

Production de ressources académiques

Arts plastiques

« Repères de l'histoire de l'art »

Constitution d'un musée imaginaire et d'une culture artistique partagée




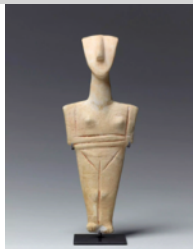

























Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), *Les attributs des arts*, 1769, huile sur toile, 121x 90 cm, Musée du Louvre, Paris.



**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Liste d'œuvres dont **en rouge**, celles incontournables grands jalons dans l'histoire de la discipline.

Période ancienne :		Antiquité						
								
Peintures rupestres de la grotte de Lascaux	Idole cycladique aux bras croisés, Groupe de Syros	Zeuxis d'Héraclée Zeuxis et Parrhasius Jacob von Sandrart	Phidias, détail d'une frise du Parthénon (Acropole d'Athènes), représentant les dieux Apollon, Poséidon et la déesse Artemis (entre 442 et 438 av. J. C.)	Attribué à Héraclite, <i>La Chambre non balayée</i> , II ^e siècle , Rome, Musée du Latran.	Fresques de la villa des mystères, Pompéi. Ensemble de 10 scènes dites "des mystères", 17 m de long	Représentation du dieu Anubis face à une divinité anthropomorphe sur un bas-relief égyptien.	Victoire de Samothrace, sculpture votive, marbre (190 av. J. C.), H. 5,12 m), Musée du Louvre, Paris.	Agesandros, Athénodore et Polydore, Le Laocoon, groupe sculpté , marbre, vers 40 av. J.C, (dimensions H 2.42 m x L 1.60m) Musée Pio-Clementino, Rome, Vatican
Le Moyen Âge								
								
Fan Kuan, <i>Voyageurs parmi les montagnes et les rivières</i> , vers 1000, rouleau vertical à l'encre sur soie, H. 206.3 cm x 103.3 cm	Tapisserie de Bayeux (artiste inconnu), entre 1066-1083, toile en lin, broderie Crewel en laine , H 50cm x 6830 cm, musée de Bayeux, Normandie	Notre-Dame de la Belle Verrière, Cathédrale de Chartres (baie 30a) Créateur inconnu, vers 1180, nef sud (7.48mx2.39m)	Enluminure de la Création appartenant à la Bible de Souvigny, (1180-1200), manuscrit sur parchemin, Médiathèque Communautaire de Moulins (Allier)	Vitrail de la Cathédrale de Bourges ou de Chartres	Déesse assise de Xochiquetzal, roche volcanique de la période précolombienne (1200-1521), H. 26.5 cm, ancienne collection Joël Aranson, Pittsburg, Pennsylvanie	Giotto, <i>Chapelle des Scrovegni</i> , 1305, H. 18,5 m x L. 20.5 m x l. 8,5 m, Padoue.	Pietro et Ambrogio Lorenzetti, <i>L'annonciation</i> 1344, 127 x 120 cm, Pinacothèque de Sienne.	Frères de Limbourg, (Herman, Paul et Jean), <i>Les Très Riches du duc de Berry</i> , (1402- 1416), enluminures sur vélin, H. 22.5 cm x l. 13.6 cm, Collection du Château de Chantilly manuscrit conservé au musée Condé.
Le Moyen Âge			La Renaissance					
								
Gentile da Fabriano, <i>L'adoration des Mages</i> , scène centrale, 1423, tempera, or et argent sur bois, 303 cm x 200 cm, Galerie des offices, Florence.	Andrei Roublev , <i>Icône de la Trinité</i> , Tempera sur panneau de bois (entre 1422 et 1427) H. 142 cm x 114 cm, Galerie Tretiakov, Moscou, Russie	Jean Clouet, <i>Portrait de François 1^{er}</i> , tempera sur bois, (1530), 96 cm x 74 cm, musée du Louvre, Paris	Sandro Botticelli, <i>Naissance de Vénus</i> , tempera et plâtre sur toile, (1414-1415), H. 173 cm x l. 279 cm, Galerie des Offices, Florence.	Masaccio, <i>Le Tribut de Saint Pierre (ou le Paiement du Tribut)</i> , fresque , env. 1424, H. 255 cm x 598 cm, chapelle Brancacci, église Santa Maria del Carmine, Florence.	Lorenzo Ghiberti, <i>La Porte du Paradis</i> , bronze doré, (1425-1452), H. 5,20 m x l. 3,10 m, compose de 10 panneaux carrés sculptés en relief de 79 cm x 79 cm, Baptistère de la place du Duomo, Forence,,Italie	Van Eyck, <i>Les Époux Arnolfini</i> , huile sur panneau de chêne,, 1434, 82.2 cm x 60 cm, National Gallery de Londres.	Piero Della Francesca, <i>Double portrait des ducs d'Urbino</i> , huile sur toile, (1465-1472), 47 cm x 66 cm, Galerie des Offices, Florence.	Andrea Mantegna, Oculus en trompe-l'oeil de la Chambre des Époux (La Camera degli Sposi), (1465-1474) fresque de 270 cm de diamètre, Palazzo Ducale, Mantoue, Italie.

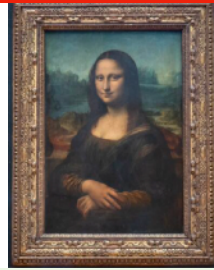
La Renaissance



La Cité Idéale, tableau attribué à Piero della Francesca, entre 1480 et 1490, détrempe sur bois (pigments et jaune d'œuf), Galerie Nazionale della Marche à Urbino, H. 60 cm x L. 200 cm



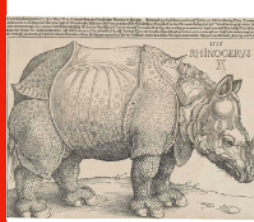
Michel Ange, *La bataille des Centaures*, vers 1492, bas-relief en marbre, 84,5 x 88 cm, Casa Buonarroti, Florence.



Léonard de Vinci, *La Joconde*, peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier, (1503-1516), 77 cm x 53 cm, musée du Louvre, Paris.



Matthias Grünewald, *Le retable d'Issenheim*, 1512 et 1516



Albrecht Durër, *Le Rhinocéros*, gravure sur bois (xylographie), 1515, 21,4 cm x 29,8 cm, plusieurs exemplaires de l'original sont conservés au British Museum de Londres.



Marcantonio Raimondi, *Le Jugement de Pâris*, (d'après une gravure de Raphaël) gravure sur cuivre à la taille douce, 1517-1520, 29,4 cm x 43,7 cm, un exemplaire est exposé au British Museum de Londres.



Sofonisba Anguissola, *Autoportrait au chevalet*, huile sur toile, 1556, 66 cm x 57 cm, Museum Zamek, Pologne.



Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti) *Chapelle Sixtine*, fresque, H. 20,7 x L. 40m9 x l. 13,4 m, Palais apostolique du Vatican à Rome.

L'Époque Moderne



Le Caravage (Michelangelo Mrisi dit), *Méduse*, huile sur toile marouflée sur bouclier en peuplier, 1597-1598, H. 60 cm x L. 55 cm, Galerie des Offices, Florence.



Le Bernin (Gian Lorenzo Bernini), *Apollon et Daphné*, marbre, 1622-1625, H. 243 cm, Galerie Borghese, Rome.



Nicolas Poussin, *Baptême du Christ*, appartenant à une série des 7 sacrements peints par l'artiste, huile sur toile, 1642, H. 95,3 cm x l. 21,6 cm, National Gallery of Art, Washington DC.



Rembrandt Van Rijn, *La Ronde nuit*, huile sur toile en clair-obscur, 1642, H. 363 cm x 437 cm, Rijksmuseum à Amsterdam.



Diego Velázquez, *Les Ménines*, huile sur toile, 1656, H. 318 cm x L. 276 cm, Musée du Prado à Madrid, Espagne.



André Le Nôtre, *Plan du Jardin de Versailles*, 1661-1668, sous le règne de Louis XIV.



Anne Vallayer-Coster, *Nature-morte aux maquereaux*, huile sur toile, 1787, 61 cm x 49,5 cm, Kimbell Art Museum, Texas, États-Unis.



Jacques Louis David, *Le Sacre de Napoléon*, huile sur toile, 1805-1807, 610 cm x 931 cm, Musée du Louvre, Paris.

Le XIX^e siècle



Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, huile sur toile, 1818-1819, Musée du Louvre, Paris.



Nicéphore Niepce, *Le Point de vue du Gras*, héliographie/photographie, 1827, H. 16,7 cm x L. 20,3 cm x l. 0,15 cm.



Katsushika Hokusai, *Ejiri dans la province de Suruga*, Série de trente-six vues du Mont Fuji 1830-1833, 25 cm x 37 cm.



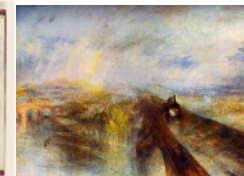
Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, huile sur toile, 1831, 260 cm x 325 cm, Musée du Louvre, Paris.



Jean-Auguste Ingres, *Étude pour le portrait de Monsieur Bertin*, dessin préparatoire au célèbre portrait, 1832, graphite sur papier, Musée Ingres, Montauban.



Eugène DELACROIX, *Carnets de voyages au Maroc*, 1832.



William Turner, *Pluie, Vapeur, Vitesse, (The Great Western Railway)*, huile sur toile, 1844, 91 cm x 121,8 cm National Gallery Londres, Grande-Bretagne.



Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, huile sur toile, 1849-1850, 315,45 cm x 668 cm, Musée d'Orsay, Paris.

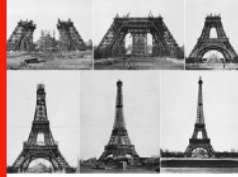


Berthe Morisot, *Vue du petit port de Lorient*, huile sur toile, 1869, 43,5 cm x 73 cm, Norton Simon Museum, Pasadena, Californie.

Le XIX^e siècle



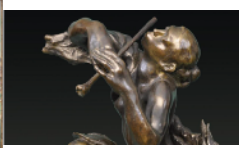
Claude Monet, *Impression soleil levant*, huile sur toile, 1872, 48 cm x 63 cm, musée Marmottan Monet, Paris.



Gustave Eiffel, étapes de la construction La Tour métallique éponyme, pour l'Exposition Universelle de 1889, à Paris.



Paul Cézanne, *Montagne Sainte-Victoire*, vers 1890, huile sur toile 65,0 x 95,2 cm, Musée D'Orsay.

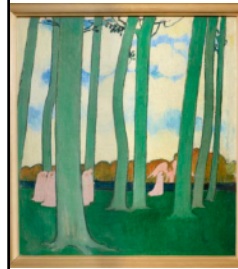


Camille Claudel, *La joueuse de flûte*, bronze H. 50 cm, 1893-1894, musée Claudel-Nogent-sur-Seine, France.



Auguste Rodin, *Le Penseur*, sculpture en bronze à patine, H 189 cm x L. 98 cm x l. 140 cm, Musée Rodin, Paris.

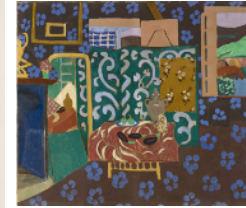
Le XX^e siècle : Période moderne



Maurice Denis, *Paysage aux arbres verts*, huile sur toile, 1890, 46,3 cm x 42,8 cm, Musée d'Orsay, Paris.



Georges Braque, *Violon et chandelier*, huile sur toile, 1910, 73 cm x 60 cm, musée de l'Orangerie, Paris.



Henri Matisse, *Intérieur aux aubergines*, détrempe à la colle sur toile, 1911, musée de Grenoble.

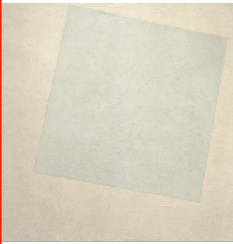


Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, huile sur toile et une partie en collage, 1912, 100 cm x 73 cm, musée Picasso, Paris.

Le XX^e siècle : Période moderne



Vassily Kandinsky, *Sans titre*, 1913, mine graphite, encre de Chine et aquarelle sur papier, 49,6 cm x 64 cm, Centre Georges Pompidou, Paris.



Kasimir Malevitch, *Carré blanc sur fond blanc*, huile sur toile, 1918, 79,4 cm x 79,4 cm, Museum of Modern Art, New-York, Etats-Unis.



Charlotte Perriand, *chaise longue LC4*, conçue et réalisée pour et avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1928.



Ludwig Mies van der Rohe, 1929, *Barcelone Pavillon*.



Eileen Gray, à gauche *Chaise fauteuil Transatlantique*, conçu pour la Galerie Jean Désert (1925-1930), Paris. A droite, *chaise 'S'*, 1938.



Henri Cartier-Bresson, *Cracovie, Pologne*, photographie, 1931, Fondation Henri Cartier-Bresson.



Franck Lloyd Wright, *Fallingwater (La Maison sur la cascade)*, entre 1935 et 1939, inscrit sur la liste de l'UNESCO depuis 2008.



Charlie Chaplin, *Les temps modernes*, 1936.



Pablo Picasso, *Guernica*, Huile sur toile, 1937, 349 cm x 776,6 cm, musée Reina Sofia, Madrid.

Le XX^e siècle : Période moderne



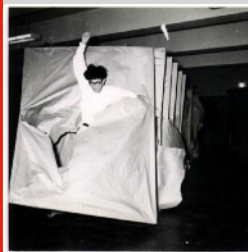
Henri Matisse, *La Tristesse du roi*, 1952, dessin, collage, papiers gouaches, découpés, marouflés sur toile, centre Pompidou, Paris.



Vivian Maier, *Self Portrait*, 1954.



Jackson Pollock, *Painting (Silver, over black, white, yellow and red)*, huile et vernis sur toile, 1948, 142,2 cm x 198 cm, Museum OF Modern Art (MoMA), New-York.



Saburō Murakami, performances de l'artiste traversant des cadres de papiers tendus, 1956.



Yves Klein, *L'accord bleu (RE10)*, (1960), technique mixte huile et pigments IKB, 199 cm x 163 cm, Stedelijk Museum Amsterdam.



Iris Clert devant sa galerie, située au 3 rue des Beaux-arts, Paris, photographie John Deakin.



Pierre Soulages, *Peinture 162x130*, huile sur toile, 1962, Collection Privée.



Öyvind Fahlström, *Sitting*, 1962

Le XX^e siècle : Période contemporaine

Le XX^e siècle : Période contemporaine



Andy Warhol, *Six Marilyn*, sérigraphie, 1964.



Marcel Duchamp, *Fontaine*, faïence peinte et peinture, 1964, 36 cm x 48 cm x 61 cm, musée du Canada, Ottawa.



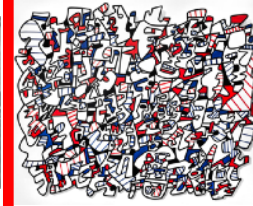
Gae Aulenti, *Lampe Pipistrello*, 1965.



Roman Opalka, *série d'autoportraits numérotés*, commencée en 1965.



Allan Kaprow et des participants à l'happening « Yard » de 1967, à New York.



Jean Dubuffet, *Ontogenèse*, peinture vinylique, sur panneau stratifié, 1974-1975, 251 cm x 316 cm, musée d'art modern André Malraux, Le Havre.



Christo et Jeanne-Claude, *Wrapped Reichstag*, Berlin, (1971-1995).

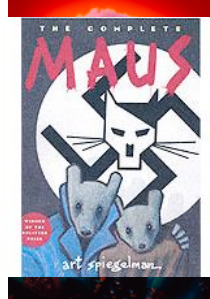


Jeff Wall, *The Thinker*, diapositive dans caisson lumineux, 1986, 211 cm x 229 cm.

Le XX^e siècle : Période contemporaine



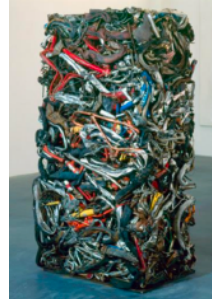
Robert Rauschenberg, *Bellini #5*, techniques mixtes de peinture à l'huile, collage, sculpture, 1989, 14,5 cm x 97,2 cm.



Art Spiegelman, *Maus*, 1980-1991.



Jeff Wall, *A Sudden Gust of Wind* (After Hokusai), 1993, photographie inspirée de la gravure d'Hokusai, œuvre issue de la série « Trente-six vues du mont Fuji ».



César (César Baldaccini dit), *Les bicyclettes*, sculpture de fer et de métal compressée, 1995, 170 cm x 83 cm x 61 cm, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne.



Anselm Kiefer, *Die Orden der Nacht*, (les Ordres de la Nuit), 1996, Seattle Art Museum.



Niki de Saint Phalle, *Dawn (blue)* de la série des Nanas, Polyester stratifié peint, 1999, 142 x 111,8 x 64,8 cm. Gasiunasen Gallery, Palm Beach Private Collection, Chicago.



Yayoi Kusama, *Infinity Mirror Room - Fireflies on Water* créée en 2002 et conservée au Musée des Beaux-Arts de Nancy.



Cindy Sherman, *Untitled #414*, 2003, épreuve couleur chronogène, 147,3 cm x 99,7 cm.

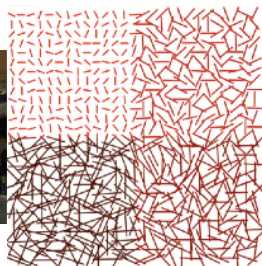
Le XX^e siècle : Période contemporaine



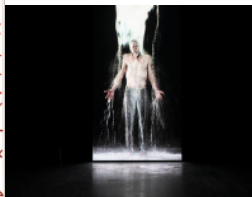
Olafur Eliasson, *Your rainbow panorama*, 2006-2011.



Christian Boltanski, *Personnes*, Monumenta 2010, Nef du Grand Palais.



Vera Molnar, *Quatre quart RD*, 2012, 80x80cm.



Bill Viola, *Inverted Birth*, 2014.



Ernest Pingnon Ernest, *Pasollini assassiné - si je reviens Napoli - Scampia 4*, 2015.



Abdelkader Benchamma, *Neither The Sky Nor The Earth*, 2018.



Fabienne Verdier, *Montagne Sainte-Victoire*, 2019.



Katarina Grosse, *It wasn't us*, Installation, 2020, Hamburger, Bahnhof, Museum Gegenwart.