

Projet d'enseignement	<h2 style="text-align: center;">Photographier l'Histoire / L'Histoire en images</h2> <p style="text-align: center;">« Là, il y a une sorte de jeu où l'ancien et le nouveau se mélangent. [...] Ça prolongeait une vieille idée que j'avais eu avant : on est à la fois là et pas là. À la fois on est aujourd'hui, et on est il y a très longtemps. »</p> <p style="text-align: right;">Boris MIKHAILOV, <i>I've been here once before / J'ai déjà été ici un jour</i>, Édition Les Presses du réel, Paris, 2011.</p>			
Points de programme travaillés ¹	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La représentation ; images, réalité et fiction	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Champ des questionnements artistiques transversaux
Cycle et niveau	Collège Cycle 3	Collège Cycle 4	Lycée enseignement optionnel	Lycée enseignement de spécialité
Questionnement didactique	La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre	La ressemblance : le rapport au réel L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible	Le dispositif de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit... Questionnement artistique transversal : se penser et se situer comme artiste	L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	Comment l'artiste doit-il se positionner dans la société ? Quelles modalités et choix de l'artiste pour exprimer le réel et la réalité ? quelle liberté ? L'artiste et la censure ? la morale ? l'éthique ?			
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines plastiques, être sensible aux questions de l'art : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.	Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Questionner le fait artistique : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Questionner le fait artistique : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	Image – histoire – réel – photographie – traces – mémoire – exprimer – liberté – regards - parti-pris			

¹ Collège : cycle 3 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

Collège : cycle 4 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf


Lycée : seconde enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/69/3/spe566_annexe1CORR_1063693.pdf

Lycée : première enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/69/5/spe566_annexe2CORR_1063695.pdf

Lycée : terminale enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/15/4/spe263_annexe_1159154.pdf

Lycée : première enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

Lycée : terminale enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/02/6/spe245_annexe_1159026.pdf

<p>Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation</p>			
	<p>Boris MIKHAILOV, série <i>Salt Lake</i>, 1986, C-print, 60 x 84 cm, édition de 7</p>	<p>L'artiste d'origine ukrainienne, Sonia DELAUNAY, à propos de la liberté d'expression : « l'exprimer le plus librement possible, et de vivre le plus librement possible » https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i10279338/sonia-delaunay-a-propos-de-la-liberte-d-expression</p>	<p>Craig MAZIN, <i>Chernobyl</i>, 2019, mini-série de 5 épisodes, couleur.</p>
<p>Description et analyse réflexive du projet d'enseignement : Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>Projet d'enseignement : trois séances articulant approche théorique et approche pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la première séance, les élèves sont invités à construire leur projet (voir <i>pratiques développées</i> plus bas) en distinguant des enjeux plastiques significatifs. Ils choisissent de manière autonome les moyens et supports nécessaires à sa mise en œuvre et à sa traduction matérielle, visuelle, ... Un temps d'accrochage collectif vient conclure la séance et permettre aux élèves de conscientiser les enjeux des autres projets. - la seconde et la troisième séances visent à consolider les apprentissages soulevés la séance précédente par un accrochage et une exposition significative des productions en axant le questionnement sur les modalités de représentations et la place de l'artiste dans la société, et comment faire œuvre face à l'histoire et à la politique. <p>Temps de verbalisations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction collective des savoirs : confortation des intentions, échanges de pratiques ; temps conclusif temporaire dédié à la synthèse des réponses des élèves à la question posée ; • Compréhension collective des enjeux artistiques soulevés par la mise en rapport sensible et réflexive entre pratiques et œuvres ; <p>Identification et différenciation - dimension évaluative - de la singularité des pratiques et des œuvres.</p>		
<p>Disposition de la salle de classe : modularité, gestes, pratiques, postures, ...</p>	<p>Salle spécialisée en arts plastiques : en espace-atelier permettant de différencier et d'individualiser les pratiques artistiques et plastiques. La salle comme espace modulable, transformable et co-créé par les élèves.</p>		
<p>Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<p>Principe de co-évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - autoévaluation par les élèves appuyée sur les compétences identifiées. - carnet d'artiste, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus. - évaluation réflexive et données d'observation participante. 		
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p>Les élèves ont à leur disposition des corpus d'images en lien avec l'actualité historique (100 photos pour la liberté de la presse, périodiques, manuels d'Histoire...) Ils peuvent constituer un portfolio numérique en vue de montages et retouches, d'inclusions de textes... <u>Les logiques et pratiques de séries, montages photographiques, retouches, installations sont réactivées ou précisées.</u></p> <p>Les outils, supports, matières et matériaux, médiums permettent aux élèves de concevoir des projets attestant de singularité et d'une corrélation entre leurs intentions et la mise en œuvre.</p>		