



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Arts plastiques

PPPE



Lycée Robert Schuman

METZ

A-Extraits du cadrage national des enseignements disciplinaires au lycée

1- Objectifs généraux du parcours de formation « enseignements et éducation artistiques »

La formation apporte aux étudiants des éléments techniques, méthodologiques et culturels indispensables à la mise en œuvre effective des enseignements et de l'éducation artistiques dans le premier degré. Elle vise autant à fournir un niveau commun d'appropriation et de maîtrise progressive des champs artistiques concernés qu'à développer chez les étudiants une approche éclairée des enjeux pédagogiques et didactiques qui leur sont propres, y compris dans la perspective des parcours de master « métiers de l'enseignement, de l'éducation et la formation » (MEEF) en INSPE.

Parce que le développement de la sensibilité et le plaisir de pratiquer doivent irriguer la relation aux arts du cycle 1 au cycle 3, la formation favorise les situations qui permettent aux étudiants d'éprouver l'expérience artistique, esthétique et culturelle. Elle mobilise donc en premier lieu la pratique artistique qu'elle enrichit de la rencontre des œuvres, des artistes et des lieux de diffusion de la culture. Elle prend également appui sur les questions que posent l'art et sa médiation pour actualiser, nourrir et consolider les connaissances et la culture artistique des étudiants, en permettant de les relier avec d'autres domaines de leur formation.



2-Compétences visées :

Arts plastiques

- Mobiliser et maîtriser des moyens et des techniques (bidimensionnels, tridimensionnels, image fixe et animée, analogique et numérique, etc.) découverts ou approfondis et choisis
- Mettre en œuvre diverses dimensions (organisation, ressources, durée, espace, moyens, possibles coopérations, etc.) d'une démarche et d'un projet, individuel ou collectif
- Mobiliser des outils d'observation et d'analyse d'une pratique plastique, d'une œuvre de référence
- Utiliser un vocabulaire spécifique et connaître des œuvres dans une diversité d'esthétiques et de périodes, fournissant les bases d'une culture plastique et artistique.



3-Horaires L1: 42h d'enseignements artistiques

21h d'arts plastiques + 21h d'éducation musicale (à raison d'1h30 par semaine en alternance) par semestre, cela fait 14 séances dans chaque matière.





B- Progression en arts plastiques

Sept séances par semestre, d'une durée d'une heure trente minutes

Séance 1 : Prise de contact, présentation du fonctionnement et des orientations de l'enseignement artistique.

Découvrir la ville, ses lieux de culture : recensement effectué par les étudiants.

Séance2 : Visite-découverte du Centre Pompidou Metz avec l'exposition « Face à Arcimboldo »

Séance3 : Retour sur l'exposition, les étudiants font un choix d'œuvres à présenter.

Séance4 : Comment présenter, quelle méthodologie ? Observation et analyse d'œuvre.

Séance5 : Présentation des œuvres par groupes d'étudiants, évaluation.

Séance6 : Chaque étudiant propose des thématiques induites par les œuvres présentées et en retient une comme support d'investigation dans la réalisation d'une production plastique personnelle.

Séance7 : Recherches individuelles autour de leurs futures productions

Séance 8 : Production plastique

Séance 9 : Production plastique

Séance 10 : Production plastique

Séance 11 : Présentation des projets, intentions / bilan

Séance 12 : Valorisation et diffusion des projets, diversifier outils et supports

Séance 13 : Diffusion, exposition des travaux

Séance 14 : Visite de l'exposition « L'Art d'apprendre. Une école des créateurs »

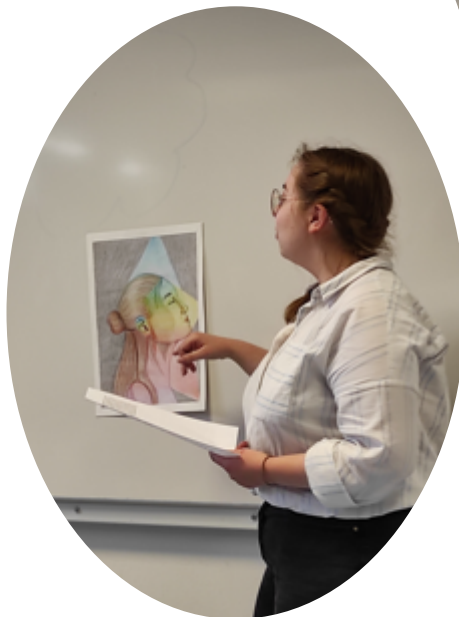
Cette visite d'exposition viendra clore l'année et pointer d'autres acquis d'apprentissage à développer en L2 :

Transmission et médiation : exposition, spectacle, enseignement, éducation artistique et culturelle

- Conduite du projet : conception, organisation, régulation, évaluation ;

- Enjeux et modalités de la présentation de productions artistiques aux publics (élèves, parents, pairs) : concerts, exposition, représentation

En arts plastiques et en éducation musicale nous préparons ces points par le rapprochement avec différents lieux et partenaires culturels messins.



C- Bilan des projets et réalisations plastiques :

Chaque étudiant a dégagé une thématique de travail suite à l'étude et la présentation d'une œuvre découverte et choisie lors de la visite de l'exposition « Face à Arcimboldo » au Centre Pompidou Metz.

A partir de thèmes tels que la perspective, la double lecture, l'autoportrait, le souvenir, la peur, ils ont cherché à proposer un projet plastique. Cette phase fut pour beaucoup (ce sont des étudiants en licence de mathématiques issus de spécialités scientifiques) l'occasion de renouer avec une pratique abandonnée depuis la fin du collège.

Mettre en œuvre un projet, une démarche, mobiliser des moyens et des techniques connus, ou parfois découverts, a nécessité un certain temps d'investigation, plus long que prévu : quatre séquences d'une heure trente.

Cette phase de production a été suivie d'une séance de présentation des travaux.

La partie initialement dédiée à la diffusion des travaux (exposition au lycée avec affiches, flyers/ création d'un blog ou site-vitrine) n'a pu se faire par manque de temps, les étudiants étant pris par un stage en fin d'année. Cela dit il sera possible d'y revenir puisque *La transmission et la médiation* seront au programme des L2.

Pour finir, nous avons pu conclure l'année telle que nous l'avions commencée : par le contact direct avec les œuvres et les institutions culturelles locales en visitant l'exposition « L'Art d'apprendre. Une école des créateurs » au Centre Pompidou Metz.



D- Progression en éducation musicale

Sept séances par semestre, d'une durée d'une heure trente minutes

Nous avons commencé l'année par une initiation aux pratiques vocales, jeux vocaux, travail de chant en canon, langage de la voix et du corps.

L'évaluation a porté sur une comparaison de deux œuvres vocales avec des esthétiques musicales différentes : un Lied de Schubert et la réinterprétation de ce morceau par un groupe a capella.

Ensuite j'ai poursuivi avec un travail autour du rythme, langage de body percussions avec à chaque fois un temps de création pour chaque groupe.

Nous étudions à présent l'opéra Carmen pour 3 cours ... on a travaillé l'ouverture avec des percussions et une partition codée .

Ils travaillent cette semaine en atelier autour de la mise en place scénique de chacun des actes et dans 15 jours on filme ... si tout va bien et qu'ils ont eu de bonnes idées.