

Production de ressources académiques

Arts plastiques

« Repères de l'histoire de l'art »

Constitution d'un musée imaginaire et d'une culture artistique partagée



Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), *Les attributs des arts*, 1769, huile sur toile, 121x 90 cm, Musée du Louvre, Paris.

Période ancienne :

Préhistoire									
Peintures rupestres de la grotte de Lascaux	Idole cycladique aux bras croisés, Groupe de Syros	Zeuxis d'Héraclée Zeuxis et Parrhasius Jacob von Sandrart	Phidias, détail d'une frise du Parthénon (Acropole d'Athènes), représentant les dieux Apollon, Poséidon et la déesse Artemis (entre 442 et 438 av. J. C.)	Attribué à Héraclite, La Chambre non balayée, II ^e siècle , Rome, Musée du Latran.	Fresques de la villa des mystères, Pompéi. Ensemble de 10 scènes dites "des mystères", 17 m de long	Représentation du dieu Anubis face à une divinité anthropomorphe sur un bas-relief égyptien.	Victoire de Samothrace, sculpture votive, marbre (190 av. J. C.), H. 5,12 m), Musée du Louvre, Paris.	Agesandros, Athénodore et Polydore, Le Laocoon, groupe sculpté , marbre, vers 40 av. J.C., (dimensions H 2,42 m x L. 1,60m) Musée Pio-Clementino, Rome, Vatican	

Le Moyen Âge

Fan Kuan, <i>Voyageurs parmi les montagnes et les rivières</i> , vers 1000, rouleau vertical à l'encre sur soie, H. 206,3 cm x 103,3 cm	Tapisserie de Bayeux (artiste inconnu), entre 1066-1083, toile en lin, broderie Crewel en laine , H 50cm x 6830 cm, musée de Bayeux, Normandie	Notre-Dame de la Belle Verrière, Cathédrale de Chartres (baie 30a) Créateur inconnu, vers 1180, nef sud (7.48mx2.39m)	Enluminure de la Création appartenant à la Bible de Souvigny, (1180-1200), manuscrit sur parchemin, Médiathèque Communautaire de Moulins (Allier)	Vitrail de la Cathédrale de Bourges ou de Chartres	Déesse assise de Xochiquetzal, roche volcanique de la période précolombienne (1200-1521), H. 26.5 cm, ancienne collection Joël Aranson, Pittsburg, Pennsylvanie	Giotto, <i>Chapelle des Scrovegni</i> , 1305, H. 18,5 m x L. 20,5 m x l. 8,5 m, Padoue.	Pietro et Ambrogio Lorenzetti, <i>L'annonciation</i> 1344, 127 x 120 cm, Pinacothèque de Sienne.	Frères de Limbourg, (Herman, Paul et Jean), <i>Les Très Riches du duc de Berry</i> , (1402- 1416), enluminures sur vélin, H. 22,5 cm x l. 13,6 cm, Collection du Château de Chantilly manuscrit conservé au musée Condé.

Le Moyen Âge

Gentile da Fabriano, <i>L'adoration des Mages</i> , scène centrale, 1423, tempera or et argent sur bois, 303 cm x 200 cm, Galerie des offices, Florence.	Andrei Roublev , <i>Icône de la Trinité</i> , Tempera sur panneau de bois (entre 1422 et 1427) H. 142 cm x 114 cm, Galerie Tretiakov, Moscou, Russie	Jean Clouet, <i>Portrait de François 1er</i> , tempéra sur bois, (1530), 96 cm x74 cm, musée du Louvre, Paris	Sandro Botticelli, <i>Naissance de Vénus</i> , tempéra et plâtre sur toile, (1485-1490), H. 173 cm x l. 279 cm, Galerie des Offices, Florence.	Masaccio, <i>Le Tribut de Saint Pierre (ou le Paiement du Tribut)</i> , fresque , env. 1424, H. 255 cm x 598 cm, chapelle Brancacci, église Santa Maria del Carmine, Florence.	Lorenzo Ghiberti, <i>La Porte du Paradis</i> , bronze doré, (1425-1452), H. 5,20 m x l. 3,10 m, compose de 10 panneaux carrés sculptés en relief de 79 cm x 79 cm, Baptisterio de la place du Duomo, Florence, Italie	Van Eyck, <i>Les Époux Arnolfini</i> , huile sur panneau de chêne,, 1434, 82,2 cm x 60 cm, National Gallery de Londres.	Piero Della Francesca, <i>Double portrait des ducs d'Urbino</i> , huile sur toile, (1465-1472), 47 cm x 66 cm, Galerie des Offices, Florence.	Andrea Mantegna, <i>Oculus</i> en trompe-l'oeil de la Chambre des Époux (La Camera degli Sposi), (1465-1474) fresque de 270 cm de diamètre, Palazzo Ducale, Mantoue, Italie.

La Renaissance



La Cité Idéale, tableau attribué à Piero della Francesca, entre 1480 et 1490, détrempe sur bois (pigments et jaune d'oeuf), Galerie Nazionale della Marche à Urbino, H. 60 cm x L. 200 cm

Michel Ange, *La bataille des Centaures*, vers 1492, bas-relief en marbre, 84,5 x 88 cm, Casa Buonarroti, Florence.

Léonard de Vinci, *La Joconde*, peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier, (1503-1516), 77 cm x 53 cm, musée du Louvre, Paris.

Matthias Grünewald, *Le retable d'Issenheim*, 1512 et 1516

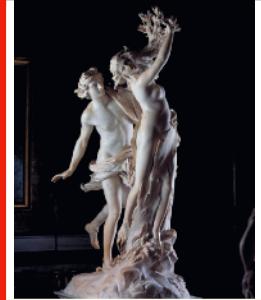
Albrecht Dürer, *Le Rhinocéros*, gravure sur bois (xylographie), 1515, 21,4 cm x 29,8 cm, plusieurs exemplaires de l'original sont conservés au British Museum de Londres.

Marcantonio Raimondi, *Le Jugement de Pâris*, (d'après une gravure de Raphaël) gravure sur cuivre à la taille douce, 1517-1520, 29,4 cm x 43,7 cm, un exemplaire est exposé au British Museum de Londres.

Sofonisba Anguissola, *Autoportrait au chevalet*, huile sur toile, 1556, 66 cm x 57 cm, Musée Zamek, Pologne.

Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti) *Chapelle Sixtine*, fresque, H. 20,7 x L. 40m9 x l. 13,4 m, Palais apostolique du Vatican à Rome.

L'Époque Moderne



Le Caravage (Michelangelo Merisi dit), *Méduse*, huile sur toile marouflée sur bouclier en peuplier, 1597-1598, H. 60 cm x L. 55 cm, Galerie des Offices, Florence.

Le Bernin (Gian Lorenzo Bernini), *Apollon et Daphné*, marbre, 1622-1625, H. 243 cm, Galerie Borghese, Rome.

Nicolas Poussin, *Baptême du Christ*, appartenant à une série des 7 sacrements peints par l'artiste, huile sur toile, 1642, H. 95,3 cm x 1. 21,6 cm, National Gallery of Art, Washington DC.

Rembrandt Van Rijn, *La Ronde nuit*, huile sur toile en clair-obscur, 1642, H. 363 cm x 437 cm, Rijksmuseum à Amsterdam.

Diego Velàzquez, *Les Ménines*, huile sur toile, 1656, H. 318 cm x L. 276 cm, Musée du Prado à Madrid, Espagne.

André Le Nôtre, *Plan du Jardin de Versailles*, 1661-1668, sous le règne de Louis XIV.

Anne Vallayer-Coster, *Nature-morte aux maquereaux*, huile sur toile, 1787, 61 cm x 49,5 cm, Kimbell Art Museum, Texas, Etats-Unis.

Jacques Louis David, *Le Sacre de Napoléon*, huile sur toile, 1805-1807, 610 cm x 931 cm, Musée du Louvre, Paris.

Le XIX^e siècle



Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, huile sur toile, 1818-1819, Musée du Louvre, Paris.

Nicéphore Niépce, *Point de vue du Gras*, héliographie/photographie, 1827, H. 16,7 cm x L. 20,3 cm x l. 0,15 cm.

Katsushika Hokusai, *Ejiri dans la province de Suruga*, Série de trente-six vues du Mont Fuji 1830-1833, 25 cm x 37 cm.

Eugène Delacroix, *Liberté guidant le peuple*, huile sur toile, 1831, 260 cm x 325 cm, Musée du Louvre, Paris.

Jean-Auguste Ingres, *Etude pour le portrait de Monsieur Bertin*, dessin préparatoire au célèbre portrait, 1832, graphite sur papier, Musée Ingres, Montauban.

Eugène DELACROIX, *Carnets de voyages au Maroc*, 1832.

William Turner, *Pluie, Vapeur, Vitesse*, (The Great Western Railway), huile sur toile, 1844, 91 cm x 121,8 cm, National Gallery Londres, Grande-Bretagne.

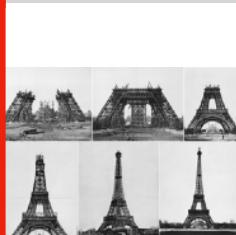
Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, huile sur toile, 1849-1850, 315,45 cm x 668 cm, Musée d'Orsay, Paris.

Berthe Morisot, *Vue du petit port de Lorient*, huile sur toile, 1869, 43,5 cm x 73 cm, Norton Simon Museum, Pasadena, Californie.

Le XIX^e siècle



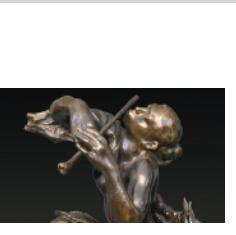
Claude Monet,
Impression soleil levant,
huile sur toile, 1872, 48
cm x 63 cm, musée
Marmottan Monet,
Paris.



Gustave Eiffel, étapes de
la construction La Tour
métallique éponyme,
pour l'Exposition
Universelle de 1889, à
Paris.



Paul Cézanne, *Montagne
Sainte-Victoire*,
vers 1890, huile sur toile
65,0 x 95,2 cm, Musée
d'Orsay.



Camille Claudel, *La
joueuse de flûte*, bronze
H. 50 cm, 1893-1894,
musée Claudel-Nogent-
sur-Seine, France.



Auguste Rodin, *Le
Penseur*, sculpture en
bronze à patine, H 189 cm
x L. 98 cm x l. 140 cm,
Musée Rodin, Paris.



Maurice Denis, *Paysage
aux arbres verts*, huile sur
toile, 1890, 46,3 cm x
42,8 cm, Musée d'Orsay,
Paris.



Georges Braque, *Violon
et chandelier*, huile sur
toile, 1910, 73 cm x 60
cm, musée de
l'Orangerie, Paris.

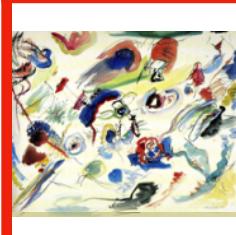


Henri Matisse, *Intérieur
aux aubergines*,
détrempe à la colle sur
toile, 1911, musée de
Grenoble.

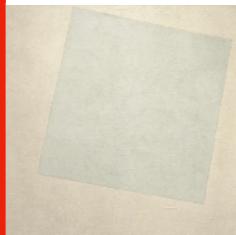


Pablo Picasso, *Nature
morte à la chaise
cannée*, huile sur toile et
une partie en collage,
1912, 100 cm x 73 cm,
musée Picasso, Paris.

Le XX^e siècle : Période moderne



Vassily Kandinsky, *Sans
titre*, 1913, mine
graphite, encre de
Chine et aquarelle sur
papier, 49,6 cm x 64
cm, Centre Georges
Pompidou, Paris.



Kazimir Malevitch, *Carré
blanc sur fond blanc*,
huile sur toile, 1918,
79,4 cm x 79,4 cm,
Museum of Modern Art,
New-York, Etats-Unis.



Charlotte Perriand, *chaise
longue LC4*, conçue et
réalisée pour et avec Le
Corbusier et Pierre
Jeanneret, 1928.



Ludwig Mies van der
Rohe, 1929, *Barcelona
Pavillon*.



Eileen Gray, à gauche
*Chaise fauteuil
Transatlantique*, conçu
pour la Galerie Jean
Désert (1925-1930), Paris.
A droite, *chaise 'S'*, 1938.



Henri Cartier-Bresson,
Cracovie, Pologne,
photographie, 1931,
Fondation Henri Cartier-
Bresson.



Franck Lloyd Wright,
*Fallingwater (La Maison
sur la cascade)*, entre
1935 et 1939, inscrit sur la
liste de l'UNESCO depuis
2008.



Charlie Chaplin, *Les
temps modernes*, 1936.



Pablo Picasso, *Guernica*,
Huile sur toile, 1937, 349
cm x 776,6 cm, musée
Reina Sofia, Madrid.

Le XX^e siècle : Période moderne



Henri Matisse, *La Tristesse du
roi*, 1952, dessin, collage,
papiers gouaches, découpés,
marouflés sur toile, centre
Pompidou, Paris.



Vivian Maier, *Self Portrait*,
1954.



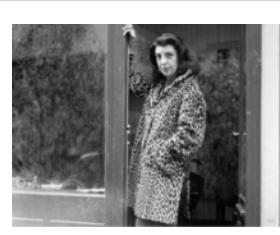
Jackson Pollock, *Painting
(Silver, over black, white,
yellow and red)*, huile et
vernis sur toile, 1948, 142,2
cm x 198 cm, Museum Of
Modern Art (MoMA), New-
York.



Saburô Murakami,
performances de l'artiste
traversant des cadres de
papiers tendus, 1956.



Yves Klein, *L'accord bleu
(RE10)*, (1960), technique
mixte huile et pigments IKB,
199cm x 163 cm, Stedelijk
Museum Amsterdam.



Iris Clert devant sa galerie,
située au 3 rue des Beaux-
arts, Paris, photographie John
Deakin.



Pierre Soulages, *Peinture
162x130*, huile sur toile,
1962, Collection Privée.



Öyvind Fahlström, *Sitting*,
1962

Le XX^e siècle : Période contemporaine



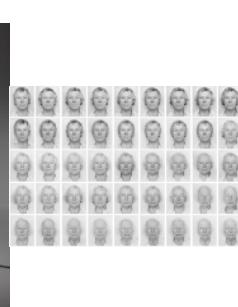
Andy Warhol, *Six Marilyn*, sérigraphie, 1964.



Marcel Duchamp,
Fontaine, faïence peinte et
peinture , 1964, 36 cm x 48
cm x 61 cm, musée du
Canada, Ottawa.



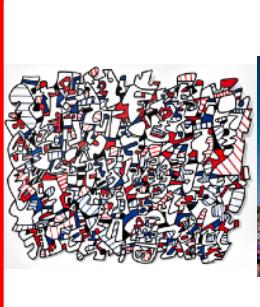
Gae Aulenti, *Lampe Pipistrello*, 1965.



Roman Opalka, série
d'autoprototypes numérotés,
commencée en 1965.



Allan Kaprow et des
participants à l'happening
« Yard » de 1967, à New
York.



Jean Dubuffet, *Ontogenèse*,
peinture vinylique, sur
panneau stratifié ,
1974-1975, 251 cm x 316
cm, musée d'art modern
André Malraux, Le Havre.



Christo et Jeanne-Claude,
Wrapped Reichstag, Berlin,
(1971-1995).



Jeff Wall , *The Thinker*,
diapositive dans caisson
lumineux, 1986, 211 cm x 229
cm.



Robert Rauschenberg,
Bellini #5, techniques mixtes
de peinture à l'huile,
collage, sculpture, 1989,
14,5 cm x 97,2 cm.



Art Spiegelman, *Maus*,
1980-1991.



Jeff Wall, *A Sudden Gust of Wind* (*After Hokusai*),
1993, photographie
inspirée de la gravure
d'Hokusai, œuvre issue de
la série « Trente-six vues
du mont Fuji ».



César (César Baldaccini dit),
Les bicyclettes, sculpture de
fer et de métal compressée,
1965, 170 cm x 83 cm x 61
cm, Musée d'Art
Contemporain du Val de
Marne.



Anselm Kiefer, *Die Orden der
Nacht, (les Ordres de la
Nuit)*, 1996, Seattle Art
Museum.



Niki de Saint Phalle, *Dawn
(blue)* de la série des
Nanas, Polyester stratifié
peint , 1999, 142 x 111.8 x
64.8 cm. Gasiunases
Gallery, Palm Beach Private
Collection, Chicago.



Yayoi Kusama, *Infinity Mirror
Room - Fireflies on Water* créée
en 2002 et conservée au Musée
des Beaux-Arts de Nancy.



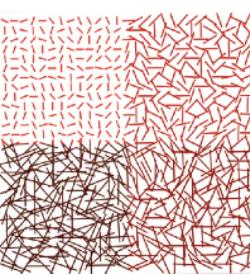
Cindy Sherman, *Untitled #414*,
2003, épreuve couleur
chronogène, 147,3 cm x 99,7
cm.



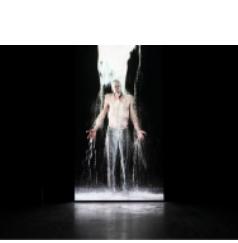
Olafur Eliasson, *Your
rainbow panorama*,
2006-2011.



Christian Boltanski,
Personnes, Monumenta
2010, Nef du Grand Palais.



Vera Molnar, *Quatre quart
RD*, 2012, 80x80cm.



Bill Viola, *Inverted Birth*,
2014.



Ernest Pingnon Ernest,
*Pasolini assassiné – si je
reviens Napoli - Scampia 4*,
2015.



Abdelkader Benchaâma,
*Neither The Sky Nor The
Earth*, 2018.



Fabienne Verdier,
Montagne Sainte-Victoire,
2019.



Katarina Grosse, *It wasn't us*,
Installation, 2020, Hamburger,
Banhof, Museum Gegenwart.