



## Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **images du sacré**. Celle-ci questionne les axes du **rituel et des rites**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Statue protectrice *nkishi*  
Population Songye, sous-groupe  
Kalebwe  
République démocratique du Congo  
19<sup>e</sup> siècle  
Bois, cuivre, fer, fibres végétales, peaux  
de reptiles, amalgame de substances  
diverses, pigments (ancien pagne et  
bâton perdus)  
86,5 cm x 30 cm x 27 cm.  
Musée du Quai Branly, Paris.

### Contexte de l'œuvre

La statuette incarne des pouvoirs magiques et religieux. Figure anthropomorphe, elle est un assemblage constitué de matériaux hétéroclites dont chaque élément a une symbolique propre liée à la cosmogonie et aux mythes fondateurs : les traits incrustés de métal, le cou orné de colliers, l'intégration de peau de serpent, les crochets symbolisent Arc-en-ciel qui absorbe les esprits des défunts. L'objet cultuel incarne un passage, une médiation entre le monde terrestre des vivants et le monde céleste des morts. Il est un protecteur qui favorise la guérison, la fécondité, la chance et la protection.

### Éléments d'analyse

La statue est une réalisation à quatre mains, celles du sculpteur et celles du devin-guérisseur. La taille de la sculpture réalisée dépendait de sa fonction : petite, elle était destinée à un usage personnel ; de grande taille, elle protégeait une communauté. Celle-ci est de la deuxième catégorie et était destinée à protéger le village contre les maladies ou les attaques. L'effigie est donc l'incarnation en forme humaine de pouvoirs magiques. Le travail plastique du visage, volumes et courbes, creux et géométrisations des formes du corps, dénote une démarche artistique sensible. L'œuvre conjugue ainsi une représentation et une incarnation.

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- Musée du Quai Branly : <https://collection-lacharriere.quaibrantly.fr/fr/statue-protectrice-nkishi>
- Exposition « **Ex Africa, Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui** », Philippe DAGEN, 2021 : [https://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user\\_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/Dossier\\_pedagogique\\_EX\\_AFRICA\\_VD.pdf](https://www.quaibrantly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/Dossier_pedagogique_EX_AFRICA_VD.pdf)
- Exposition « *Inextricabilia, enchevêtrements magiques* », Maison Rouge, 2017 : <https://archives.lamaisonrouge.org/documents/mrDPfrInextricabilia9345.pdf>
- Exposition « *Art et rite, le pouvoir des objets* », Musée de Louvain, [https://museel.be/sites/default/files/2021-05/DOSSIERDEPRESSE\\_ArtetRite.pdf](https://museel.be/sites/default/files/2021-05/DOSSIERDEPRESSE_ArtetRite.pdf)

### En pratique : pistes d'enseignement

- L'art et le sacré, la symbolique des objets.
- L'assemblage, les matériaux, la matière et la matérialité de l'œuvre.