culturel Lorrain à Villerupt, est à la fois un espace de découverte artistique, un lieu de vie et de partage aux croisements des pratiques artistiques, de la transition numérique et des industries créatives. La programmation de qualité est à suivre tout au long de l'été.

<https://l-arche.art/larche>



MUDAM

Le **MUDAM**, musée d'Art Moderne du grand-duché de Luxembourg accueille jusqu'au 10 septembre 2023 une exposition des œuvres de l'artiste indienne **Dayanita Singh** « Dancing with my Camera », qui retrace 40 ans de photographies, captation du réel à travers un regard singulier porté sur différentes thématiques telles que les arts, la musique, l'architecture et des questions sociales comme celle du genre.



Une présentation de l'œuvre de **Michel Majerus**, jusqu'au 1^{er} octobre 2023, permet de découvrir les peintures-installations de l'artiste qui viennent puiser dans un vaste répertoire d'images et de textes issus de l'histoire de l'art et d'une culture populaire. Elles témoignent aujourd'hui encore, à l'endroit de l'artiste, de sa grande liberté de d'introduire, par effet de collage, les cultures visuelles émergentes telles que le numérique au sein de la peinture.

Jusqu'au 15 octobre 2023, l'exposition rétrospective **Peter Halley** accueille 30 peintures ainsi qu'un ensemble inédit de dessins, croquis et notes, provenant de diverses collections, dont le vocabulaire pictural singulier, proche de l'abstraction géométrique, dépeint des motifs évoquant l'univers social actuel avec les problématiques d'urbanisation et d'industrialisation qui y sont associées.

<https://www.mudam.com/fr/>



La **Bourse du commerce** présente à Paris, jusqu'au 18 septembre 2023, l'exposition « **Avant l'orage** » qui fait dialoguer des installations et des œuvres d'une vingtaine d'artistes, de Tacita Dean à Thu Van Tran et Hicham Berrada, autour des thèmes du paysage, de la contamination de l'espace, du dérèglement climatique, de la vulnérabilité et de la binarité du monde.



LOUVRE

Exposition Naples au Louvre

Jusqu'au 31 juillet 2023, une remarquable exposition de la collection du **musée Capodimonte**, propose une soixantaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée napolitain, œuvres majeures de la peinture et la sculpture italiennes dont Titien, Caravage, Michel-Ange, Guiliano Romano, Masaccio, Parmiggiano, Raphaël...

<https://expo.paris/exposition/naples-a-paris-musee-du-louvre-2023>

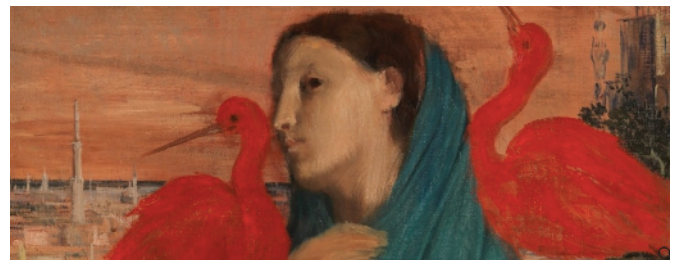


M
O

Exposition Manet-Degas au musée d'Orsay

Le musée d'Orsay rassemble et confronte jusqu'au 23 juillet 2023 des œuvres essentielles des deux peintres, à travers les ressemblances stylistiques, les différences et les divergences ayant conduit à l'avènement de la Nouvelle peinture des années 1860-80. Elle engage à porter un nouveau regard sur la complicité et la durable rivalité de deux artistes majeurs ici réunis.

<http://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/expositions/manet-degas>



Bien respectueusement,
Benjamin HORRUT

A handwritten signature in black ink that reads 'Benjamin Horrutt'.