



# Programme du cycle 3

En vigueur à la rentrée 2020

Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.



# Programme du cycle 4

En vigueur à la rentrée 2020

Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

## ◆ Programmes de collège en vigueur à la rentrée 2020 : modifications



[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité\\_obligatoire/37/5/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf)

Ils sont également sensibilisés aux enjeux des matériaux employés, qu'il s'agisse de réemploi, de matériaux transformés par la physique ou la chimie, dégradables ou non.(p.43)

Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), ... (p.45-46)



[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité\\_obligatoire/37/7/Programme2020\\_cycle\\_4\\_comparatif\\_1313377.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf)

La démarche de projet peut se prêter à un travail à partir de questionnements variés susceptibles d'aborder des questions d'actualité, de société, ou liées à l'environnement. (p.48)

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques,...(p.51)

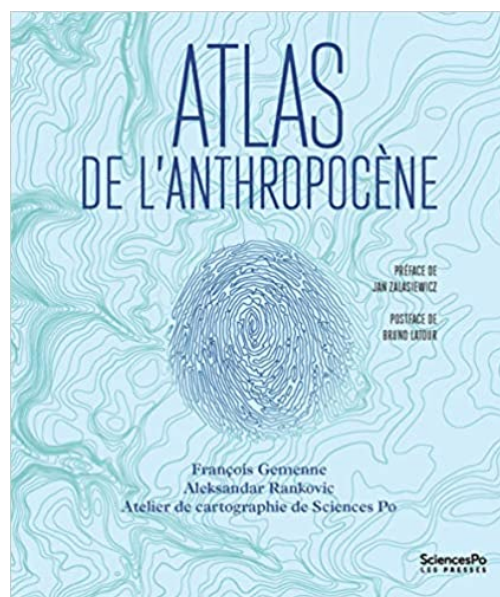
...; le regard critique porté sur le coût énergétique des usages du numérique. (p.51)

Techniques et matériaux artistiques ; architecture, matériaux nouveaux et matériaux innovants... (p.53)

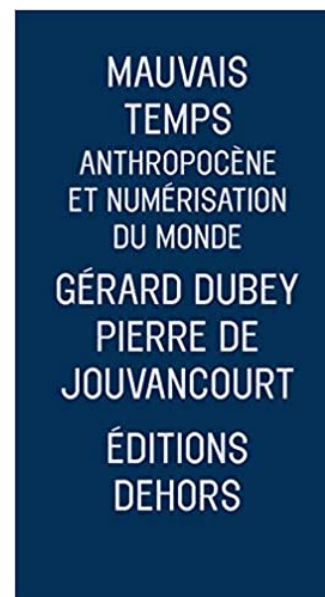
◆ Ouvrages :



Paul ARDENNE, *Un art écologique : Création plasticienne et anthropocène*, Éditions Le Bord de l'eau, collection La Mulette, 2019.



Bruno LATOUR, *Atlas de l'Anthropocène*, Éditions Sciences Po, 2019.



Gérard DUBEY, Pierre de JOUVANCOURT, *Mauvais Temps. Anthropocène et numérisation du monde*, Éditions Dehors, 2018.



*L'école écologique*, revue Diversité, Éditions CANOPÉ, n°198, mai-août 2020.

◆ Œuvres, démarches artistiques :

Mona HATOUM, *Jardin suspendu*, 2008, sacs de sable, herbe.



Olafur ELIASSON, *Ice Watch*, 2014, Place du Panthéon, Paris, 2015.



SCENOCOSME, *Acousmaflores*, 2007-2017, métal et végétaux sensibles et interactifs, dimensions variables.



Aram BARTHOLL, *Obsolete Presence*, site specific installation, 2017.



Andy GOLDSWORTHY, *Ice Star* (Étoile de glace), 1987, glaçons et eau.



Hicham BERRADA, *Présage*, 2007.



Alexandre PONOMAREV, *Maya, L'île perdue*, 2000-2001, vidéo de 14'.



Krištof KINTERA, *Post-naturalia, Out of Power Tower*, structure en fer, bois, piles, 4,3 x 5,4 x 6 m.



Zaha HADID et Cai GUO-QUIANG, *The Snow Show*, 2004.



Mierle LADERMAN UKELES, *Touch Sanitation*, Performance, 1977-1980/2007, Photographies couleur, 40,6 x 61 cm chaque.



Guillaume LEMARCHAL, *Immersion 1*, Ukraine, 2008-2009, photographie argentique couleur contrecollée sur aluminium, 81,5 x 101,5 cm.



Yann TOMA, *Human Energy*, 5 au 12 décembre 2015.



Laurent TIXADOR, *North Pole*, 12 avril 2005, expedition-performance.



Richard LONG, *A Line Made by Walking*, 1967, Angleterre.



SAYPE, *Beyond Walls, Step 1 : Paris*, Peinture biodégradable sur herbe, 15.000m2, Paris (FR) 2019.



Thibault BRUNER, *Territoires circonscrits*, 2016.

