



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

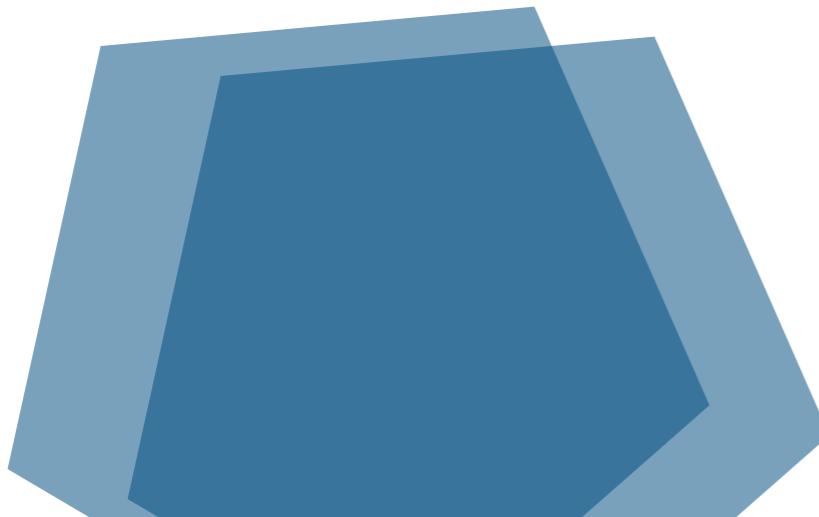
Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



L'œuf à la poule de Pierre-Karl Fabergé (1846-1920),
1885, or, émail, rubis et diamants, 6,3 x 3,5 cm, musée
Fabergé, Saint Petersbourg.



Pierre-Karl Fabergé est un orfèvre russe né à Saint Petersbourg et qui s'est rendu mondialement célèbre par la somptuosité et la minutie de ses créations, devenues les emblèmes du faste de la cour impériale de Russie.

En 1885, à la demande du tsar Alexandre III, commande est faite d'un mécanisme à secrets en forme d'œuf destiné à être offert à l'impératrice Maria Fedorovna à l'occasion des fêtes orthodoxes de Pâques. Le tsar souhaite que l'objet puisse étonner et émerveiller son épouse dans un contexte politique tendu et assez hostile au Trône. Fabergé semble avoir écho d'un bijou que l'impératrice possédait durant sa jeunesse au Danemark (ci-contre à droite) et engage la conception d'un objet similaire afin de faire reposer la surprise sur la réminiscence.

L'objet se présente sous la forme d'un œuf en or massif, émaillé de blanc, pour évoquer la coquille et à l'intérieur duquel se découvre un jaune en or mat. Ce dernier s'ouvre à son tour et dévoile une petite poule en platine et en or multicolore dont les plumes du dos et la queue sont articulées pour s'ouvrir et dévoiler d'autres « surprises » aujourd'hui perdues. La première était une médaille et la réplique d'une couronne impériale en diamants, au centre de laquelle se trouvait un rubis destiné à être porté en pendentif, une chaîne en or étant renfermée dans la queue. L'objet est donc à la fois un mécanisme d'orfèvrerie ornementale et un écrin.

La réception fut si enthousiaste que le tsar commanda, dès lors, un œuf spécifique à la maison Fabergé tous les ans au moment de Pâques. Ces objets sont désormais connus au nombre de 54 et répartis dans le monde entier, dans les collections muséales ou privées. L'œuf à la poule a confirmé Pierre-Karl Fabergé comme fournisseur officiel de la cour impériale, avec le privilège de pouvoir arborer les insignes de l'État sur celles de sa boutique de Saint-Petersbourg.

Confisqué à la révolution, l'œuf fut ensuite vendu à un marchand anglais en 1920 pour gagner des collections privées britanniques, puis revenir en Russie à la suite d'une vente aux enchères en 1978.

L'œuf à la poule de Pierre-Karl Fabergé (1846-1920), 1885, or, émail, rubis et diamants, 6,3 x 3,5 cm, musée Fabergé, Saint Petersbourg.



Bijou ayant appartenu à l'impératrice quand elle était princesse royale du Danemark et qui a inspiré Fabergé.



Les Œufs de la maison Fabergé sont devenus emblématiques tant à l'époque du règne des tsars Alexandre III et Nicolas II que celle de l'apothéose de l'orfèvrerie d'art du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème}. Souvent inspirés de l'esthétique du siècle des Lumières, ils combinent des matériaux naturels tels que les perles, l'or et l'argent avec les pierres précieuses et tirent parti des effets visuels offerts par certaines variétés de pierres dures ou semi-précieuses. Ils dévoilent des éléments intérieurs sophistiqués qui développent un catalogue distinct d'animaux, de bâtiments, de personnages et d'objets miniatures parfois indépendants et manipulables. Certains accueillent des mécanismes d'horlogerie ou des automates. Sur les 54 connus, 6 sont aujourd'hui perdus. (galerie page suivante).

- Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux
- Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)

