



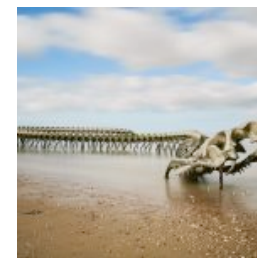
ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Questions, thèmes, oeuvres de référence du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité Arts-Arts plastiques

à compter de la rentrée 2023

Benjamin HORRUT, IA-IPR ARTS PLASTIQUES





Le programme de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques de la classe terminale institue des **questions limitatives régulièrement renouvelées** et publiées au Bulletin officiel de l'éducation nationale **en vue de l'épreuve terminale du baccalauréat.**

Mobilisant une culture plastique et artistique personnelle, ces questions limitatives s'appuient sur **des connaissances et des compétences travaillées tout au long du cycle terminal.**

Elles sont **reliées aux champs de questionnements des programmes** qu'elles éclairent au moyen **de thématiques** et d'études **de cas communes à tous les élèves**, selon des **thématiques ou des pratiques** spécifiques ou plurielles :

- **principalement à partir du champ des questionnements plasticiens**, structuré autour de trois domaines d'étude, et, **dans une moindre mesure, des champs des questionnements artistiques interdisciplinaires et transversaux**
- en mobilisant les compétences travaillées des programmes d'arts plastiques du lycée



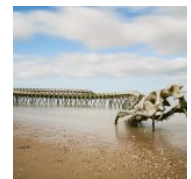
ŒUVRES, THÈMES, QUESTIONS DE RÉFÉRENCE DU BACCALAURÉAT POUR L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ D'ARTS PLASTIQUES EN CLASSE TERMINALE : SESSION 2024

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale: parmi le groupement d'œuvres retenues, **seule celle de Huang Yong Ping est support d'examen.**

- **Claude Monet** (1840-1926), ***Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie***, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m². Paris, musée de l'Orangerie ;
- **Huang Yong Ping** (1954-2019), ***Serpent d'océan***, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

Nature à l'œuvre : parmi le groupement d'œuvres retenues, **seule celle de Miguel Chevalier est support d'examen.**

- **Joachim Patinir** (vers 1480-1584), ***Saint Jérôme dans le désert***, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre ;
- **Rosa Bonheur** (1822-1899), ***Labourage nivernais***, 1849, huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris ;
- **Miguel Chevalier** (1959-), ***Sur-natures***, sous-titre : ***Paradis artificiel***, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.





Ces études de cas communes ne constituent pas un corpus auquel se limiterait la culture plastique et artistique en classe terminale. Selon leurs spécificités, elles sont ainsi **régulièrement articulées et mises en dialogue avec d'autres références**. Celles-ci sont choisies par le professeur, dans une **perspective diachronique et dans des aires géographiques diverses, pour nourrir et jalonner le parcours de culture plastique et artistique**, dont la mise en œuvre est opérée **tout au long du cycle terminal**.

Sans s'interdire des connexions pertinentes avec d'autres composantes du programme, ces études de cas sollicitent certaines dimensions et problématiques de la création artistique permettant de travailler, de manières spécifiques et opportunes, une **sélection de questionnements prioritairement mobilisés des programmes de l'enseignement de spécialité**. Ce cadre commun de référence est précisé ci-dessous.



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Epreuve écrite

Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par **un corpus de 3 à 5 œuvres (reproduites en annexe) et une consigne.**

Les œuvres du corpus, **dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relie principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes.** Les caractéristiques des œuvres reproduites (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques...) peuvent constituer des points d'appui à partir desquels **le candidat développe une analyse méthodique et étaye sa réflexion.** Celle-ci est **enrichie d'autres références de son choix**, prises dans le champ des arts plastiques, précises et situées dans l'espace et le temps. Pour compléter ce travail d'analyse, il a la possibilité de solliciter à son gré d'autres domaines artistiques et culturels. Sauf indications contraires, **la rédaction peut être librement complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents.**



Questionnements des programmes prioritairement mobilisés session 2024

Domaines du champ des questionnements plasticiens :

➔ Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- ✓ la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart ;
- ✓ Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

➔ Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- ✓ la réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

➔ Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :

- ✓ l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires :

- ✓ Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Champ des questionnements artistiques transversaux :

- ✓ L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

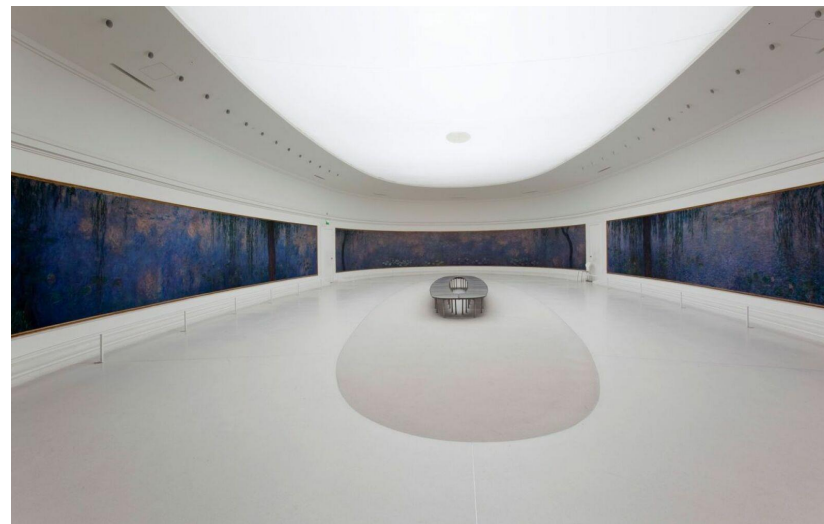


ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Du projet à la réalisation monumentale:

Claude Monet (1840-1926), ***Cycle des Nymphéas***
du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926, huile
sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires,
surface environ 200 m². Paris, musée de
l'Orangerie.



Huang Yong Ping (1954-2019), ***Serpent d'océan***,
2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128
m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du
parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de
Mindin, Loire-Atlantique.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Nature à l'oeuvre:

Liberté
Égalité
Fraternité

Joachim Patinir (vers 1480-1584), ***Saint Jérôme dans le désert***, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre.



Rosa Bonheur (1822-1899), ***Labourage nivernais***, 1849, huile sur toile, H : 133 cm, L : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849. Musée d'Orsay, Paris.



Miguel Chevalier (1959-), ***Sur-natures***, sous-titre : ***Paradis artificiel***, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captées par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

