

Question globale : « Faire l'expérience de l'espace »

Projet d'enseignement en arts plastiques

Collège

Cycle 4

Niveau	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Question du programme travaillée et éclairée par le sens donné par le programme et le corpus des œuvres en référence	<p><u>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</u> La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre. L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.</p>		
Demande formulée	« ARCHITECTURE ORGANIQUE »	« ESPACE TRANSPORTABLE »	« TRAVERSER L'ESPACE »
Enjeux artistiques	Question du déplacement de l'espace, de sa transportabilité et de la possibilité de pouvoir le traverser.		
Champ de compétences en rapport avec la question	<p>Expérimenter, produire, créer S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Mettre en œuvre un projet Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>Expérimenter, produire, créer Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Mettre en œuvre un projet Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>Expérimenter, produire, créer Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Mettre en œuvre un projet Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Identifier les caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>
Organisation temporelle de la situation d'apprentissage (cohérence, unité) afin de créer, mettre en débat, comprendre, évaluer, apprendre.	Deux séances	Deux séances	Une séance
Organisation matérielle de la salle comme atelier de création incluant les pratiques numériques ; lieu d'expression et de compréhension de démarches artistiques plurielles, espace-ressources artistiques ;	La salle comme espace modulable, transformable et co-créé par les élèves. Les outils, supports, matières et matériaux, médiums permettent aux élèves de concevoir des projets attestant de singularité et d'une corrélation entre leurs intentions et la mise en œuvre.		
Organisation spatiale de la salle afin de confronter simultanément les pratiques et les	Une salle organisée en espace-atelier permettant de différencier et d'individualiser les pratiques artistiques et plastiques.		

œuvres par rapport à la question posée (phase de verbalisation).

Verbalisation :

Construction collective des savoirs : confortation des intentions, échanges de pratiques ; temps conclusif temporaire dédié à la synthèse des réponses des élèves à la question posée ; Compréhension collective des enjeux artistiques soulevés par la mise en rapport sensible et réflexive entre pratiques et œuvres ; Identification et différenciation – dimension évaluative – de la singularité des pratiques et des œuvres.

Choix des œuvres et des démarches de catégories artistiques différentes mises en rapport avec la question posée

- Abb architekten, *Pavillon de la firme BMW à l'exposition internationale de l'automobile*, Francfort-sur-le-Main, 1999



- FRANK LLYOD WRIGHT, *Maison de la cascade*, 1936, Bear Run



- 3DELUXE Transdisciplinary Design, *Leonardo Glass Cube*, Bad Driburg, Allemagne, 2004-2007



-Renzo PIANO, *Centre culturel Jean Marie Tjibaou*, Nouméa 1998

- Lucy ORTA, *Vêtements refuges*, 1997



- Martine SCHILDGE, *Maison corps* 2004



- Etienne MARTIN, *Manteau*, 1962.



- El Anatsui, *Old Man's Cloth*, 2003.



- Shigeru BAN, *NOMADIC MUSEUM*, PIER 54, NEW YORK, NY, USA, 2004–05

- Jean COCTEAU, *Orphée*, 1944



- Allan KAPROW (1927-2006), *Yard*, happening, 1961/1967, Pasadena



- Francis Alÿs, *Sometimes doing something leads to nothing', Paradox of Praxis* (1997)



- Shirin NESHAT, *Passage*, 2001



- Saburo MURAKAMI, *Passage*, 1956, l'artiste traverse en les déchirant huit écrans en papier.



- Ernesto NETO, *We stopped just here at the time*, 2002.



- Gabriel OROZCO, *Lintels*, vue d'ensemble et détail, 2001



- Eva HESSE (1936-1970), *Contingent*, 1968-69



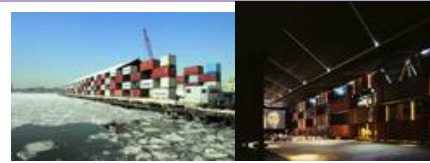
-Samir MOUGAS, *Un chaînon manquant*, 2009.



- El Anatsui, *In the World But Don't Know the World*, 2011. 560 x 1000 cm.



- Tara DONOVAN, *Bluffs*, 2005, boutons et colle.



- Shigeru BAN, *Paper Log Hous*, Kobe, 1995



- Anish KAPOOR, *Memory*, 2008.



- Pascale Marthine TAYOU, *Egg @ Connecting Cities 2*
Mixed media and video installation, 2000



- Huang Yong Ping, *Bat Project IV*, 2005



- Antoine DOROTTE, *Una misteriosa bola*, 2011, zinc, acier, bois, 500 cm de diamètre / zinc, steel, wood.



- Rirkrit TIRAVANIJA, *Untitled (Asile flottant)*, 2010.



- Gabriel OROZCO, *Mobile Matrix*, Biblioteca Vasconcelos, Mexico, 2006



- Adel ABDESSEMED, *Habibi*, 2003



- Henrique OLIVEIRA, *Baitagogo*, 2013, Paris, Palais de Tokyo



- Mircea CANTOR, *Rainbow*, 2011
Panneaux de verre, empreintes digitales de l'artiste, encre de gravure — 250 x 500 cm



- Wang DU (né en 1956), *Le tunnel d'espace-temps*, 2004, métal, tv, magazines, 590x680x292 cm, Suisse



- Richard SERRA (né en 1939), *Snake*, 1996



- Stefan EBERSTADT, Rucksack House (Maison sac à dos), 2004, 2,5 x 2,5m.



-Jesus Rafael SOTO, *Penetrable BBL bleu*, 1999.



Traces, mémoire

Carnet de bord, cahier, document distribué, cahier de texte...

Modalités d'évaluations	Principe de co-évaluation : -autoévaluation appuyée sur les compétences ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.		
Structurer les apprentissages explorés et articulés aux grandes questions et notions récurrentes, aux pratiques pour rendre les élèves en capacité de mener un projet personnel ou collectif.	Choisir et dessiner une forme que vous transformerez en une architecture vue dans son environnement.	Élaborer une structure habitable et, transportable et qui se déplace. Vous garderez trace de son déplacement par les moyens au choix, dessins, croquis, photographies, vidéos...	A la suite de l'extrait vidéo projeté de l'œuvre <i>Passage</i> de Saburo Murakami traversant les écrans de papier, il est demandé de concevoir une production interrogeant la question de la traversée de l'espace.
Construire progressivement un lexique spécifique divers, riche et juste : sensations, perceptions, ...	<u>Architecture</u> : vient du latin architectura : principe de construction. Se définit comme l'art de bâtir des édifices <u>Organique</u> : relatif aux êtres vivants <u>Architecture organique</u> : s'intéresse à l'harmonie entre l'habitat humain et le monde « naturel ». <u>Blob architecture</u> : signifie tâche ou goutte, architecture avec CAO (Conception Assistée par Ordinateur) forme- espace- environnement- habitat – moulage- architecture- objet- intégration- fluidité- espace- coque- structure-enveloppe- matière-matériau- intégration – dilution- marquage ...	durée limitée de la présentation - espace de l'œuvre –pérennité – éphémère – temps – passage – visibilité – temporaire - image ...	construction -espace- déplacement - corps – mouvement - geste ...
Liens avec d'autres disciplines : contribution disciplinaire à la construction et à l'évaluation des compétences et au parcours de l'élève.	- La Géographie dans le rapport à l'occupation humaine des espaces.		