










Question globale : « La ruine : plasticité architecturale »

Projet d'enseignement en arts plastiques

Lycée

	Cycle de détermination	Cycle terminal	
Niveau	Seconde enseignement optionnel	Première enseignement optionnel	Terminale enseignement optionnel
Question du programme travaillée et éclairée par le sens donné par le programme et le corpus des œuvres en référence	Champ des questionnements plasticiens Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur <ul style="list-style-type: none"> - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : rapports entre espace réel, représenté, perçu ou ressenti, rôle du corps du spectateur... 	Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet : relations entre construction ou fabrication et données matérielles (de l'architecture, du paysage, du design).	
Demande formulée	« FRAGMENTS D'ARCHITECTURE »	« HABITAT EPHÉMÈRE »	« RUINE »
Enjeux artistiques	Quelles relations entretiennent la « forme » et « l'idée » ? <i>Topographie, relevés, projection, construction, processus,</i>	La représentation comme constituant de l'œuvre : quels en sont les procédés, les processus et les codes ? <i>Processus, temps, disparition, refuge, habitat,...</i>	Quelles formes prend la présentation de l'œuvre dans les pratiques du XX ^e siècle ? <i>Ruine, trace, fragments, reste d'un passé, « ça a été » (Barthes)..., préexistant</i>
Champ de compétences en rapport avec la question	Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. Questionner le fait artistique <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.		
Organisation temporelle de la situation d'apprentissage (cohérence, unité) afin de créer, mettre en débat, comprendre, évaluer, apprendre.	Une séquence d'une séance : Les élèves, de manière individuelle ou collective, sont invités à traduire ce qui relève du projet et de l'architecture en attestant de singularité et d'une démarche autonome dans leurs moyens de mise en œuvre et de présentation. Ainsi, la place de la matérialité est centrale et permet aux élèves d'en saisir les enjeux inhérents.	Une séquence de deux séances : - la première séance, les élèves sont invités à construire leur projet en distinguant des enjeux plastiques significatifs. Ils choisissent de manière autonome les moyens et supports nécessaires à sa mise en œuvre et à sa traduction matérielle, visuelle, ... Un temps d'accrochage collectif vient conclure la séance et permettre aux élèves de conscientiser les enjeux des autres projets. - la seconde séance vise à consolider les apprentissages soulevés la séance précédente en axant le questionnement sur la question des procédés de représentation convoqués.	Une séquence de deux séances : - la première séance, les élèves sont invités à interroger le passage de la représentation à la présentation dans ses enjeux de rapport à l'espace et de visibilité. Ainsi, ils vont dans un premier temps travailler sur le projet par le moyen de recherches, de croquis, de maquettes, de cartographies, ... qui fera l'objet de la présentation collective de la fin de séance. - La deuxième séance permet aux élèves de poursuivre le travail sur le processus de présentation et/ou de matérialiser le projet.
Organisation matérielle de la salle comme atelier de création incluant les pratiques numériques ; lieu	La salle comme espace modulable, transformable et co-créé par les élèves. Les outils, supports, matières et matériaux, médiums permettent aux élèves de concevoir des projets attestant de singularité et d'une corrélation entre leurs intentions et la mise en œuvre.		

<p>d'expression et de compréhension de démarches artistiques plurielles, espace-ressources artistiques ;</p>			
<p>Organisation spatiale de la salle afin de confronter simultanément les pratiques et les œuvres par rapport à la question posée (phase de verbalisation).</p>	<p>Une salle organisée en espace-atelier permettant de différencier et d'individualiser les pratiques artistiques et plastiques.</p>		
<p>Verbalisation :</p> <p>Construction collective des savoirs : confortation des intentions, échanges de pratiques ; temps conclusif temporaire dédié à la synthèse des réponses des élèves à la question posée ; Compréhension collective des enjeux artistiques soulevés par la mise en rapport sensible et réflexive entre pratiques et œuvres ; Identification et différenciation – dimension évaluative -de la singularité des pratiques et des œuvres.</p>			
<p>Choix des œuvres et des démarches de catégories artistiques différentes mises en rapport avec la question posée</p>	<p>Herman Postumus, <i>Paysage avec ruines antiques</i>, 1536, huile sur toile, 96 x 141,5 cm, Vaduz.</p>  <p>Kurt SCHWITTERS, <i>Merzbau</i>, 1923-1933.</p>  <p>Caspar David FRIEDRICH, <i>L'Abbaye dans une forêt de chênes</i>, 1809-1820, huile sur toile, 110 x 171 cm, Alte Nationalgalerie, Berlin</p>  <p>Roberto ROSSELLINI, <i>Allemagne année zéro</i>, production Gaumont 1949</p>	<p>Lucy ORTA et Jorge, <i>Refuge Wear</i>, « architecture corporelle », Londres, 1998.</p>  <p>Ernesto NETO, <i>Navedegna</i> (détail de l'installation, vue de l'entrée), 1998, polystyrène et sable.</p>  <p>Chen ZEN, <i>Pied-à-terre, squatteur, boatpeople, easymind</i>, 1996-1998, bateau et divers objets, 7x13x5 m.</p>  <p>Tadashi KAWAMATA, <i>Field-Work in Montreal</i>, 1991, photo argentique, noir et blanc, 59x81,3 cm</p>	<p>Roy Lichtenstein, <i>Le Temple d'Apollon</i>, 1964, huile sur toile.</p>  <p>Gordon Matta-Clarck, <i>Splitting 32</i>, 1975, Gelatin silver prints, cut and collaged, 103.5 x 78.1 cm</p>  <p>Stéphane Couturier, <i>Berlin Beuthstrasse</i>, 1997, Ilfochrome, 130 x 104 cm – Ed. of 5</p>  <p>Hubert Robert, <i>Vue imaginaire de la Galerie du Louvre en ruine</i>, 1796, huile sur toile, 115 x 145 cm, Musée du Louvre.</p>



Anne et Patrick POIRIER, *Alep*, 2014-2015, Laine, soie et fibre de bambou 370 x 440 cm, Pièce unique



Giorgio De Chirico, *Chant d'amour*, 1914, huile sur toile 79 x 59 cm, MOMA.



SITE, *Indeterminate Façade*, BEST, Houston, Texas, 1975



Daniel Libeskind, *Musée Juif de Berlin*, 2001.



Shigeru BAN, *Paper Log Houses*, Kobé (Japon), 1995,



LE CORBUSIER (1887-1965), *Cabanon*, Roquebrune-Cap-Martin, 1951-1952



Giovanni Paolo Panini, *Galerie de vues de la Rome antique (Vedute di Roma antica)*, 1754-1757, huile sur toile, 170 x 245 cm, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne.



Anne et Patrick Poirier, *Domus Aurea* (détails), 1975-1978 Collection Frac Bretagne



Traces, mémoire

Carnet de bord, cahier, document distribué, cahier de texte...

<p>Modalités d'évaluations</p>	<p>Principe de co-évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -autoévaluation appuyée sur les compétences ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus. 		
<p>Structurer les apprentissages explorés et articulés aux grandes questions et notions récurrentes, aux pratiques pour rendre les élèves en capacité de mener un projet personnel ou collectif.</p>			
<p>Construire progressivement un lexique spécifique divers, riche et juste : sensations, perceptions, ...</p>			
<p>Liens avec d'autres disciplines : contribution disciplinaire à la construction et à l'évaluation des compétences et au parcours de l'élève.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Géographie dans le rapport à l'occupation humaine des espaces et la cartographie qui permet de faire des signes des espaces. - Les Sciences de l'Ingénieur pour la construction et la question de l'environnement, pour l'architecture et l'innovation technologique. 		