

Les couleurs de la République

Projet d'enseignement :

Le projet vise à une réflexion commune autour de la question des couleurs de la République. En partant du bleu, du blanc et du rouge, la pratique plastique propose d'engager la réflexion sur cette palette de couleurs pour développer des productions variées adaptées au niveau d'enseignement des élèves.

- Ainsi, en **cycle 1**, la pratique permet d'interroger les formes, les lignes et les surfaces de couleurs.
- Au **cycle 2**, la pratique articule la relation entre les couleurs et les émotions pour exprimer leurs effets.
- Au **cycle 3**, la place de la représentation permet de traduire le réel à partir de la palette colorée en questionnant la matérialité et la qualité de la couleur.
- Au **cycle 4**, le travail de représentation permet de questionner l'image et sa signification, la palette de couleurs et son autoréférenciation.
- Au **lycée**, la question de la figuration et l'image permet d'interroger la place de l'emblème et le rapport au texte comme matériau ou citation. Elle permet de travailler la question de la relation entre l'artiste et la société en tant qu'il fait œuvre face à l'histoire et à la politique.

Éléments de langage : emblème, symbole, allégorie, attributs, hommage, citation, engagement, personnification, drapeaux, insignes, narration, identité, collectivité, histoire commune, héritage, transmission,...

Questions d'apprentissages :

- **L'Histoire**, le fait historique, le contexte, l'identité collective comme arguments d'une œuvre mémorielle ou engagée - **le symbole / l'allégorie**
- **la figure : portrait et personnalités**, le culte de la personnalité, les figures du pouvoir, les personnalités historiques - **la figure et le statut de l'artiste**, la prise de risque, la censure, la reconnaissance
- **l'engagement artistique** : s'opposer aux traditions, aux convenances, la notion de goût
- **l'œuvre de propagande, l'art officiel**
- **le recours aux matériaux**, au technologies numériques, aux pratiques hybrides et leurs enjeux (les matériaux porteurs d'une charge symbolique et revendicatrice)
- **le emploi, la mise en abîme, emprunts et citations**

Programmes d'enseignement :

Cycle 1

Les productions plastiques et visuelles

-Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels, etc.). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir, etc.) ou les effets produits (épais, opaque, transparent, etc.).

Cycle 2

L'expression des émotions

Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.

Cycle 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- *La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation* - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- Les qualités physiques des matériaux
- La matérialité et la qualité de la couleur

Cycle 4

La représentation; images, réalité et fiction

- *L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation*
- *La création, la matérialité, le statut, la signification des images*
- *L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation*

La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Lycée

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

La figuration et l'image

L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique



Valeurs de la République
Arts plastiques

La République à l'œuvre dans l'Art

« Je veux que la République ait deux noms : qu'elle s'appelle Liberté, et qu'elle s'appelle chose publique. »
Voltaire (1762-1763)

Source: Histoire, Sciences, Repères, Page 10

Dossier de ressources :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Valeurs-de-la-Republique-La-Republique-a-loeuvre-dans-lArt.pdf>

