

Séance d'intervention des artistes, jeudi 02/12/21 : 1. « Un arbre collectif ».

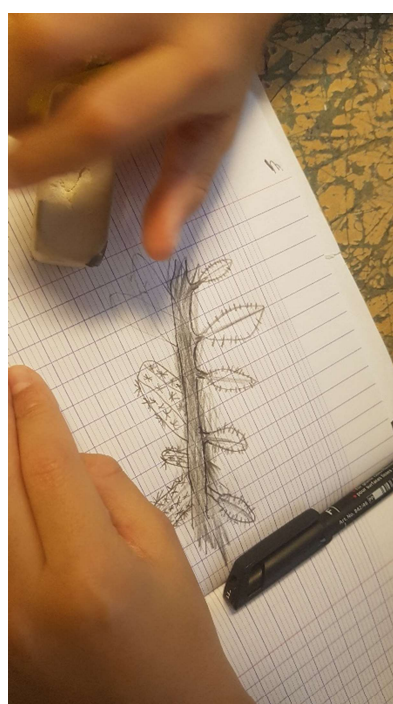
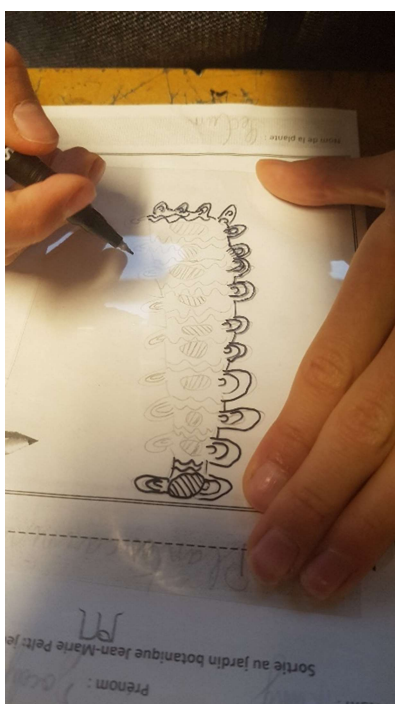
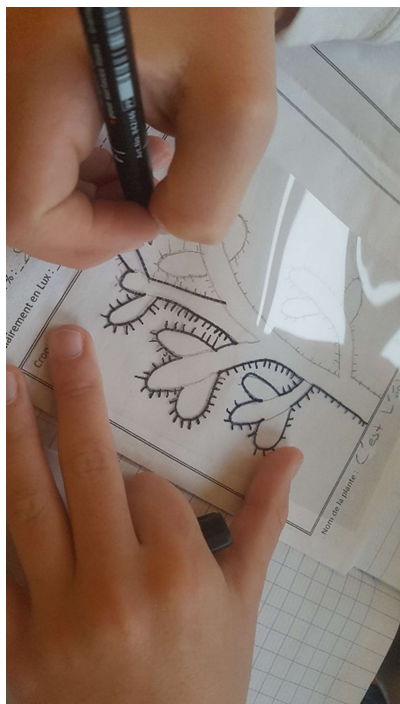
Pour leur 2^{ème} venue, Hélène et Jeannie interviennent dans les classes du projet : **6eB et 4eA** pour la 2^e fois, et **6eD** (classe fermée la semaine dernière) pour la 1^{ère} fois.

Elles interviennent également dans deux classes non inscrites à ce projet : **en 4eD et 6eA**.



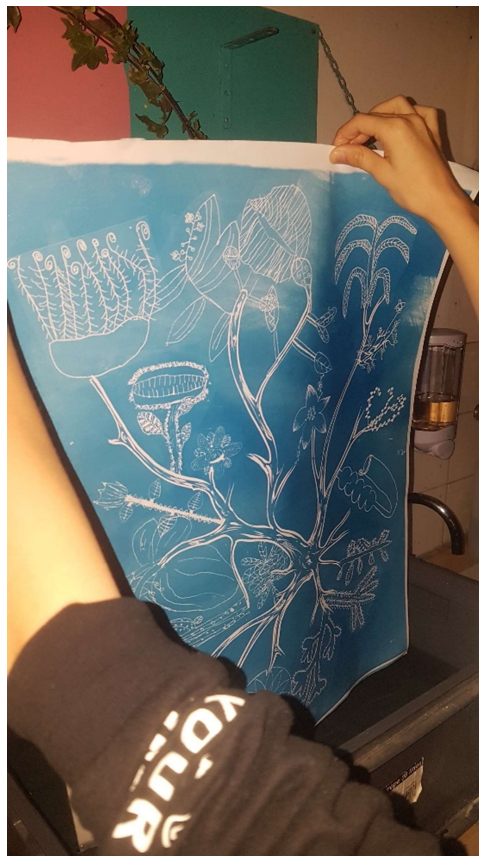
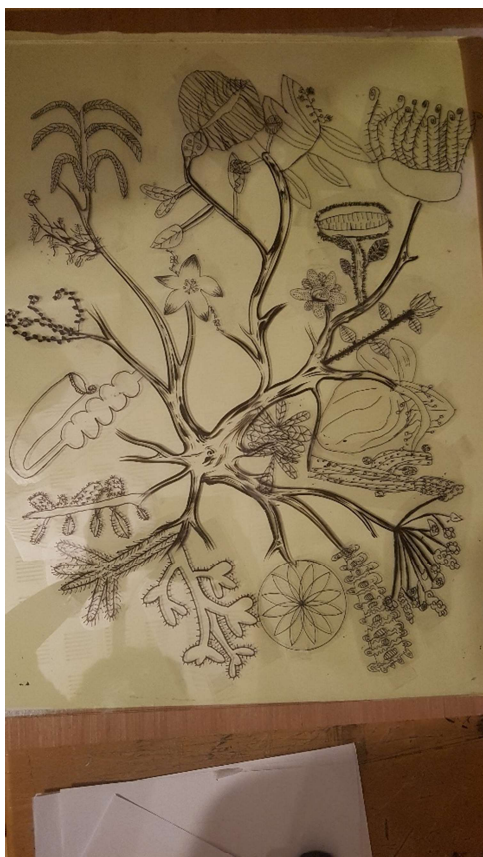
Elles commencent par montrer le résultat de l'arbre collectif réalisé la semaine dernière par les 6eB : à gauche, Hélène montre le tirage en Cyanotype (en bleu Cyan), à droite, Jeannie tient le cadre contenant l'assemblage des dessins sur la vitre.

La séance de **6eD** se déroule avec les mêmes étapes et réalisations que celles de la séance précédente (6eB et 4eA).



Les élèves dessinent sur la feuille transparente, directement d'après un des croquis réalisés lors de la sortie au Jardin botanique (le 14/10).

Durant les 2 heures, les élèves de **6eD** ont le temps de réaliser toutes les étapes : dessiner la plante au feutre noir ou à l'encre de Chine, scotcher chaque dessin de plante sur le tronc collectif, faire insoler l'ensemble, tremper le tirage bleu Cyan dans une bassine d'eau pour le rincer et enlever le produit qui reste.

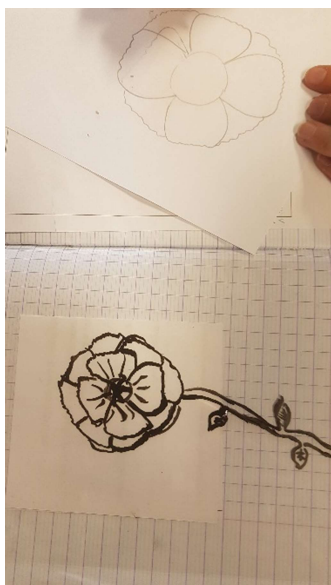


C'est au tour des **4eD** de découvrir la technique du Cyanotype, en une heure seulement :



Depuis les dessins jusqu'à leur assemblage sur le tronc collectif (on retrouve le Pavot -2^e dessin- en-bas du tronc, ci-dessus à droite).

Ci-dessous, le travail au pinceau et à l'encre de Chine, exige du soin et de la précision.



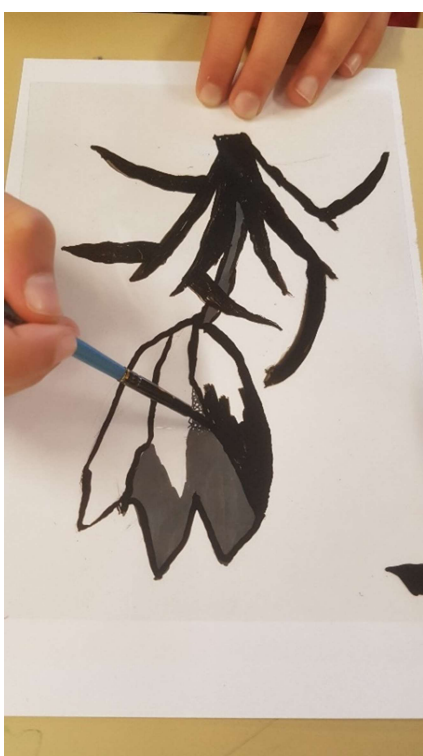
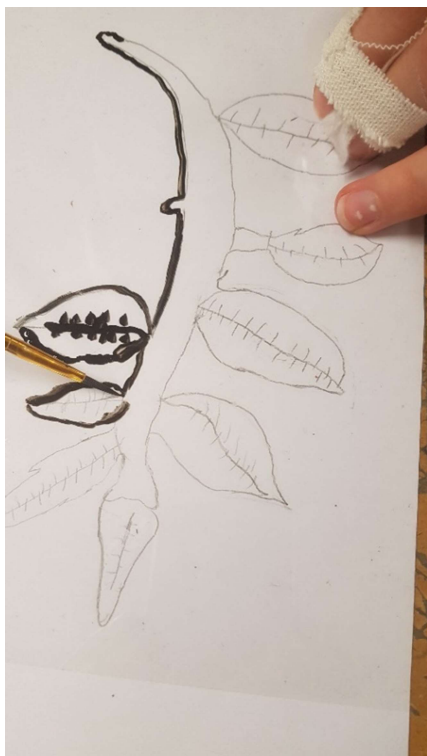
Une seule heure également, pour les 6eA :



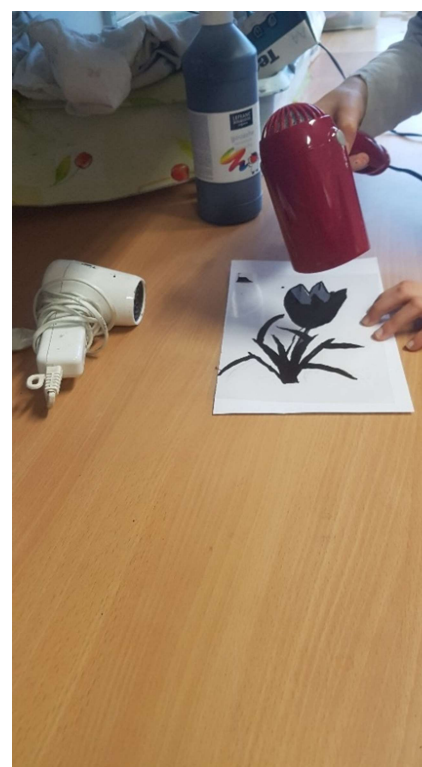
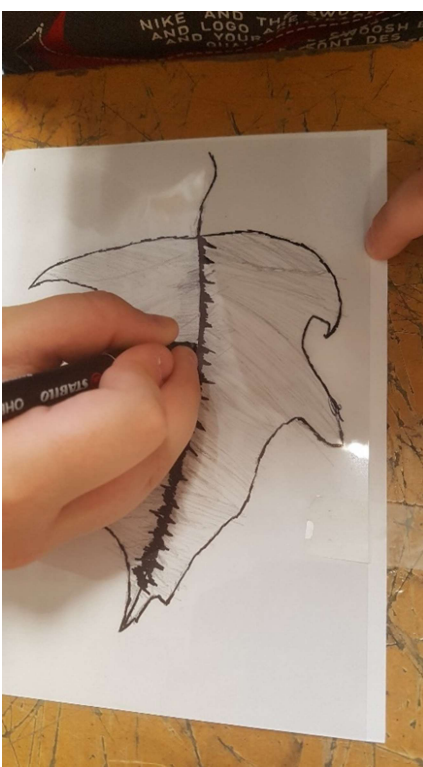
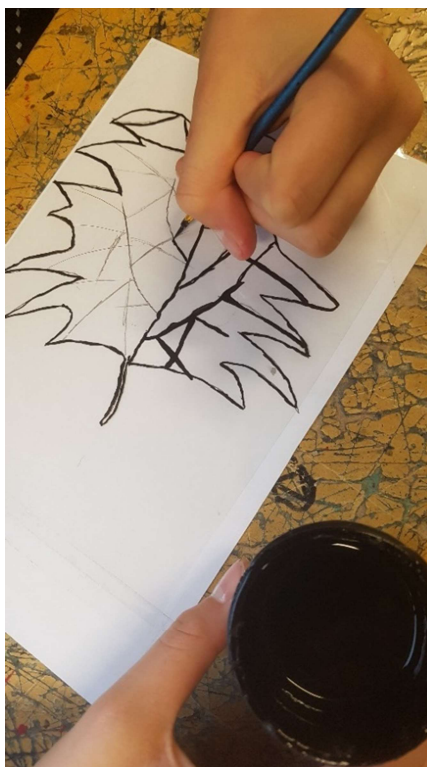
Le résultat du tirage du Cyanotype ne sera visible que la semaine prochaine, pour ces deux classes.

En 4eA et 6eB, c'est la 2^e séance de travail pour ce projet. Par conséquent, nous pouvons voir les étapes suivantes :

2. « Dessins plus aboutis, à l'encre de Chine »



Dessin de la plante sur un support plus grand, et sur quelques dessins certaines surfaces sont peintes entièrement à l'encre de Chine, afin d'être grattées, lorsqu'elles seront sèches (pour créer des effets de matière... on verra cela lors des séances suivantes).



Les plus habiles osent le pinceau et l'encre de Chine (à gauche), les dessins qui demandent trop de précision pour un pinceau peuvent se faire au feutre spécial (au milieu), et les surfaces peintes à l'encre sont séchées au sèche-cheveux, afin de pouvoir engager l'étape suivante ...

Le 09/12, les trois classes inscrites au projet continuent. *Ce jour-là, l'enseignante trop occupée, n'a pas pensé à prendre de photos !*