

Proposition de structuration pour un projet d'enseignement en collège à destination des professeurs stagiaires

Didactique

CYCLE	3	NIVEAU	6ème	SEQUENCE	«UN ANIMAL DANS MA TROUSSE»									
Temporalité annuelle - PROGRESSION				-----X----- 1 ^{er} trimestre2 ^{ème} trimestre3 ^{ème} trimestre										
Champ de pratiques				X 2D : graphiques - picturales			X 3D : sculpturales - architecturales			X Photo - vidéo - numérique				
NOTIONS				FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes														
PROBLEMATIQUE(S)				En quoi les objets du quotidien peuvent-ils devenir matériaux artistiques? Comment garder la trace d’une oeuvre éphémère?										
OBJECTIF(S) pédagogiques visés														
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel				Durée : Séquence de 2 séances Matériel : table et contenu de la trousse / téléphone portable ou tablettes / Carnet + divers matériaux graphiques dont feutres et crayons de couleur										
EVALUATION				Par COMPETENCES (garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)			FORMATIVE visant à mesurer l'évolution des compétences, les acquis, le progrès des élèves durant la séquence, le trimestre, l'année			SOMMATIVE dont traduction en évaluation chiffrée				
- Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art				- Plasticiennes										
				- Culturelles			Établir une relation entre sa pratique et celle d'un artiste			-Rechercher et citer une oeuvre qui questionne l'usage d'objets comme matériaux dans l'art			2/pts	
				- Théoriques			S'exprimer sur son travail			-Utiliser du vocabulaire spécifique -S'organiser dans son travail et faire preuve d'autonomie.			4/pts	
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, pratique exploratoire, dispositif. (Objectif visé)				Incitation : Un animal dans ma trousse > affichage au tableau d’une image visuellement élaborée contenant le titre. Il est demandé aux élèves de vider le contenu de leur trousse sur la table et de répondre à la demande										
CHAMP REFERENTIEL				3 œuvres pivots pour servir le questionnement / la problématique et le repérage chronologique : -Période ancienne -Période moderne Pablo PICASSO, Nature morte à la chaise cannée, 1912, huile sur toile, 29 x 37 cms. -Usage du réel / Format / Support -Période contemporaine Tony CRAGG, La palette, 1984, installation, 185,4X199cm. - Analogie formelle / Assemblage / Travail sur le matériau Oeuvres satellites : -Période moderne -Période contemporaine Bernard PRAS, Anamorphose DALI, 2004, installation. -Double lecture/Cohérence plastique/Espace/Dispositif de présentation										

Projet d'enseignement et déroulement envisagé (séquences, séances, enrôlement des élèves et articulation théorie /pratique)

Séance 1 :

Séance 2

- Rappel notions -> 5mn
- Projection de références + fiche récapitulative à coller dans le carnet -> 10/15mn
- Retravailler sa production, l'annoter, en faire le croquis, envisager la présentation dans l'espace classe -> 20mn
- Compléter sa fiche bilan : note d'intention + citer une œuvre -> 15mn



Tony CRAGG (1949 –), *La palette*, 1984, installation, 192 x 157 cm.



Bernard PRAS (1949 –), *Anamorphose DALI*, 2004, installation, 192 x 157 cm.
Musée national d'art moderne, Paris.



Pablo PICASSO (1881 – 1973), *Nature morte à la chaise cannée*, 1912, huile sur toile, 29 x 37 cm, musée Picasso, Paris. s.

*Cette fiche de synthèse vise à récapituler les **différentes composantes inhérentes** à un scénario pédagogique en arts plastiques. Elle n'a pas vocation à remplacer la fiche de cours, ainsi que la fiche élève qui vous est propre, tant dans sa formalisation que dans les choix opérés dans ses contenus, objectifs et enjeux d'apprentissage. Celle-ci est donc volontairement **à compléter**, à dessein d'une appropriation de votre part.*

Éléments pour un retour réflexif sur le projet d'enseignement proposé

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il aura à résoudre, comprendre, apprendre)	
Pré-requis mobilisés et accompagnement des élèves dans leurs progressions (atelier, exercice, etc.)	Pré-requis: utilisation des objets de la trousse comme outils de dessin dans la séquence précédente. Il s'agira de se servir des mêmes objets comme matériaux, éléments à détourner.
Champ sémantique et vocabulaire mobilisé (concepts, notions, etc.)	
Disposition et organisation de la salle de classe : modularité, gestes, pratiques, postures,...	Disposition des tables en îlots de quatre élèves: ces derniers peuvent confronter leurs productions à celles de leurs voisins Chaque élève travaille sur sa table dégagée
Gestes professionnels et dispositifs déployés pour gagner en diversité dans les réponses plastiques apportées par les élèves	Les élèves travaillent avec le contenu de leurs trousse qui peut être varié malgré les éléments communs : des objets inhabituels ou des détritux présents dans la trousse offrent des possibilités diverses. L'animal est laissé au choix de l'élève > diversité des propositions.
Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...	Une séquence courte et facile à mettre en œuvre avec peu de matériel Une séquence qui permet d'aborder plusieurs notions Une séquence qui permet de lutter contre les stéréotypes : possibilité de représenter sans dessiner sur une feuille
Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)	
Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)	