

Chères et chers professeur.e.s d'arts plastiques,  
Dans cette dernière lettre d'information de l'année, je souhaite partager avec vous de nombreuses ressources et mettre l'accent sur plusieurs aspects qu'il me semble important de souligner.  
En effet, de nombreux projets ont pu émerger récemment, tels que les initiatives que vous portez au sein de vos établissements, ainsi que ceux insufflés à l'échelle académique, à l'instar de la *Semaine des arts et de la culture - Entrelacs*, ou encore le renouvellement de formations de bassins visant à favoriser la mutualisation des pratiques, cette dynamique perceptible témoigne de la vitalité de notre discipline dans une École qui semble en pleine mutation.  
Autre constat, les pratiques d'expositions, qu'il s'agisse d'oeuvres d'arts, ou de réalisations d'élèves, tendent à se généraliser et permettent d'apprécier votre engagement à rendre visible ce qui est développé au sein des classes. À cela s'ajoute tout l'intérêt d'une telle démarche du point de vue des apprentissages et de l'acquisition des compétences psycho-sociales envers les élèves, qui se retrouvent fréquemment sollicités dans des situations favorisant l'oralité, que ce soit pour expliciter leur propre travail, justifier leurs choix plasticiens ou encore pour s'exprimer à propos d'une oeuvre, du fait artistique. Ces démarches s'ancrent pleinement dans une dynamique qui conduit l'élève vers une posture créative, le place en tant qu'acteur des apprentissages et confiant en ses capacités.  
Le réseau des L.A.C de l'académie demeure un levier important, que nous souhaitons encore développer pour favoriser ce type de pratiques et ouvrir l'établissement sur son territoire. Si un soutien est parfois nécessaire pour développer de potentielles ouvertures, vous pouvez compter sur mon accompagnement.  
Par ailleurs, il me semble important que cette lettre d'information soit davantage participative et pour cela, vous pouvez me transmettre des éléments que vous souhaiteriez y voir figurer, afin de l'ouvrir à la diversité et en augmenter la fréquence de parution.  
Pour conclure je tenais à vous remercier pour la qualité du travail réalisé, qui permet de rendre accessible l'art et la culture à l'égard de l'ensemble de nos élèves, mission primordiale qui vous est confiée et qui demeure déterminante dans notre société.

Benjamin Horrut - IA-IPR d'arts plastiques

## RECHERCHES PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

Dans le cadre de la formation **Conférence didactique – Le processus d'étayage et la question de l'oralité**, qui s'est tenue le 20 mars 2024 au Centre Pompidou-Metz, en présence d'**Isabelle Claverie, maîtresse de conférences à l'Université d'Aix-Marseille**, plusieurs ressources ont émané et ont été postées sur le site académique, dont la présentation de son intervention, à propos des différentes manières de guider les élèves, en

instaurant des processus d'ajustement et des gestes professionnels au sein du scénario pédagogique.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/le-processus-detayage/>



# RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT

À l'approche des Jeux Olympiques, une nouvelle ressource académique, est disponible, dédiée à ce thème et qui vise à illustrer les nombreuses relations existantes entre **art et sport**, des origines antiques à nos jours. Elles peuvent faire l'objet de séquences pédagogiques, dans le cadre de projets interdisciplinaires et conduire les élèves à percevoir les liens entre les pratiques artistiques et sportives, ou plus largement envisager la question de la place du corps dans l'art, par le biais d'un corpus élaboré pour en témoigner la richesse.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dossiers-de-references/>



## ARCHICLASSE

Archiclasse propose des ressources sur l'aménagement des espaces et plus particulièrement ceux de la salle de classe. La fiche **Paysages#1-Travailler en atelier : Comment? Pourquoi?** s'intéresse aux modalités pédagogiques mises en place dans le cadre d'activités nécessitant de repenser les espaces de travail, particulièrement ceux liés au travail en groupe, et des potentiels apports pédagogiques relatifs au numérique et à une topologie des espaces davantage ergonomiques.

<https://archiclasse.education.fr/La-collection-Paysages>

Celle-ci peut compléter les contenus abondants proposés par la formation académique **Labo'Arts - La pratique en atelier**, qui sera reconduite à la rentrée prochaine dans le cadre de la formation continue.

<https://www.ac-nancy-metz.fr/cycle-enseignants-arts-et-apprentissages-124324>



# LYCÉE, ENSEIGNEMENT OPTIONNEL ET DE SPÉCIALITÉ

## Œuvres, thèmes, questions de référence pour le baccalauréat

Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe de terminale qui institue des œuvres, thèmes et questions de référence sera renouvelé à compter de la rentrée scolaire 2024 et voit l'apparition d'un nouveau thème :

### Documenter ou augmenter le réel

- Joseph Vernet (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon*, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron, 1756, huile sur toile, H. : 160 cm, L. : 260 cm, Paris, musée du Louvre

- Andreas Gursky (1955-), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diassec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM).

### Nature à l'œuvre

- Rosa Bonheur (1822-1899), *Labourage nivernais*, 1849, huile sur toile, 133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, musée d'Orsay, Paris.

✓Ressources : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/oeuvres-themes-questions-de-reference-pour-le-baccalaureat/>



## Questionnements :

### • Champ des questionnements plasticiens

#### ➔ Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimésis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart ;
- La figuration et l'image, la non-figuration. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

#### ➔ Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- La présentation de l'œuvre. Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste, etc.)

#### ➔ Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre :

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Penser l'œuvre, faire œuvre : Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

### • Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

- Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo. Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

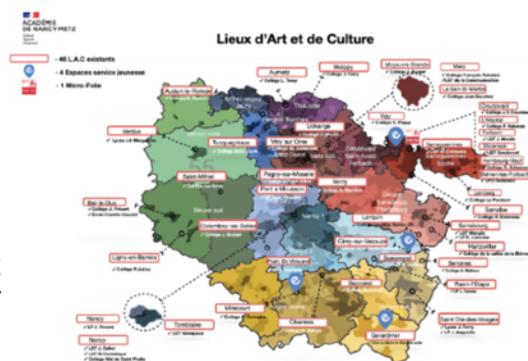
### • Champ des questionnements artistiques transversaux

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

# DISPOSITIFS et CONCOURS

## Lieux d'Art et de Culture

Le constat de l'augmentation des ELRO (Espace et Lieux de Rencontre avec l'Oeuvre) sur le plan national, se retrouve au sein de l'académie par la multiplication des **galeries d'établissement** et la forte **dynamique de déploiement des L.A.C**, qui ont quasiment doublé en deux ans avec plus d'une cinquantaine officiellement répertoriés. Cet accroissement permet de valoriser les productions des élèves et de favoriser la rencontre avec les oeuvres, les artistes et la création artistique, élément structurant de l'enseignement des arts plastiques, qui demeure à ce titre un outil pédagogique incontournable au service des apprentissages (médiation par les élèves, travail sur la scénographie, etc.), qui rend visible notre discipline à l'échelle d'un établissement et souvent bien au-delà. La carte des L.A.C régulièrement mise à jour sur le site académique permet de rendre compte de cette dynamique. Jérémy Lopez, chargé de mission auprès de la DAAC et moi-même, restons disponibles pour vous accompagner dans votre démarche d'ouverture.



## SEMAINE DES ARTS ET DE LA CULTURE ENTRELACS



Du 8 au 12 avril 2024 s'est tenue à la galerie professionnelle **Le Préau**, de l'Université de Lorraine sur le site de Maxéville, la première Biennale d'arts plastiques, **Arborescence** réunissant les travaux des élèves des bassins de Nancy, en parallèle à l'**exposition Exhaure**, des étudiants de l'ESAL de Metz, en partenariat avec la



CHAAP du collège La Plante Gribée de Pagny-sur-Moselle.

Les productions des Collèges Jacques Callot de Vandoeuvre, Antoine de Saint Exupéry de Saint Nicolas de Port, Niki de Saint-Phalle de Nancy, Paul Verlaine de Malzéville et du Lycée Arthur Varoquaux de Tomblaine ont été magnifiquement scénographiées dans l'espace adjacent à la galerie, grâce au concours de l'équipe du Préau.

Les échanges entre élèves et étudiants ont été fortement appréciés par un public venu en nombre assister à l'évènement.

Je profite de cette lettre pour remercier à nouveau les professeurs pour la qualité du travail mené avec les élèves dans le cadre de cette biennale, ainsi que Madame Diliberto, coordinatrice arts plastiques pour la DAAC et Monsieur Dal Corso pour l'organisation de celle-ci.

Lors de la **semaine des arts et de la culture - Entrelacs**, le rectorat s'est transformé en galerie, 21° Lieu d'Art et de Culture, par l'exposition des travaux des élèves des 5 CHAAP de l'académie et de la CPES-CAAP du lycée Chopin de Nancy, investissant une grande partie de ses locaux. De quoi donner une belle visibilité à notre discipline et amener les élèves présents à exprimer à l'oral leurs projets et travaux.



## FORMATION AGRÉGATION INTERNE

La **préparation au concours de l'agrégation interne** d'arts plastiques se tiendra l'an prochain, les mardis d'octobre 2024 jusqu'au mois d'avril 2025 à Nancy et à Metz. Si vous souhaitez suivre cette formation, nous vous invitons, dès à présent, à dialoguer avec votre chef.fe d'établissement pour envisager l'aménagement de votre emploi du temps en conséquence.

L'inscription aux formations s'effectuera sur SOFIA du 5 juillet au 1er septembre 2024. La première session est prévue dès octobre 2024.

Contacts : Jérémy LOPEZ-[jeremy.Lopez@ac-nancy-metz.fr](mailto:jeremy.Lopez@ac-nancy-metz.fr) / Virginie DUVAL-WINGEL-[virginie.Duval-Wingel@ac-nancy-metz.fr](mailto:virginie.Duval-Wingel@ac-nancy-metz.fr) / Anne LEFORT-[anne.Lefort@ac-nancy-metz.fr](mailto:anne.Lefort@ac-nancy-metz.fr) / Dorian MASIELLO-[dorian.Masiello@ac-nancy-metz.fr](mailto:dorian.Masiello@ac-nancy-metz.fr)

# ÉCOLES D'ART DE L'ACADÉMIE

## ESAL d'Épinal

L'École propose, comme tous les ans, aux élèves et étudiants de 12 à 25 ans, des stages animés par de futurs diplômés, autour du dessin et de l'animation vidéo, partenaire du Pass Culture.

<https://www.esal-epinal.fr/actus/>



## ENSAD

Du 16 mai au 10 octobre 2024, l'École Nationale Supérieure d'Art et de design de Nancy, en partenariat avec le Jardin botanique Jean-Marie Pelt de Villers-lès-Nancy, propose l'exposition **BOTANOMORPHOSES** qui questionne à travers la présentation des travaux photographiques d'étudiant.e.s de l'école, réalisés sous la conduite d'Andrea Keen, artiste et enseignante à l'ENSAD Nancy, le règne végétal, à travers la réalisation de chimères, à partir d'observations et de prises de vues effectuées au jardin botanique.

<https://ensad-nancy.eu/>



## École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

L'école propose de nombreuses conférences dont prochainement celle qui se déroulera le mardi 11 juin 2024 à 18h, intitulée **Le charpentier et l'architecte : une histoire de la construction en bois au Japon** par Benoît Jacquet Maître de conférences, et qui aura pour objet d'aborder les questions relatives à l'architecture vernaculaire autant que celles des temples, par l'utilisation de ce matériau dans l'architecture Japonaise.

<https://www.nancy.archi.fr/>



# EXPOSITIONS DANS LES L.A.C

## Collège Jean Bauchez - Le-Ban-Saint-Martin

La galerie Quai 28B du collège du Ban-Saint-Martin accueille actuellement les oeuvres de l'artiste Cédric Bonfanti, qui a prêté pour l'occasion plusieurs sculptures, qui dialoguent avec les travaux réalisés par les élèves, jouant sur les échelles et les matériaux aux couleurs chatoyantes, dans ce tête-à-tête scénographique dialectisé.



## Lycée Claude Gelée - Épinal

Les élèves de première de spécialité du lycée ont travaillé sur la thématique du « temps », qu'ils ont interrogée par des moyens plastiques et qui a donné lieu à une exposition intitulée **Avec le temps**, scénographiée par eux-mêmes au sein de la galerie de l'établissement. Le vernissage a permis l'accueil intergénérationnel des familles et d'un public extérieur, toujours présents dans ces temps forts de l'établissement, les élèves ont participé à une médiation de grande qualité.



## Collège Jacques Prévert - Bar-le-Duc

L'exposition **DONECMOVEANTUR** de **Frédéric Coché**, qui se tient dans l'établissement depuis le 14 mai 2024, dévoilera les travaux de l'artiste invité en 2020 par le Vent des Forêts, centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Fresnes-au-Mont dans la Meuse, qui avait alors porté un regard sur la ville voisine de Saint-Mihiel et sur son riche patrimoine. L'exposition est présentée grâce au partenariat engagé avec l'association Vent des Forêt et la CHAAP du collège.

le L.A.C de



## Collège Robert Aubry - Ligny-en-Barrois

En partenariat avec le FRAC Lorraine et des oeuvres de la Collection du 49 Nord 6 Est, l'exposition **Engagé.es!** autour de la thématique des femmes artistes, présente le travail du groupe d'artiste Guerrilas Girls, ainsi que celui d'oeuvres féministes prêtés, associées au travaux des élèves sur l'élaboration de portraits de femme. Parallèlement, Flavie Vignot, étudiante à l'Université de Lorraine, a présenté son travail de recherche sur les femmes artistes au musée Barrois.



# PROJETS EN ÉTABLISSEMENTS

## Projet inter-degré - Metz

Dans le cadre de l'opération **La classe, l'œuvre**, le projet interdegré, mené en arts plastiques par des élèves de différents niveaux, de Moyenne et Grande section des écoles Les Roitelets, Metz-Queuleu et Les Libellules Woippy, ceux de classe de 6ème des collèges Pilâtre de Rozier d'Ars-sur-Moselle et de Jean XXIII de Montigny-les-Metz, ainsi que les élèves d'enseignement de spécialité du Lycée de la Communication de Metz, ont travaillé à partir des **Plafonds au**

**bestiaire**, oeuvre médiévale, issue de la collection du Musée de la Cour d'Or de Metz. Les réalisations des élèves qui ont émané de ce travail intercycle et interdegré ont été présentées dans les salles d'exposition le samedi 18 mai 2024 lors de La nuit des musées, la médiation ayant été effectuée par les élèves.



## Lycée Jean Baptiste Vuillaume - Mirecourt

Dans le cadre du dispositif de sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire, deux étudiants de l'école d'architecture de Nancy sont venus proposer aux élèves de terminale de l'option arts plastiques, une réflexion autour de la tiny house. Comment habiter un espace restreint ? Comment aménager l'intérieur de cet espace ? En quoi la tiny house peut-elle répondre aux enjeux écologiques actuels ? Les élèves se sont inspirés de tableaux célèbres afin de concevoir une maquette au 1/50ème reprenant les caractéristiques plastiques des œuvres proposées telles que Claude Monet, Sandro Botticelli, Henri Matisse, Vincent Van Gogh, Gustave Klimt, Johannes Vermeer, Le douanier Rousseau, Hokusai ou encore Keith Haring.

Pour de plus amples informations sur le dispositif, présent sur Adage, vous pouvez contacter Valérie Oget, chargée de mission DAAC : [valerie.Oget@ac-nancy-metz.fr](mailto:valerie.Oget@ac-nancy-metz.fr)

## Collège Rabelais - Metz

Le samedi 18 mai 2024, dans le cadre de la Nuit des Musées, les élèves de 6° de CHAAP, du collège Rabelais de Metz, ont présenté des œuvres sélectionnées, issues de l'exposition André Masson qui se tient actuellement au centre Pompidou-Metz, à travers une performance mise en scène en collaboration avec le centre et le metteur en scène Laurent Varin.

Les « Petits Médiateurs » se sont préparés toute l'année à développer des compétences liées à la médiation et ont fait preuve d'une grande aisance face à un public venu nombreux.



## Collège La plante Gribée - Pagny-sur-Moselle

Le projet **CNR - Notre École Faisons la ensemble**, intitulé **les Pieds dans le gazon**, en lien avec l'aménagement des espaces, notamment ceux de la CHAAP, ouverts sur l'extérieur, est lauréat du Prix Académique de l'innovation pédagogique. Il vise à travailler autrement avec les élèves et mener une réflexion sur les espaces scolaires et leur utilisation. Il devrait

voir naître une galerie d'exposition et une pédagogie de projet, dynamique, engageant l'implication des élèves dans les apprentissages.

Les projets émanant d'une concertation des équipes peuvent être déposés une fois par an.

[https://partage.ac-nancy-metz.fr/jcms/prod2\\_5335661/fr/conseil-national-de-la-refondation/-/notre-ecole-faisons-la-ensemble](https://partage.ac-nancy-metz.fr/jcms/prod2_5335661/fr/conseil-national-de-la-refondation/-/notre-ecole-faisons-la-ensemble)



## NUMÉRIQUE

La **Lettre ÉduNum n°28 Arts plastiques** revient sur les actualités pédagogiques du numérique. Elle propose une présentation d'actions nationales ou académiques, d'événements en arts plastiques ou de ressources pédagogiques et permet aux professeurs de développer leur pratique et d'élargir l'usage du numérique en classe.

Celle-ci questionne la mobilité des outils numériques et celle des élèves

dans le cadre du cours d'arts plastiques, afin de repenser certaines pratiques et mieux exploiter leurs usages pédagogiques. Elle récapitule les recherches que des groupes de travail académiques en arts plastiques ont produites, des expérimentations dans le cadre des TraAM (travaux académiques mutualisés) approfondissant ces différents questionnements, particulièrement présents dans l'académie de Nancy-Metz.

[https://eduscol.education.fr/2614/lettre-edunum-arts-plastiques?menu\\_id=3274](https://eduscol.education.fr/2614/lettre-edunum-arts-plastiques?menu_id=3274)

## OLYMPIC#ART



DRANE Nancy-Metz  
Délegation régionale  
académique  
au numérique éducatif

ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

**OLYMPIC #ARTS**  
Collège Les Hauts de Blémont  
11, rue Dauphiné  
57070 Metz

Les recherches des professeurs d'arts plastiques du groupe de travail sur le numérique ont donné lieu à une exposition itinérante, **Olympic#arts**, qui, à l'image de la flamme Olympique, déambule dans 5 établissements de l'académie depuis son lancement au collège des Hauts de Blémont à Metz.

Dans le cadre de cette exposition itinérante, à destination des collégiens et des écoliers, y sont présentés des travaux des élèves de collèges et lycées, en lien avec les usages du numérique, ainsi que plusieurs ateliers autour de pratiques artistiques numériques, telles que de la peinture en réalité virtuelle, l'usage de tablettes, ou un atelier avec l'artiste Paolo Del Vecchio.

Un projet qui s'ancre dans les TraAM et qui vise à favoriser la diffusion des usages numériques, afin d'en essaimer les pratiques.



## EXPOSITIONS / CONFÉRENCES



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
LA SYNAGOGUE DE DELME

La Synagogue de Delme présente l'œuvre de Gina Folly, **The Simple Life** jusqu'au 9 juin 2024. Celle-ci interroge, par le biais de médiums variés, tels que des ready-made codés, des photographies ou des constructions sculpturales, les conditions de vie sociales et les comportements humains. Son art reflète les pratiques sociales et sociétales actuelles et les émotions qu'elles suscitent.

Cette démarche nous renvoie l'image de nos besoins essentiels individuels dans notre vie quotidienne. Sur le modèle de la ferme flottante d'Amsterdam, l'exposition reproduit en l'actualisant, l'Arche de Noé, dans le sillage du passé de la Synagogue qui fut, dans un temps lointain, obligée d'exploiter du bétail clandestinement.

Dans le cadre de leur partenariat, l'exposition **Passages** rassemble à la Gue(ho)st House les travaux des élèves du collège **André Malraux de Delme**, réalisés à partir de leur visite du Centre d'Art Contemporain durant l'année scolaire 2023-2024.

<https://cac-synagoguedelme.org/>



Jusqu'au mois d'avril 2025, le **Musée des beaux-arts de Nancy** propose une exposition inscrite dans le cadre de l'*année photographique* (mai 2024-mai 2025), dans le cabinet d'art graphique, et regroupe les artistes contemporains : Vasco Ascolini, Jean-Luc Tartarin, Patrick Bailly-Maître-Grand, Françoise Sau.

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=7a4b15bc-00bd-11ef-a515-099cb42afd1f>

- Le week-end des 8 et 9 juin 2024 sera consacré aux **Journées de l'Art Nouveau** dans les musées de Nancy. Une riche programmation pour redécouvrir le patrimoine Nancéien, et fêter les 60 ans de l'ouverture du **Musée de l'École de Nancy**, qui propose pour l'occasion un programme complet autour de visites, d'ateliers créatifs et de spectacles vivants. L'ensemble du programme des trois sites est à retrouver en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda/details-agenda?uuid=c5d9732c-016f-11ef-af84-f90f7ca9e345>



- En cette année dédiée à l'Olympisme, l'exposition **Xtrême Sport** se déroulera jusqu'au 23/06/2024, à la Galerie *Poirel* des Musées des Beaux-arts de Nancy (entrée gratuite et sans réservation), du jeudi au dimanche de 14h à 18h. Cette exposition révèle les parallèles que l'on peut établir entre les caractéristiques du sport et l'effort créatif, par des notions de travail en équipe, de performance et de collaboration. La galerie se transforme en un espace de salle omnisports et culturel. Une vingtaine d'œuvres d'artistes sélectionnées pour l'exposition sera complétée par celles de projets de l'ENSAD de Nancy des 5 dernières années. Ce sera également l'occasion de célébrer les 20 ans de la Galerie *My Monkey* à Nancy.

- Du 28 juin 2024 au 30 mai 2025, l'exposition « **Récits décoloniaux. Faut-il brûler les musées ?** » s'interroge, dans la lignée de la tradition historique de détruire les musées, question déjà présente à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, et celle qui en découlait « Faut-il brûler le Louvre ? », soulevée en 1921 par la Revue d'avant-garde *l'Esprit nouveau*. Le sujet de l'exposition interroge l'utilité et la légitimité des musées. Cette exposition-dossier s'effectue sous la houlette du musée des beaux-arts de Nancy et le palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain, vise à révéler une autre fonction du musée, celle d'outil de domination.

- À partir du 28 juin 2024, le musée se dote de **Maison 8x8 Dollander 1947**, une maison démontable restaurée de Jean Prouvé sera installée dans ses jardins, elle permettra d'admirer son ossature métallique et ses panneaux à mécanisme, qui confirment l'inventivité et la créativité du constructeur, associées au talent de son frère Henri, en tant qu'architecte.

- L'artiste **Aleteïa**, qui a découvert la ville de Nancy lors des Rencontres Urbaines en 2022, propose jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2024, **Egotarium**, forme muséale qui établit une catégorisation générale du monde. Avec ironie elle décrit l'Ego artistique et celui du 21<sup>ème</sup> siècle, par un regard sur la condition féminine et également sur celle de la nature.

Son œuvre in situ « **Le pèlerinage du turfu** », installée à l'espace Yves Coppens de Vandoeuvre, nous invite à nous interroger sur notre avenir. Danser la couleur lors d'un « Holi » festif de pigments.

<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/les-expositions>



Le Centre Pompidou-Metz accueille du 1<sup>er</sup> juin 2024 au 24 février 2025, l'exposition **Déplacer les étoiles** de l'artiste allemande Katharina Grosse, figure majeure de l'art contemporain. L'installation proposée, véritable peinture immersive monumentale, se déploiera dans la Grande Nef et se prolongera sur le Parvis, dans une mise en scène autour de tissus suspendus que le spectateur aura à pénétrer dans le tumulte de la couleur vaporisée, soulignant les drapés et répondant à l'architecture du lieu.



Jusqu'au 2 septembre 2024, se tient à la galerie 3, à l'occasion du 100<sup>ème</sup> anniversaire du Manifeste du Surréalisme, l'exposition **André Masson**, « **Il n'y a pas de monde achevé** », où sont exposées un nombre important des œuvres de l'artiste inventeur du dessin automatique et des tableaux de sable, qui fut un influenceur de l'expressionnisme abstrait américain. Rétrospective majeure, l'exposition permet de suivre l'évolution de son œuvre qui ne se cantonne pas à une technique et témoigne d'une grande diversité de médiums et de langages, la sculpture, les décors de théâtre et d'opéra, la critique d'art.

<https://www.centrepompidou-metz.fr>

Jusqu'au 6 octobre 2024, **Le Musée de l'image d'Épinal**, propose **C'était mieux avant ?**, mini-exposition, carte blanche laissée à l'Université de la Culture Permanente, association spinalienne qui a donné naissance à l'UCP Lorraine, et dispense des conférences, enseignements et activités culturelles aux personnes curieuses d'apprendre, celle-ci a conçu un parcours en lien avec les images populaires, sa relation avec la société et son rôle pédagogique.

Par ailleurs, Le Musée de l'image d'Épinal et le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, donnent libre cours aux élèves en organisant une Mini-exposition des 4<sup>E</sup> CHAAP (Classe à Horaires aménagés Arts plastiques) du collège E. Triolet de Thaon-les-Vosges pour exposer les collections



respectives. Constitution de 7 groupes thématiques portant sur des questionnements relatifs à la notion de «culture» : langage, sport, croyance, paysage...

Ce projet, sous la houlette de Stéphanie Boch, enseignante de ce collège, a également été encadré par les équipes du musée de l'image d'Épinal et du FRAC de Lorraine ; les productions ont été imprimées dans l'atelier de Jean-Paul Marchal.



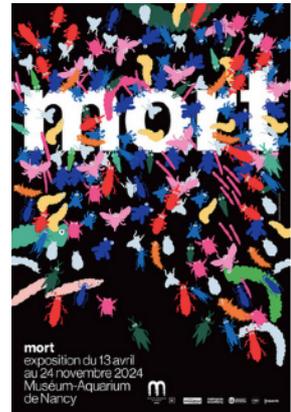
Jusqu'au 28 juillet 2024, **La lune en parachute** accueille **L'imaginaire résistant** - commissariat Anne Richard – **Hey ! Modern Art & Pop culture**, à la Plomberie d'Épinal, exposition collective de six artistes de renommée nationale et européenne, dont l'art, autodidacte, se matérialise dans une dimension narrative, par une représentation figurative sur des grands formats, qui suscitent des interrogations autour de la notion de «différence.s ». En contrepoint avec la société actuelle qui lisse et uniformise pour générer une vision consensuelle, cette exposition nous renvoie à nos penchants naturels de tolérance, d'empathie et de dialogue.

<https://laluneenparachute.com/project/hey-modern-art-pop-culture-limaginaire-resistant-exposition-collective>



L'exposition **Mort**, qui a lieu jusqu'au 24 novembre 2024 au Muséum Aquarium de Nancy, revient sur le cycle de la vie et de la mort, dans son aspect physiologique et biologique, ses causes, des plus naturelles, par l'effet du vieillissement, à la prédation animale. Elle nous amène, par ailleurs, à mieux comprendre tout le processus de décomposition du corps et du microbiote qu'elle permet d'engendrer. Une exposition passionnante sur la condition humaine et sur le regard porté par la science sur le trépas. Parallèlement, l'exposition intitulée **Memento Mori**, de l'artiste Paule Brun, revisite le réel à travers une série d'illustrations dessinées à l'encre de chine et à l'aquarelle. Des dessins poétiques qui interrogent sur notre rapport à la mort et à sa représentation.

<https://www.museumaquariumdenancy.eu/accueil>



À l'**Arche** de Villerupt, l'artiste Maotik présente **Origines**, jusqu'au 21 juillet 2024, une exposition immersive participative. Cette installation, qui illustre les similitudes entre les sources d'énergie naturelles (eau, rivière, courants etc.) et les sources de données numériques qui inondent notre quotidien de manière plus ou moins perceptibles, a pour objectif de matérialiser la connexion entre l'environnement naturel et le monde numérique.

<https://l-arche.art/larche>

