

Proposition de structuration pour un projet d'enseignement en collège

à destination des professeurs stagiaires

Didactique

CYCLE	4	NIVEAU	4ème 3ème	SEQUENCE	«Peindre, c'est avant tout ?»											
Temporalité annuelle - PROGRESSION				-----X-----	1 ^{er} trimestre	2 ^{ème} trimestre				3 ^{ème} trimestre						
Champ de pratiques				X 2D : graphiques - picturales	X 3D : sculpturales - architecturales				X Photo - vidéo - numérique							
NOTIONS				FORME ESPACE LUMIERE COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS							
QUESTIONNEMENT(S) des programmes		La matérialité de l'oeuvre - l'objet et l'oeuvre / la relation du corps à l'oeuvre - La réalité concrète de l'oeuvre : lien entre le geste, l'outil, la matière														
PROBLEMATIQUE(S)																
OBJECTIF(S) pédagogiques visés		Faire comprendre à l'élève l'importance du geste, du choix des outils, de la qualité du médium dans l'acte de peindre, pouvant devenir la principale intention d'une démarche artistique. (Ancrage dans les démarches contemporaines).														
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel		<ol style="list-style-type: none"> 1. Une phase exploratoire. Matériel : peinture et 8 petits formats (feuille de dessin 24x32 cm divisée), outils divers (pinceaux différents, racllettes, couteaux et tout simplement des bouts de carton, plastiques...) 2. Recherches sur le cahier 3. Réalisation picturale grands supports papier nécessitant de l'espace, si possible. À adapter selon les possibilités de la salle de classe (murs, sol, couloir, extérieur...) 														
EVALUATION		Par COMPETENCES <i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>	FORMATIVE visant à mesurer l'évolution des compétences, les acquis, le progrès des élèves durant la séquence, le trimestre, l'année				SOMMATIVE dont traduction en évaluation chiffrée									
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art 		<ul style="list-style-type: none"> - Plasticciennes - Culturelles - Théoriques 	<ul style="list-style-type: none"> 1. phase exploratoire : capacité à répondre aux incitations proposées avec un degré d'exigence des effets obtenus. 2. production du paysage : autonomie, qualité des choix 				<ul style="list-style-type: none"> - réinvestissement des verbes d'action par le médium peinture - lien entre l'intention, le choix du paysage et le faire (choix des gestes, outils et qualité de la matière picturale servant l'intention) 		8/pts 12/pts							
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, pratique exploratoire, dispositif. (Objectif visé)		<u>Pratique exploratoire :</u> 8 verbes d'action écrits au tableau, à tester Production finale : « un paysage » à partir d'au moins 3 de ses verbes.														

CHAMP REFERENTIEL	<p><u>3 œuvres pivots pour servir le questionnement / la problématique et le repérage chronologique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Période ancienne Claude MONET (1840-1926) <i>Impression soleil levant</i>, 1872. Huile sur toile , 48x63 cm, Musée Marmottan Paris / Gustave COURBET (1819-1877) Paysage près de Maisière, 1865, huile sur toile, 50x65 cm, Pinacothèque Munich -Période moderne Simon HANTAI (1922 -2008), <i>Études</i>, 1969. 275 x 238 cm, centre Pompidou -Période contemporaine David HOCKNEY (1937) Le grand Canyon, 1998. Huile, 427x123 cm, Galerie nationale d'Australie <p><u>Oeuvres satellites :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Période moderne Georges BRAQUE (1882-1963) <i>Maison à l'Estaque</i>, 1908. Huile sur toile, 73x59,5 cm, Musée Lille Métropole Villeneuve d'Asq -Période contemporaine Jackson POLLOCK (1912-1956) Action painting hSps://www.youtube.com/watch?v=X3Uj_HAvbk question du format et du geste - Pierre SOULAGES (1919-2022) La lumière vient du noir Vidéo hSps://www.youtube.com/watch?v=vjXBnSMUql
Projet d'enseignement et déroulement envisagé (séquences, séances, enrôlement des élèves et articulation théorie / pratique)	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture et temps d'échange autour d'une citation de Maurice Denis (1870-1943) : « Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. » Maurice Denis in <i>Art et Critique</i>, 1890. - Phase exploratoire : au tableau est écrit 8 verbes : racler, cerner, faire une empreinte, brosser à larges touches, réserver, empâter, graver. À appliquer pour chacune des 8 surfaces préparées. - Mise en lien avec 3 références artistiques au regard des productions des élèves. - Verbalisalon : regard sur les travaux. Reconnaît-on vos gestes? Impact du choix de l'outil, du geste, de la posture du corps et de la matière et du support (format, sur la table, au sol, au mur...) . <p>Séance 2 :</p> <p>Ancrage avec des pratiques artistiques contemporaines : visionnage de 2 vidéos (POLLOCK et SOULAGES) avec une demande de rédaction de commentaires écrits. Mise en pratique par un mot incitatif : PAYSAGE - travail de recherche autour du projet à élaborer sur le cahier</p> <p>Effectuation et représentation d'un paysage (de nombreuses reproductions sont distribuées). Rappel sur les particularités du motif paysage).</p> <p>Sujet : Ce paysage sera à réaliser en peinture sur un grand format (plusieurs formats seront proposés, raisin, 1/2 raisin, autres à déterminer). Chaque élève devra choisir au minimum 3 verbes d'actions expérimentés précédemment, à appliquer prioritairement dans la production.</p> <p>Séance 3 et 4 :</p>



Claude MONET (1840-1926) *Impression soleil levant*, 1872. Huile sur toile , 48x63 cm

Simon HANTAI (1922 -2008), *Études*, 1969. 275 x 238 cm

David HOCKNEY (1937) Le grand Canyon, 1998. Huile, 427x123 cm.

Cette fiche de synthèse vise à récapituler les différentes composantes inhérentes à un scénario pédagogique en arts plastiques. Elle n'a pas vocation à remplacer la fiche de cours, ainsi que la fiche élève qui vous est propre, tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc volontairement à compléter, à dessein d'une appropriation de votre part.



Éléments pour un retour réflexif sur le projet d'enseignement proposé

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il aura à résoudre, comprendre, apprendre)	Lien entre l'acte de peindre et l'intention de production. Faire prendre conscience aux élèves, par la pratique, qu'une peinture n'est pas uniquement une représentation, mais avant tout un médium à révéler. Permettre de mieux accepter les démarches contemporaines, de les comprendre et de devenir explorateur de sa propre démarche.
Pré-requis mobilisés et accompagnement des élèves dans leurs progressions (atelier, exercice, etc.)	
Champ sémantique et vocabulaire mobilisé (concepts, notions, etc.)	
Disposition et organisation de la salle de classe : modularité, gestes, pratiques, postures,...	
Gestes professionnels et dispositifs déployés pour gagner en diversité dans les réponses plastiques apportées par les élèves	Une phase exploratoire pour contraindre et découvrir. Une pratique ouverte avec le genre paysage qui laisse un large choix de motifs (Les 3 verbes d'action sont les seules contraintes, l'élève peut compléter par tout autre geste, outil, de son choix). Il expérimente le grand support et de nouvelles postures
Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...	Une séquence courte et facile à mettre en œuvre avec peu de matériel Une séquence qui permet d'aborder plusieurs notions Une séquence qui permet de lutter contre les stéréotypes : possibilité de représenter sans dessiner sur une feuille
Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)	- L'élève a appris à diversifier sa pratique picturale, à réinvestir ses découvertes dans une production personnelle. - ... - ... - À connaître les grands mouvements artistiques, savoir les re-contextualiser, et découvrir les artistes singuliers contemporains qui ont bouleversé le champ du 20 et 21 ^{ème} siècles.
Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)	- Peintures sur de petits formats - Dessins préparatoires sur le cahier - Peinture sur grand format