



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Baccalauréat spécialité Arts plastiques Œuvres, thèmes, questions de référence

Mise en scène de l'image :

Barbara KRUGER (1945-), *Untitled* (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig
https://museum-ludwig.kulturelles-erbe-koeln.de/documents/obj/05023084/rba_d035153_01



William KENTRIDGE (1955-), *More Sweetly Play the Dance* (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.
<https://www.beaux-arts.ca/magazine/votre-collection/mbac/william-kentridge-more-sweetly-play-the-dance-la-grande-scene-du>



Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

Claude MONET (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m². Paris, musée de l'Orangerie.
<https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/histoire-du-cycle-des-nympheas>
https://www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_pedagogique_nympheas.pdf



Huang YONG PING (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.
<https://www.estuaire.info/fr/oeuvre/serpent-d-ocean-huang-yong-ping/>

