

MINE DE RIEN(S)

Bruno Foeglé collège Jean-Jacques Kieffer Bitche

« réorganiser le chaos »

PROJET D'ENSEIGNEMENT

Une proposition de « **réorganisation du chaos** »... Ou comment l'insignifiant et le dérisoire, le rebut, ou tout simplement l'objet ordinaire peut être « vu » et même « entendu » comme vecteur d'expression plastique dès lors qu'il participe d'un processus créatif de collecte et de ré-appropriation par le biais de la composition/présentation et être élevé au rang de l'art.

Une proposition en co-création et un dispositif participatif: chaque individualité « existe » pour elle-même, dans son expression intime mais aussi et surtout elle participe à l'ensemble par sa confrontation à l'altérité et donne toute sa richesse, sa force « plastique » à la réalisation finale qui change de statut.

L'oeuvre finale n'est rien sans les individualités qui la compose et c'est bien la diversité et la juxtaposition des expressions personnelles qui lui donne sa puissance artistique.

POINTS DE PROGRAMME TRAVAILLÉS

-La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

*Les qualités physiques des matériaux: incidence de leur caractéristiques (porosité, rugosité...épaisseur, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...stratifications, assemblages, empilements, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments...) sur la pratique plastique en deux dimensions et en volume, sur l'invention de formes...
La matérialité et la qualité de la couleur. En particulier, la dimension sensorielle du monochrome et son interaction avec la matérialité de la surface.*

-Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

*L'hétérogénéité et la cohérence plastique: les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets induits.
L'invention, la fabrication, les détournements et mise en scène d'objets...La prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication). La relation entre forme et fonction.*

NIVEAU CONCERNÉ

Toutes les classes de 6ème (144 élèves)

QUESTIONNEMENT DIDACTIQUE

La production plastique résultant d'ajouts collectifs. L'un et le multiple.

L'objet et sa fonction- *détournée, le rebut...*-

La transfiguration du banal: peut-on élever l'insignifiant au rang de l'art? Si oui quelles en sont les conditions et le champ des possibles?

CHAMP DE QUESTIONNEMENTS

Elaborer une partie d'un tout.

S'associer à un but collectif en tenant compte de l'hétérogénéité ou en visant une cohérence.

L'objet et le réel, fonctionnalité, obsolescence et rebut

La transfiguration du banal et archéologie du quotidien

COMPÉTENCES TRANSVERSALES ET DISCIPLINAIRES VISÉES

Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leur effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

Mettre en oeuvre un projet

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

S'exprimer en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des oeuvres d'art

Se repérer dans les domaines liés aux questions de l'art, être sensible aux questions de l'art

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre d'art dans une région géographique ou culturelle ou dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

ÉLÉMENTS DE LANGAGE PLASTIQUE MOBILISÉ, VOCABULAIRE, CONCEPTS, NOTIONS

- Volume/ assemblage/ hétérogénéité/ oeuvre participative
- Échelle/ maquette/ architecture/ installation
- Transfiguration du banal/ réalité et *représentation-présentation*

CORPUS D'OEUVRES DE RÉFÉRENCE

Kurt SCHWITTERS « Merzbau » 1920-1923



Pascale MARTINE TAYOU « home sweet home », La Villette 2012



Niki DE SAINT PHALLE « le cheval et la mariée » 1963



CUEVAS DE LAS MANAS Argentine, -13 000 à -7000 ans



DESCRIPTION DU PROJET D'ENSEIGNEMENT :

Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances

Une séquence de deux séances organisées comme suit:

S1: après un court extrait vidéo montrant une reconstitution du Merzbau de Kurt Schwitters (Berkeley Art Muséum 07 / 2011 <https://www.youtube.com/watch?v=4cF2Qb4bNm0>), les élèves cherchent à organiser une surface en carton de 15cm x 15cm à l'aide de rebuts qu'ils ont apporté (L'enseignant a également préparé des boîtes dans lesquelles il y a des matériaux divers, des lamelles de cartons notamment) et tente de répondre à l'incitation: « un Merzbau pour les fourmis ».

Des temps de libres paroles sont organisés pour laisser émerger les questionnements au titre d'une première approche d'évaluation formative.

S2: Temps de verbalisation: une première réelle mise en commun qui permet de prendre conscience du travail en cours, d'élargir le propos, de s'ouvrir à l'altérité et, le cas échéant, de réorienter avant de finaliser la production.

« Participer à quelque chose de plus grand que soi: placement des carrés individuels sur un grand format de 180cmx 180cm »

« Choix de la finition soumise à vote: en l'état (multicolore, textures d'origines apparentes) ou monochrome or, argent, noir, blanc, bleu, rouge, jaune. La couleur « or » a été retenue.

Une courte séance sera organisée encore pour une dernière verbalisation devant le travail final.

ANALYSE REFLEXIVE: ENJEUX, SCÉNARIO PROPOSÉ ET MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE...

Le projet a parfois été réorienté au fil des questionnements. Par exemple, il a été décidé de « donner à voir » le travail final sous la forme d'un accrochage mural, ce qui éloigne quelque peu le projet du propos initial et d'en faire un monochrome.

La singularité de chaque élément donne sa force à l'ensemble. C'est peut-être l'enseignement et l'enjeu principal de ce projet.

EVALUATION (ce que l'élève a appris: contenu, modalités, outils)

Contenu

-L'élève a appris qu'une oeuvre collective peut avoir beaucoup de force artistique lorsqu'elle met en jeu un ensemble d'individualités. On peut, à sa petite échelle, participer à quelque chose de plus grand que soi.

-Il a collecté, choisi des objets, et « organisé » une surface à partir de données formelles et de textures

-Il a assemblé, imbriqué, expérimenté l'hétérogénéité et pris conscience de l'altérité.

-Il a pu expérimenter les qualités sensorielles des matériaux, notamment après la phase « monochrome » qui en révèle bien souvent les qualités et en exacerbe les textures.

- ouverture culturelle sur les références présentées en aval des activités.

Modalités et outils:

- Phase de verbalisations, individuelles, petits groupes, classes et niveau entier.

- Commentaires des références artistiques

- Questionnaire analytique final (vocabulaire, culture artistique) et retour sur expérience (ressenti, avis...)

- Tableau de notation (compétences)

ORGANISATION DE LA SALLE DE CLASSE EN LIEN AVEC LA CO-CRÉATION

îlots de quatre élèves et espace dédié au déploiement du travail collectif visible par toutes les classes.

PRATIQUES DÉVELOPPÉES PAR LES ÉLÈVES



