

Benjamin HORRUT IA-IPR Arts Plastiques

**Didactique**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CYCLE** |  | **NIVEAU** |  | **SEQUENCE** | **« …………………………………………………………………. »** |
| **Temporalité annuelle - PROGRESSION** |  1er trimestre 2ème trimestre 3ème trimestre————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————————— |
| **Champ de pratiques** | * 2D : graphiques - picturales
 | * 3D : sculpturales - architecturales
 | * Photo - vidéo - numérique
 |
| **NOTION** | **FORME ESPACE LUMIERE COULEUR MATIERE GESTE SUPPORT OUTIL TEMPS** |
| **QUESTIONNEMENT(S) des programmes** |  |
| **PROBLEMATIQUE(S)** |  |
| **OBJECTIF(S) pédagogiques visés** |  |
| **SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel** |  |
| **EVALUATION** | **Par COMPETENCES** *(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)* | **FORMATIVE** *visant à mesurer l’évolution des compétences, les acquis, le progrès des élèves durant la séquence, le trimestre, l’année*  | **SOMMATIVE traduction en évaluation chiffrée** |
| **- Expérimenter, produire, créer****- Mettre en œuvre un projet artistique** **- S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité****- Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l’art** | **- Plasticiennes** |  | **-****-** | **/pts****/pts** |
| **- Culturelles** |  | **-** | **/pts** |
| **- Théoriques** |  | **-** | **/pts** |
| **INCITATION(S)** **textuelle, visuelle, sonore, pratique exploratoire, dispositif. (Objectif visé)** |  |
| **CHAMP REFERENTIEL**  | 3 œuvres *pivots* pour servir le questionnement / la problématique et le repérage chronologique - Séance ? Intention ?-Période ancienne **Prénom/NOM** (date), *Titre,* date. Technique, format, lieu -Période moderne **Prénom/NOM** (date), *Titre,* date. Technique, format, lieu -Période contemporaine **Prénom/NOM** (date), *Titre,* date. Technique, format, lieu |
| **Projet d’enseignement et déroulement envisagé (séquences, séances, enrôlement des élèves et articulation théorie /pratique)** | **Séance 1** |
| **Séance 2** |
| **Séance 3** |



Benjamin HORRUT IA-IPR Arts Plastiques

|  |  |
| --- | --- |
| **Champ de questionnements pour l’élève (ce qu’il aura à résoudre, comprendre, apprendre)** |  |
| **Pré-requis mobilisés et accompagnement des élèves dans leurs progression (atelier, exercice, etc.)** |  |
| **Champ sémantique et vocabulaire mobilisé ( concepts, notions, etc.)** |  |
| **Disposition et organisation de la salle de classe : modularité, gestes, pratiques, postures,…** |  |
| **Gestes professionnels et dispositifs déployés pour gagner en diversité dans les réponses plastiques apportées par les élèves** |  |
| **Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, …** |  |
| **Évaluation des compétences****(ce que l’élève a appris : contenus, modalités, outils)** |  |
| **Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations****(dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique…)** |  |