

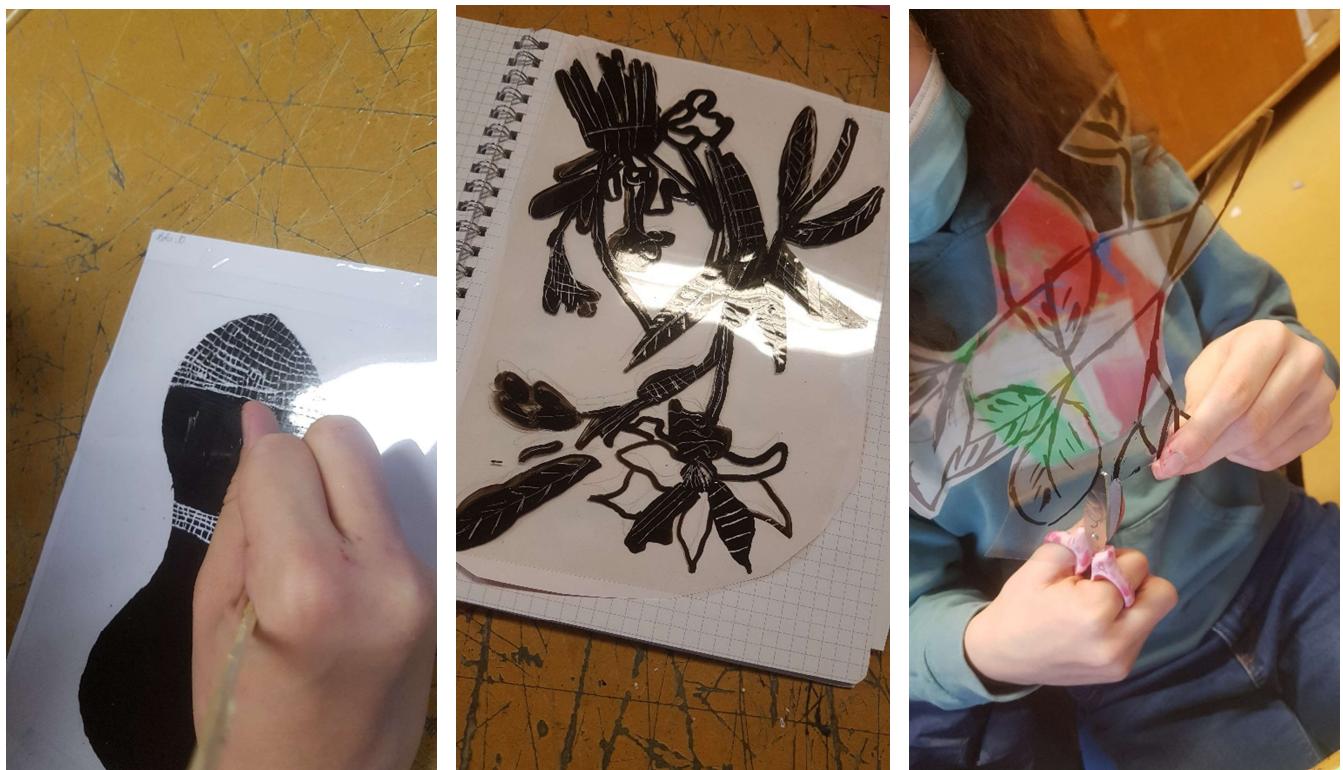
#### 4<sup>e</sup> Séance d'intervention des artistes, jeudi 16/12/21 :

Etant donné que nous n'avons pas de photos de la séance de la semaine dernière (le 09/12), en voici un résumé :

- Des bandes de plastique transparent ont été peintes entièrement à l'encre de Chine, séchées, puis grattées afin de créer **des effets de matière**, telles de l'écorce, etc (vous aurez un aperçu des tirages sur les dernières photos).
- **Les dessins de fragments de plantes sont plus aboutis** : réalisés sur un format plus grand, ils comportent plus de détails, sont le plus souvent peints à l'encre de Chine, et ne sont plus destinés à être assemblés sur un « arbre collectif », mais resteront des dessins indépendants. En effet, chaque élève fabriquera plus tard sa partie de plante, en tissu, à partir de son dessin.



Les dessins à l'encre de Chine de 6 ou 7 élèves sont fixés sur la vitre posée sur le tissu enduit du produit Cyanotype devenu vert kaki, après avoir réagi au soleil. Cela n'empêchera pas le tirage bleu Cyan.



Deux dessins grattés pour créer des effets de matière (à gauche) ou des détails (au milieu), et découpage d'un dessin (à droite).



La plupart des dessins de plante ont maintenant leur tirage (en bleu cyan) sur tissu. Le tissu imprimé en bleu, découpé avec une petite marge pour la couture constituera la *partie avant*. Il est épingle sur un tissu d'une autre couleur (ici : violet), découpé selon la même forme. Ce sera la *partie arrière*.

**En fin de journée**, lorsque les classes sont reparties, Jeannie a fini d'imprimer 7 planches de dessins de plantes :



**En voici quelques détails :**

Sur ces deux tirages, les élèves ont superposé le dessin de la plante (lignes blanches, nettes) et des effets de matière (surfaces, blanc plus transparent).



Et enfin, ces deux tirages montrent quelques effets de grattage, et une bande d'effets de matière (à droite).

