



ACADEMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les formes d'expositions en établissements

Inspection d'Académie - Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques



Galerie L'Œil, Cité scolaire Jean Moulin, FORBACH
Enseignement collège, lycée spécialité et enseignement optionnel

Enjeux des pratiques d'expositions en arts plastiques

« l'argument initial de l'œuvre, son accrochage et le cadre qui sert à cet accrochage (dans l'exposition, dans l'architecture, voire dans le livre) ne sont plus associés par des liens fixes, qu'ils soient formels, idéologiques, ou encore économiques ; seules existent les solutions que chaque artiste parvient à trouver avec plus ou moins de bonheur dans la situation dans laquelle il se trouve. »

Jean-Marc POINSOT, *Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés*, Les Presses du Réel, 1999.

Elles relèvent d'un questionnement à aborder avec les élèves pour construire notamment la compétence « exposer » (programmes du lycée). Cette question trouve aussi sa place en collège.

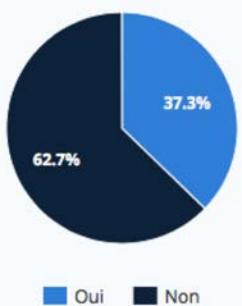
Les dispositifs d'accrochage et d'exposition dans l'espace de la classe ou dans les espaces de l'établissement, dans les structures partenariales ou d'autres formes possibles, constituent des lieux de monstration à penser et à diffuser selon différentes modalités : photographies, vidéos.

Penser l'archivage et la numérisation des pratiques d'expositions permet de faire rayonner les actions et les projets engagés.

L'espace d'expositions est un lieu d'accrochage, de rencontres, de médiation et de remédiation qui permettent à l'élève de verbaliser le ressenti, de dire le faire et d'exprimer sa pensée, de faire preuve de recul et d'esprit critique.

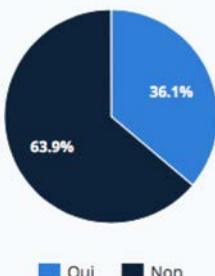
4. Une galerie d'art est-elle présente dans votre établissement?

[Chart options »](#)



5. Etes-vous le coordonnateur de la galerie?

[Chart options »](#)



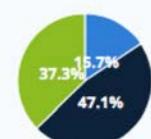
6. Quelle est la fréquence des expositions dans la galerie ?

[Chart options »](#)



7. Que présentent les expositions ?

[Chart options »](#)



Le pilotage et l'expertise disciplinaire en arts plastiques

- Pilotage académique de l'inspection disciplinaire en arts plastiques
- Coordination réalisée prioritairement par les professeurs d'arts plastiques qui assurent l'expertise disciplinaire et la communication sur l'actualité des LAC relayée sur le site académique
- Développement de projets d'enseignements articulant les programmes, les questions didactiques, la mise en œuvre pédagogique et l'évaluation des compétences disciplinaires et transversales.
- Contribution au parcours de formation de l'élève, notamment en éducation artistique et culturelle (EAC)

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



CHARTE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1** L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2 L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3 L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4 L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5 L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6 L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux apprêter le monde contemporain.

7 L'égale accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat et collectivités territoriales.

8 L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9 L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10 Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>



Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques



Galeries d'art



Lieux d'Arts et
de Cultures



Galeries virtuelles
EntreLAC



Collections
d'arts



Inspection d'Académie - Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques

Les Galeries d'Arts



Nature et finalités de ce dispositif :

Les Galeries d'Arts sont des **lieux d'expositions d'œuvres d'arts et des pratiques plastiques des élèves.**

Elles se développent dans les établissements dans des espaces variés tout en veillant aux conditions d'accrochages des œuvres d'art et des productions ou réalisations des élèves.

Coordonnées par les professeurs d'arts plastiques, elles proposent des formes sensibles et poétiques de dialogues et de valorisation des pratiques artistiques.

Actualités des Galeries d'Arts :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/actualites-des-galeries-darts/>

Les Lieux d'Arts et de Cultures LAC



Nature et finalités de ce dispositif :

Les Lieux d'Arts et de Cultures sont des **espaces d'expositions et de rencontres**.

Ils ont une dimension **interdisciplinaire** et sont liés aux **différents domaines artistiques**.

Ils dépassent le simple lieu **d'exposition d'œuvres d'art** pour tendre vers la **rencontre avec les artistes**, la **pratique effective des élèves** selon les espaces et le **dialogue des arts et des cultures** : concerts, spectacles, conférences, ...

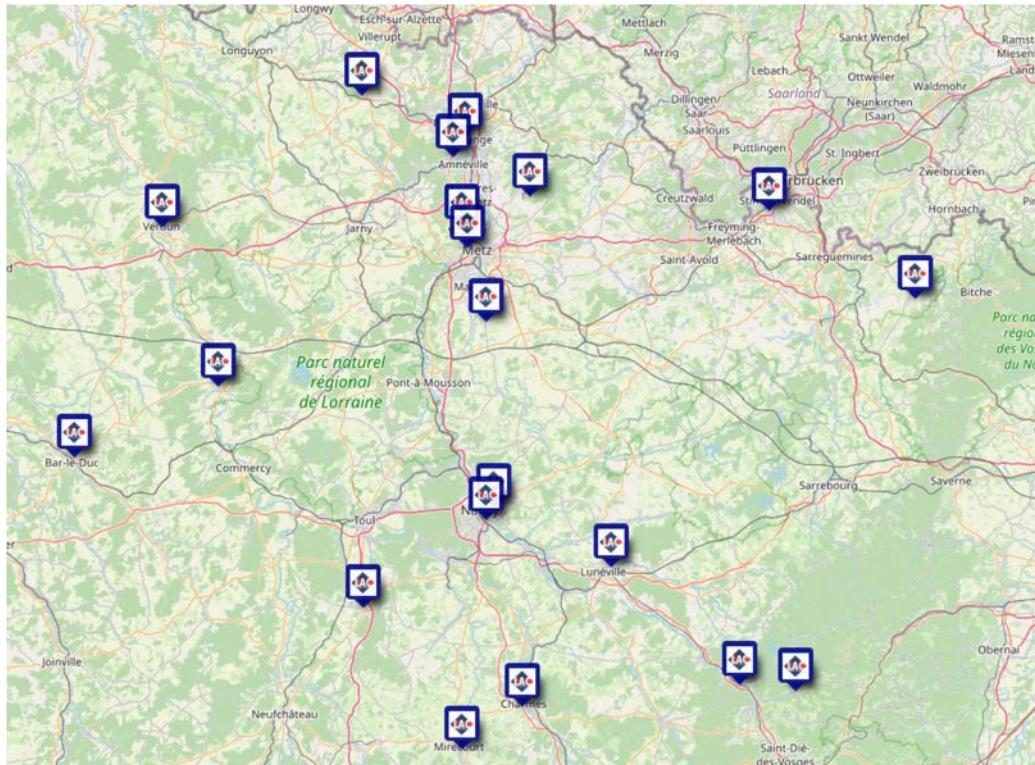
20 Lieux d'Arts et de Cultures répartis sur l'ensemble du territoire académique et des 4 départements :

- **14 collèges** dont **2 en éducation prioritaire**
- **5 lycées**
- **1 cité scolaire**

Actualités des Lieux d'Arts et de Cultures :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/actualite-galerie-art/>

Cartographie académique des Lieux d'Arts et de Cultures LAC



https://umap.openstreetmap.fr/fr/map/lieux-d-art-et-de-culture-academie-de-nancy-metz_487290#9/49.0388/6.5822

Les Galeries virtuelles EntreLAC : lieux virtuels d'Arts et de Cultures



Nature et finalités de ce dispositif :

Les galeries virtuelles EntreLAC sont des **lieux virtuels d'expositions d'Arts et de Cultures.**

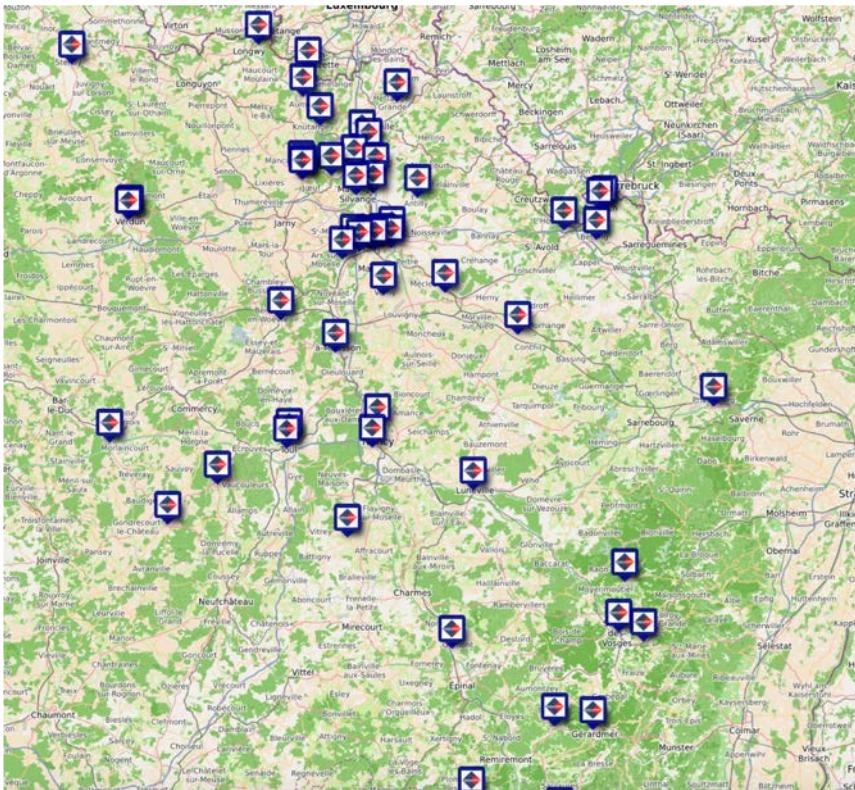
La création et la diffusion des galeries virtuelles constituent un enjeu numérique de travail académique en prenant appui sur les **sites d'établissements.**

Le travail de publication permet de valoriser les productions des élèves et les projets pédagogiques menés.

Actualités des galeries virtuelles EntreLAC :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/galeries-virtuelles/>

Cartographie académique des Galeries virtuelles EntreLAC



<http://u.osmfr.org/m/748361/>

Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques

Les Collections d'Arts



Nature et finalités de ce dispositif :

Les **Collections d'Arts** visent à **l'acquisition d'œuvres d'arts** et la **constitution de fonds** dans les territoires, en établissements et/ou dans les bassins.

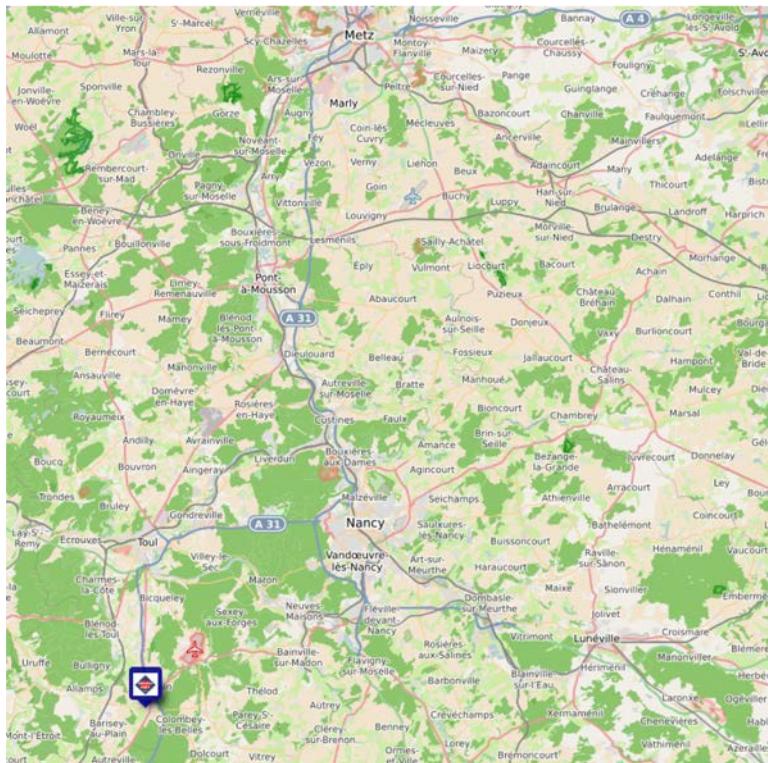
Elles permettent une **diffusion et une rencontre avec les œuvres** en dialogues avec les établissements de proximité.

Elles donnent une réelle **plus-value aux Lieux d'Arts et de Cultures** avec une **collection pérenne**.

Actualités des Collections d'Arts:

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/actualites-des-collections-darts/>

Cartographie académique des Collections d'Arts



<http://u.osmfr.org/m/782708/>

Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques

Le Musée scolaire



Nature et finalités de ce dispositif :

Les **Musées scolaires** ont vocation à **constituer des fonds** des œuvres, des productions, des réalisations et des démarches artistiques engagées des élèves en arts plastiques dans les établissements.

Ils constituent une **mémoire remarquable** de l'existant des pratiques en cours et en devenir.

Ils visent également à conférer une **plus-value au parcours artistique de l'élève**.

Actualités des Musées scolaires :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/actualites-des-collections-darts/>

Quels leviers pour l'enseignement des arts plastiques à partir des espaces d'expositions?

- **Pratique plastique**

- Travailler la question de la présentation de travaux avec les élèves dans un lieu adapté
- Mettre en valeur la diversité des travaux réalisés en cours d'arts plastiques

- **Approche théorique et artistique**

- Avoir un accès direct à des œuvres sur une période longue
- Favoriser l'approche interdisciplinaire des œuvres
- Apporter une visibilité au travail mené en arts plastiques sur la relation aux œuvres
- Favoriser la rencontre avec des artistes

Quelles compétences dans l'enseignement des arts plastiques à partir des espaces d'expositions?

Au collège

• Cycle 3

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
 - o Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
 - o Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
 - o Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

• Cycle 4

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
 - o Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
 - o Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
 - o Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
 - o Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
 - o Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
 - o Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
 - o Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Quelles compétences dans l'enseignement des arts plastiques à partir des espaces d'expositions?

Au lycée

- **Enseignement optionnel et de spécialité**
- Questionner le fait artistique
 - Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre/Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.
 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.
 - Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.
 - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique
 - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
 - Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.
 - Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
 - Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Des exemples en académies

LAC Collège Jacques Grüber Colombey-les-Belles

<https://clg-gruber.monbureaumerique.fr/la-galerie-virtuelle-arts-entrelac/blog.do#1275>



https://twitter.com/rousseaumarie_/status/1349017486742712320?s=20

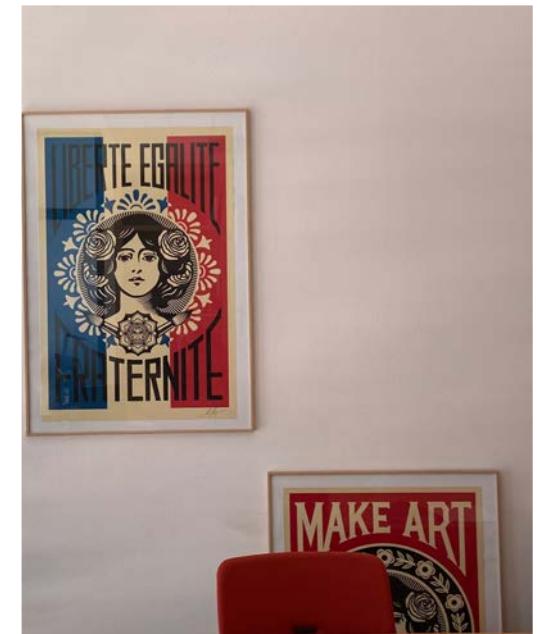


Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques



Collection d'Arts

LAC Collège Jacques Grüber Colombey-les-Belles



Inspection d'Académie - Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques

Des exemples en académies

LAC Collège Guy Dolmaire Mirecourt

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/actualite-galerie-art/>

LES ELEVES DE 6È4 PRESENTENT



UN VOYAGE DANS L' UNIVERS



Dans le cadre du cours d'arts plastiques V-Douai-Wingel
Avec : Plus vite Association, Hamptor

RENCONTRER UN ASTROPHOTOGRAPHE

Pour débuter ce projet d'exposition, les élèves ont pu rencontrer l'astrophotographe Jordan Marlière à la Médiathèque de Mirecourt durant son exposition de photographies



EXPLORER L'EXPOSITION, INTERPRETER LES OEUVRES

Dans le cadre du cours d'arts plastiques, les élèves parcourt leur exposition et échangent sur ce qu'ils voient, interprètent, ressentent ... Tandis que d'autres se préparent à la médiation en vue d'une présentation du projet devant leurs professeurs.



Inspection d'Académie - Inspection Pédagogique Régionale Arts plastiques
Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques