

CYCLE	NIVEAU	SEQUENCE « »										
Temporalité annuelle - PROGRESSION		1 ^{er} trimestre			2 ^{ème} trimestre			3 ^{ème} trimestre				
Champ de pratiques		<input type="checkbox"/>	2D : graphiques - picturales			<input type="checkbox"/>	3D : sculpturales - architecturales			<input type="checkbox"/>	Photo - vidéo - numérique	
NOTION		FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes												
PROBLEMATIQUE(S)												
OBJECTIF(S) pédagogiques visés												
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel												
EVALUATION		Par COMPETENCES <i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>			FORMATIVE <i>visant à mesurer l'évolution des compétences, les acquis, le progrès des élèves durant la séquence, le trimestre, l'année</i>				SOMMATIVE traduction en évaluation chiffrée			
<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art 		- Plasticiennes								/pts		
		- Culturelles								/pts		
		- Théoriques								/pts		
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, pratique exploratoire, dispositif. (Objectif visé)												
CHAMP REFERENTIEL		3 œuvres <i>pivots</i> pour servir le questionnement / la problématique et le repérage chronologique - Séance ? Intention ? -Période ancienne Prénom/NOM (date), <i>Titre</i> , date. Technique, format, lieu -Période moderne Prénom/NOM (date), <i>Titre</i> , date. Technique, format, lieu -Période contemporaine Prénom/NOM (date), <i>Titre</i> , date. Technique, format, lieu										
Projet d'enseignement et déroulement envisagé (séquences, séances, enrôlement des élèves et articulation théorie /pratique)		Séance 1										
		Séance 2										
		Séance 3										

Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il aura à résoudre, comprendre, apprendre)	
Pré-requis mobilisés et accompagnement des élèves dans leurs progression (atelier, exercice, etc.)	
Champ sémantique et vocabulaire mobilisé (concepts, notions, etc.)	
Disposition et organisation de la salle de classe : modularité, gestes, pratiques, postures,...	
Gestes professionnels et dispositifs déployés pour gagner en diversité dans les réponses plastiques apportées par les élèves	
Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...	
Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)	
Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)	