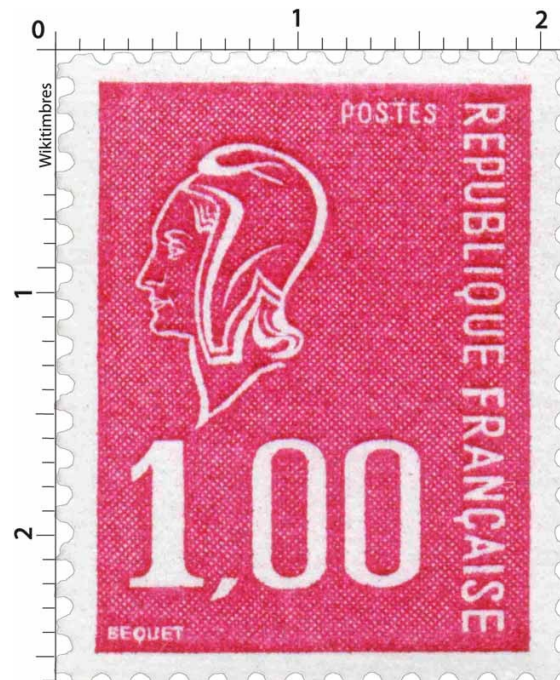


Pourquoi la Marianne est-elle devenue le symbole de la République ?

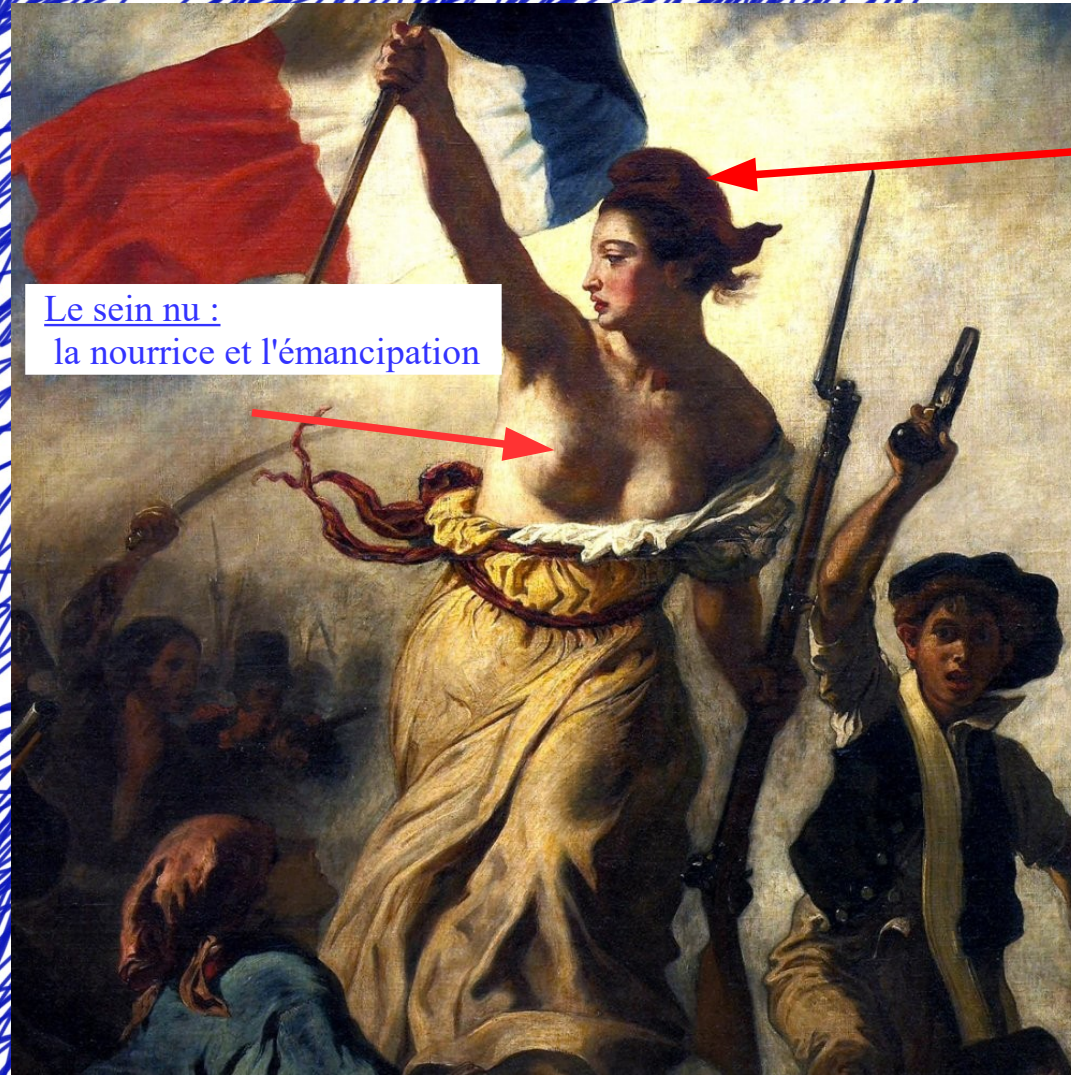


La Marianne est devenue le **symbole de la République en 1792**, après la Révolution Française (1789).

Pourquoi une femme? Car le mot République est un nom féminin.

Pourquoi le prénom "Marianne"? Car les prénoms Marie et Anne étaient très répandus au XVIIIème siècle parmi la population féminine.

Les symboles utilisés autour de Marianne :



Le sein nu :
la nourrice et l'émancipation

Le bonnet phrygien : la liberté
(porté par les esclaves affranchis dans l'Antiquité)

La couronne : le pouvoir

Le triangle : l'égalité



Le lion : le courage
et la force du peuple



Autres symboles :

- Les chaînes brisées : la liberté
- Les mains croisées : la fraternité
- Les faisceaux : l'autorité de l'Etat
- La balance : la justice
- La ruche : le travail
- Les Tables de la Loi : ... la loi!

Esclave grec affranchi
portant le bonnet phrygien,
1^{er} siècle avant J.C,
musée archéologique de Naples.



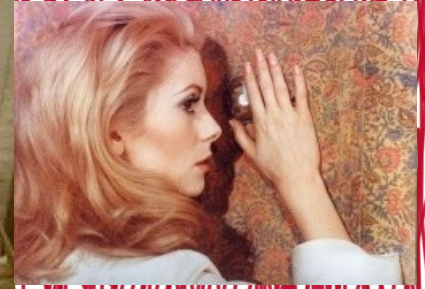
La Marianne la plus ancienne de France serait celle de Marseillan (dans l'Hérault), réalisée et dressée en 1878 lors de la fête du 14 juillet par le sculpteur **Taillefer**.



Jusqu'en 1969, les bustes de Marianne sont anonymes... Un tournant est pris lorsque le peintre **Alain Aslan** réalise le buste de Brigitte Bardot, célèbre actrice. Depuis cette initiative, de nombreuses stars du monde de la chanson et du cinéma ont prêtés leurs traits à Marianne.



Aslan, Buste de Brigitte Bardot, 1969



Marielle Polska, Buste de Catherine Deneuve, 1985



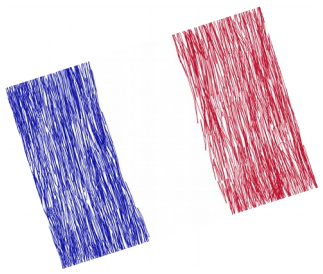
Buste de Laetitia Casta réalisé en 2000



Aslan, Buste de Mireille Mathieu, 1976

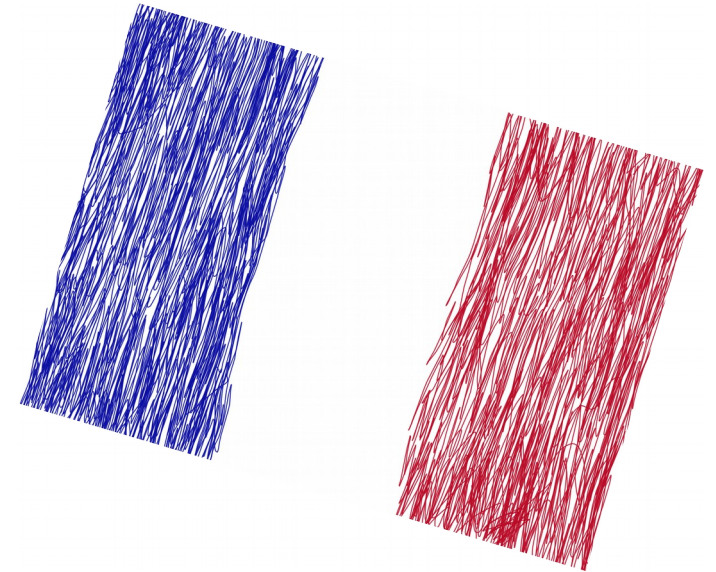
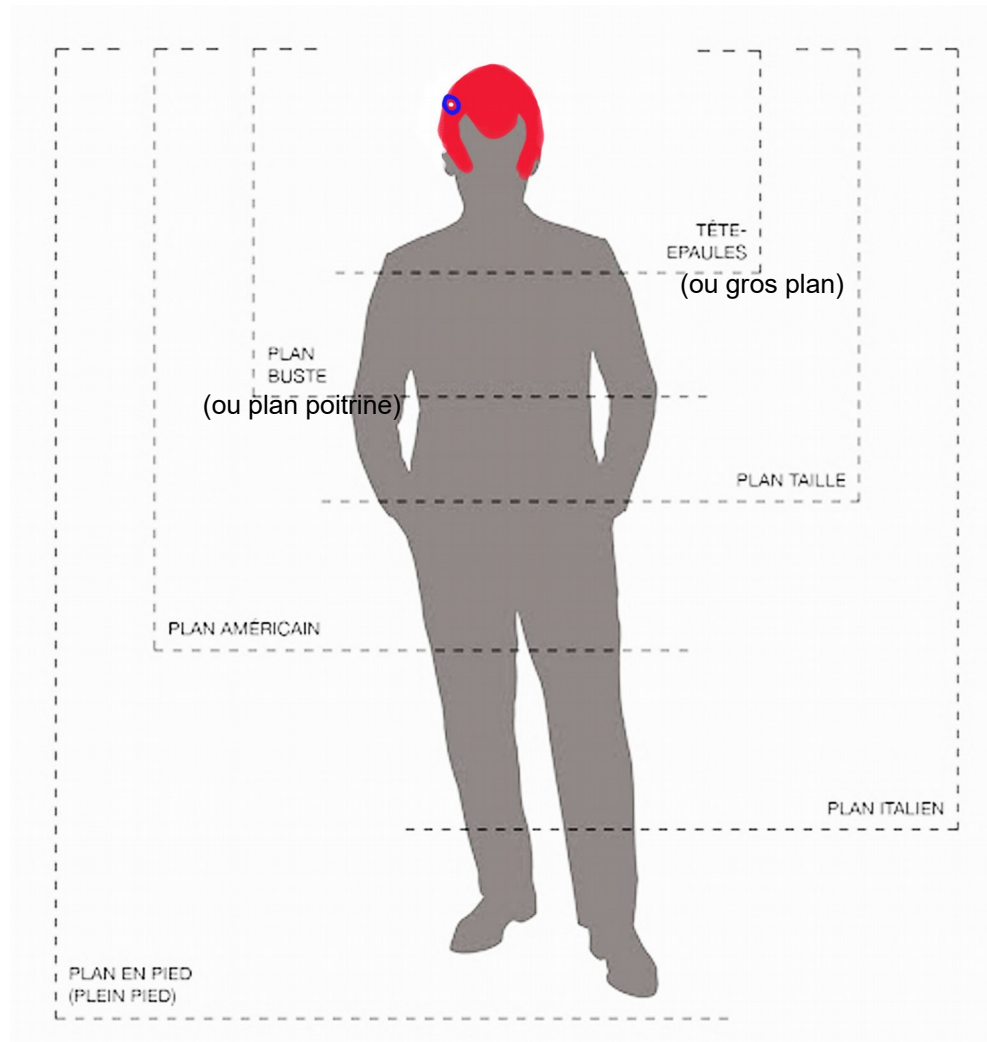


Bernard Potel, buste de Michèle Morgan, 1972



Créez une nouvelle Marianne !

Votre Marianne devra véhiculer selon **vous** la liberté, l'égalité et la fraternité !



Contraintes:

- Vous pourrez au choix réaliser un portrait en buste ou en pieds.
- Vous travaillerez sur un format A5 (la moitié d'une feuille A4).

Le contexte historique :
Le tableau raconte les 3 journées d'émeute de 1830
(Les trois glorieuses) ou La révolution de juillet.
L'armée affronte le peuple dans Paris et des barricades sont dressées.
Le peuple gagne ! Elle porte sur le trône un nouveau roi,
Louis-Philippe Ier.



Eugène Delacroix, *La liberté guidant le peuple*, 1830,
260 x 325 cm, Musée du Louvre, Paris.

La Liberté est ici personnifiée (c'est Marianne !),
elle est une allégorie précédant le cortège,
elle ouvre la voie à la Liberté.
La devise républicaine est incarnée
et les couleurs se répondent: le drapeau brandit
en écho au gilet bleu, à l'écharpe rouge
et à la chemise blanche.



Michelle Magema, *The Triptych*, 2011,
Tirage photographique contrecollé sur Dibon, 160 x 120 cm
(détail)

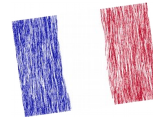
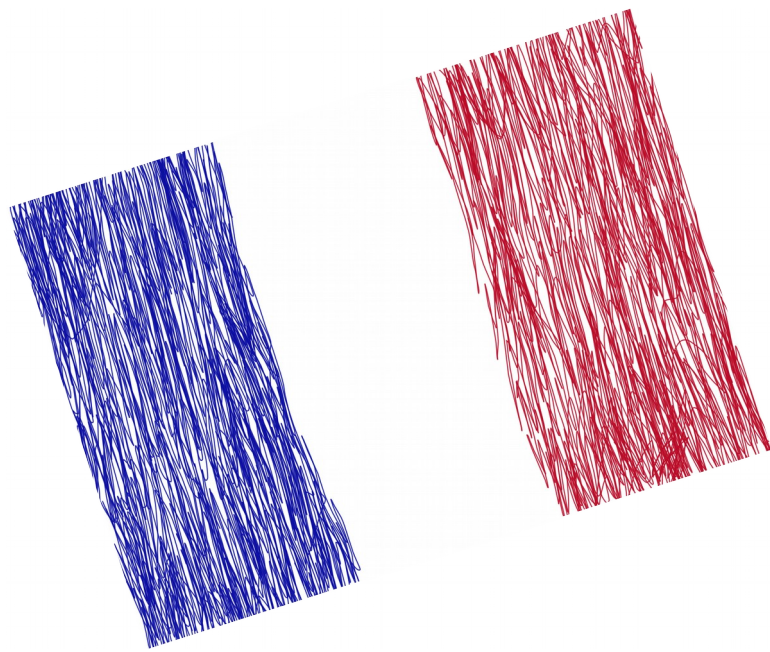
Michèle Magema est une artiste franco-congolaise née en 1977. Elle pratique la vidéo, la photographie et l'installation. Elle revisite l'Histoire noire de son propre point de vue : critique et pertinent. A travers ses œuvres, elle réinvente l'histoire avec humour ! La réflexion sur le passé colonial est au cœur de sa pratique plastique.

The triptych est une installation qui interroge la place des représentations de l'identité du corps noir féminin à travers l'histoire de l'art. **Michèle Magema**, se représente en utilisant son corps comme matériau principal. L'artiste s'est inspirée d'une peinture célèbre : *La Liberté Guidant Le Peuple* d'Eugène Delacroix.



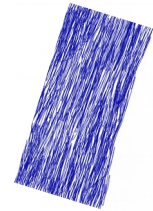
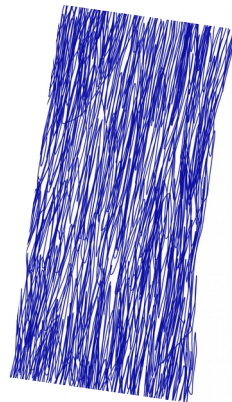
Agnès Baillon (née en 1963, vit et travaille à Paris) travaille essentiellement la sculpture (en résine, papier mâché, porcelaine et bronze) s'efforce de rappeler l'espoir comme valeur essentielle de l'humanité, par la dimension poétique et la tendresse inhérentes à son travail. L'artiste nous propose une Marianne espiègle qui nous présente sa langue comme une carte d'identité.

Agnès Baillon, *Marianne tirant la langue*, 2008, buste en porcelaine



2ème séance :

Créez une nouvelle Marianne !





Obey (street-artiste américain né en 1970) a réalisé cette œuvre en témoignage de son soutien avec le peuple français au lendemain des attentats du 13 novembre 2015.

L'image, de style « affiche publicitaire » associe la figure de Marianne, icône de la Nation, aux deux grands symboles républicains (hérités de la période révolutionnaire) que sont le drapeau tricolore et la devise de la République française. D'autres motifs viennent enrichir la portée universelle de cette représentation, en particulier le symbole « Peace & Love » qui, dans la partie basse de la cocarde, abrite la signature de l'artiste, ou encore les deux pinceaux qui, à la place des épées croisées, viennent encadrer le médaillon.

Obey, Liberté, égalité, Fraternité, 2015





Bernard BUFFET, *La Révolution Française – Marianne*, 1989,
Lithographie sur papier velin éditée à l'occasion du bicentenaire de la
Révolution.

Bernard Buffet est un peintre français

Né en 1928 et mort en 1999.

L'artiste peint des natures mortes, des personnages
des paysages dans lesquels la nostalgie et la désolation
se reflètent dans des figures étirées et douloureuses.



Bernard Buffet, *Doris à marée basse*, 1969, gravure, 56 x 76

L'artiste cinéaste Jean Cocteau (1889-1963) (Film *La Belle et la bête* en 1946) a dessiné une Marianne qui a déconcerté par son visage moins réaliste que ceux des précédentes.



Jean Cocteau, *Marianne*, édité en 1961, dessin pour un timbre



Lien vers une vidéo racontant l'histoire
de la Marianne de Cocteau :

<https://www.youtube.com/watch?v=ifxsNgHr9zw>

Omniprésence de Marianne en France...



Pièce de 20 centimes (en francs)
éditée en 1979



Pièce de 20 cents éditée en 1999



Pièce de 5 centimes datant de 1793



Sur les timbres...



Billet de 100 francs datant de 1978



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Logo de la République française



Dans la presse :
logo du journal Marianne