



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques
[CABINET DE CURIOSITÉS]



Patrick NEU (né en 1963), *D'après Diego Velasquez, Les Ménines, 1656*, 2006, noir de fumée sur verre de cristal, 21 x 9 x 9 cm.



Patrick NEU (né en 1963), *D'après Diego Velasquez, Les Ménines, 1656*, 2006, noir de fumée sur verre de cristal, 21 x 9 x 9 cm.

ARTIFICIALIA

L'œuvre appartient à la série des « noirs de fumée », un ensemble de réalisation effectué à l'aide de pointes et d'aiguilles, à l'intérieur de verres de cristal, préalablement recouverts de suie. Les scènes représentées sont des hommages à des artistes emblématiques du passé (Bosch, Holbein, Rubens, Ucello...) avec parfois un subtil décalage avec les œuvres de références. Présentés à l'envers, les verres jouent avec la transparence du matériau, qui permet aux retraits de noir de dialoguer avec la lumière pour se révéler. La fragilité des supports, qui sont tout autant supports qu'objets de présentation, n'est pas sans évoquer une certaine préciosité digne des « merveilles » des cabinets de curiosités. Artiste lorrain résidant et travaillant en Moselle, Patrick Neu a développé une pratique artistique reposant sur des exploits techniques, du fait de la fragilité des matériaux et du caractère méticuleux des gestes plastiques. La nature des supports est également caractéristique du travail de l'artiste : masque réalisé en ailes d'abeilles collées, encre sur ailes de papillons morphos, armure en cristal soufflé. Parallèlement aux objets singuliers, il développe depuis plusieurs années une pratique de l'aquarelle déclinant une observation sensible et évocatrice de l'univers floral.

« Ses œuvres offrent autant d'exercices « de funambulisme sculptural » mêlant « ambition et légèreté, apparente insignifiance et gravité, parfaite modestie et absolue maîtrise technique » (Didier Selmin) Défis à l'imaginaire, à l'entendement, ces œuvres ne sont pas réductibles à leur virtuosité et à leur séduction. Elles offrent avant tout une méditation sur le temps, une réflexion sur l'éphémère, sur l'inéluctable et imprévisible instabilité des choses et de l'instant. »

« J'inverse les matériaux, les usages. Le cristal pour moi est à la fois coupant, lourd, fragile et transparent (...) Et son utilisation, par exemple pour un objet guerrier, me permet d'ouvrir le champ des interrogations... », Patrick Neu.

