



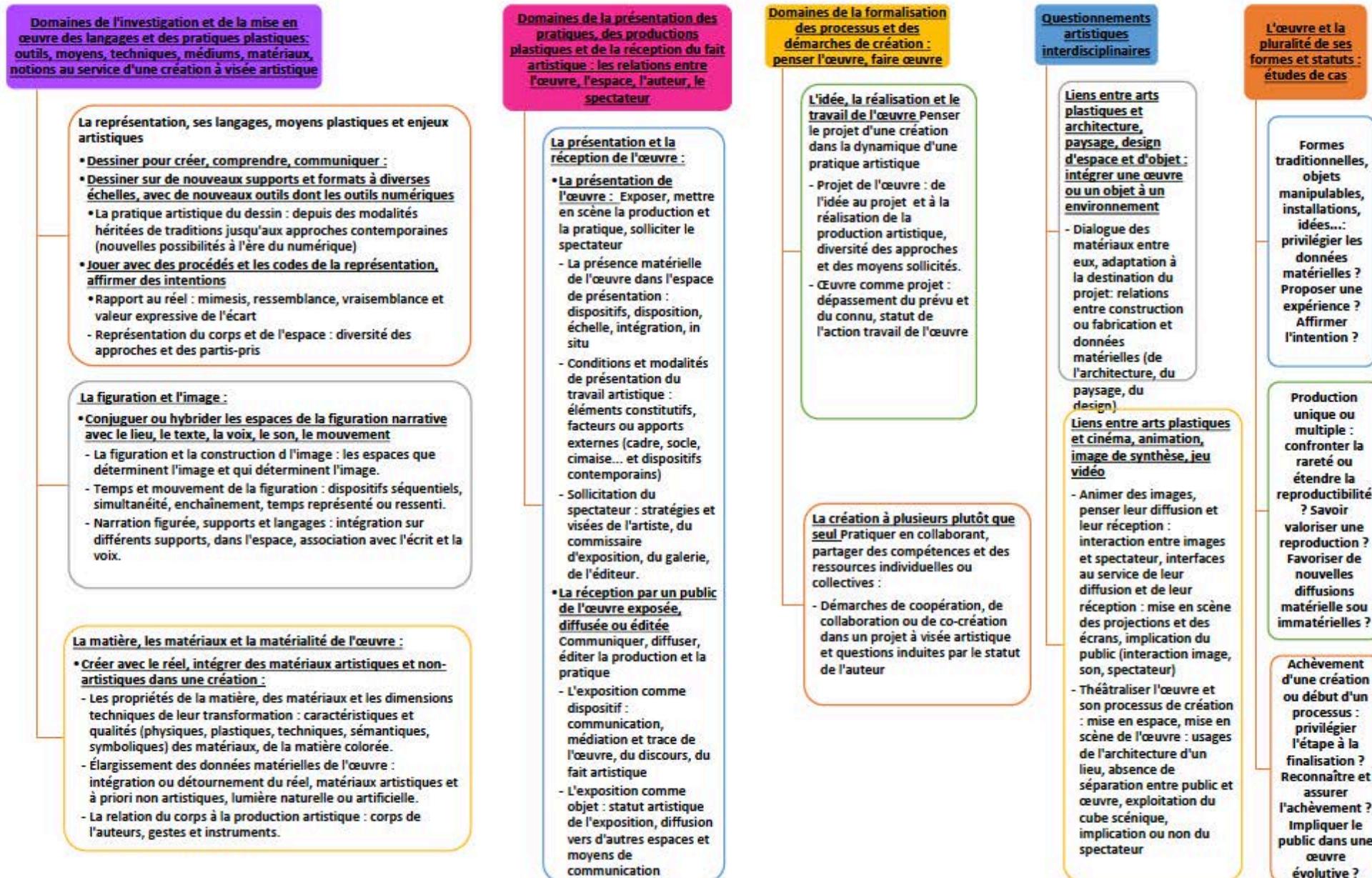
ACADEMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ressources lycée
ARTS PLASTIQUES
Première enseignement optionnel

Dossier proposé par Mme Sarah UNG, Mme Michèle LEBLANC, Mme Céline RINKENBACH, Mme Maud BLICHARZ

Programme de première enseignement optionnel



Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques: outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique



Annette MESSAGER, *Articulés-Désarticulés* (2002) détails
© D.R., Centre Pompidou Paris - Adagp, Paris 2007



Pierre SOULAGES, *Sans titre* (1979)
Diptyque, 202x453cm, huile sur toile,
Musée national d'art moderne et Centre Georges
Pompidou.



Richard LONG, *A line made by walking* (1967)
Photographie de la performance de l'artiste,
tirage 37,5x32,4cm, Tate.



Marina ABRAMOVIC & Ulay, *Relation in time* (1977)
Performance présentée au Studio G7 à Bologne, Italie.



Jésus Rafael SOTO, *Pénétrable jaune* (1999)
Peinture époxy blanche sur acier, tubes en PVC jaune
cognac Collection MAC VAL – Musée d'art
contemporain du Val-de-Marne
© Adagp, Paris 2018

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques



Felice VARINI *Cercles concentriques excentriques* (2018) installation in situ aux château et remparts de la cité de Carcassonne, Porte d'Aude.



RAPHAËL, *L'école d'Athènes* (1508-1512)
Fresque, 440 x 770cm, Chambre de Raphaël,
Palais du Vatican, Italie.



Niki DE SAINT PHALLE, *La Mariée* (1963)
sculpture de grillage, plâtre, dentelle encollée,
jouets divers peints, 226x200x100cm, Centre
Pompidou, Paris.

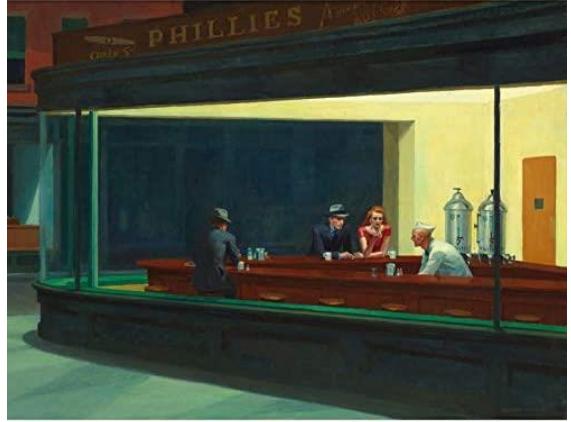


Louise BOURGEOIS, *Maman* (1999)
Fonte de 2003, bronze et acier inoxydable,
927x891x1024cm, Musées Beaux-arts, Canada.



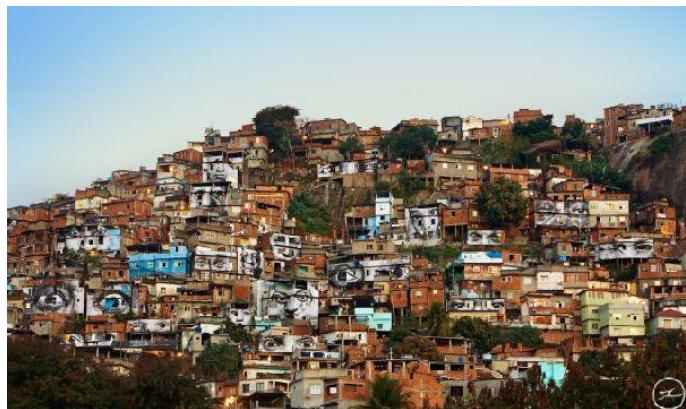
Gustave COURBET, *Un enterrement à Ornans* (1849-1850) huile sur toile, 315,45x668cm,
Musée d'Orsay, Paris.

La figuration et l'image



Hopper, *Nighthawks* (1942), 84x152cm, huile sur toile, Institut of art , Chicago.

JR, *28 millimètres , Women are heroes*, (2008-2009)
Action dans la favela Morro , Da Providencia. collages photographiques in situ. Rio de Janeiro .



Marcel DUCHAMP, *Etant donné : 1/ La chute d'eau 2/ Le gaz d'éclairage* »

(1946 à 1966), installation peinture. Bois . Branchages.
Philadelphia Museum .



Sophie CALLE, *Douleur exquise*, (1984-2003)

Elément dissociable de 9 polyptyques composés de photographies et de textes
Centre Pompidou. Paris.



Jean Michel BASQUIAT, *In Italian*, (1983)
acrylique et crayon sur toile
254X289 cm
Collection the Robert Lerman Revocable Trust.



Gerhard RICTER, *Betty*, (1988)
huile sur toile 102X72 cm
Saint Louis Art Museum . USA.

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre



Pierre SOULAGES, Peinture, 5 avril 1999.
Triptyque. 232 x 181 cm Huile sur toile.
Collection privée, Lausanne.



Dali, par Bernard Pras, 2012



Robert MORRIS, *Wall Hanging*, (1969-1970)
(Tenture), de la série *Felt Piece*
Feutre découpé, 250 x 372 x 30 cm



Anish KAPOOR, *Mother as mountain*, (1985), bois, pigment...



Daniel BUREN, *La Cabane éclatée deux fois*, (mars-décembre 1991), Saint Etienne, Musée d'art moderne.



Wolfgang Laib *le pollen de noisetier*
Installation
art

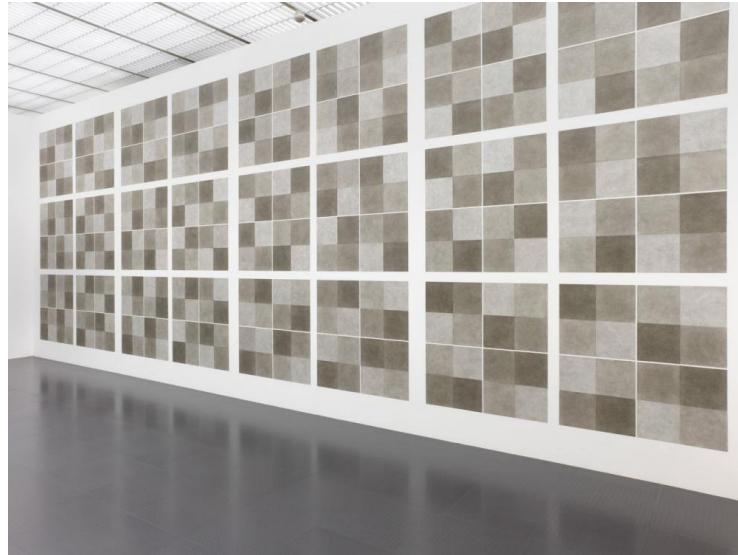


Equerre: Tim Noble (1966-) et Sue Webster (1967-)



Arman *Accumulation des brocs* 1961,
83*142*42 cm, Museum Ludwig, Koeln, Germany

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur



Sol Lewitt, *Wall Drawing #414*, Série de dessins IV (A)
au lavis d'encre de Chine (24 dessins)(Détail)
Centre Pompidou, Metz



Tadashi Kawamata, *Destroyed Church*, 1987 (mars-septembre), "Documenta 8", Kassel (Allemagne).



ORLAN, *Le Baiser de l'Artiste*,
1977, performance .Grand Palais,
Paris

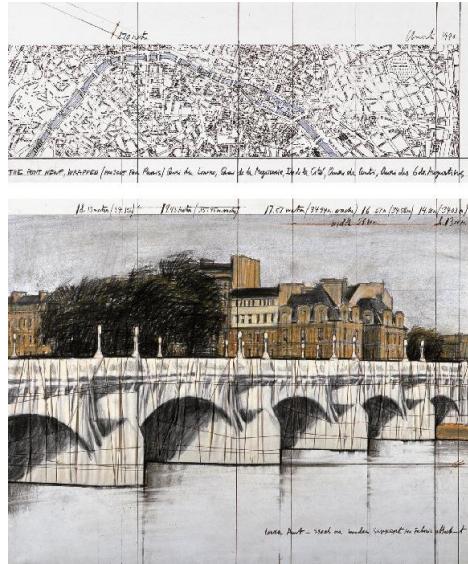


CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, *Le Pont-Neuf emballé*, 1985.
Paris, durant deux semaines (projet
dès 1975).



HORN Rebecca, *Le Ventilateur, prison à plumes*, 1978,
installation pour le film *Der Eintänzer (Le danseur
professionnel)*, 45 mn.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre



CHRISTO et JEANNE-CLAUDE, *Le Pont neuf emballé* (1980)

Projet pour la ville de Paris. Collage en deux parties de 28x71cm et 56x71cm, crayon, tissu, ficelle, pastel, crayon de cire et carte.



Peter FISCHLI et David WEISS, *Der Lauf der Dinge* (1987)

Installation filmée. Film d'une durée de 30minutes, couleurs.

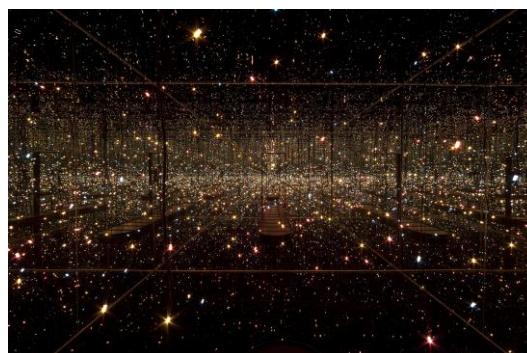


Auguste RODIN, *Abattis: têtes et pieds*
Plâtre, dimensions variables, Musée Rodin.



Francis ALYS, *The Green Line* (2004)

Performance filmée. Film d'une durée de 17min44, couleurs, Jérusalem.



Yayoi KUSAMA, *Infinity Mirror Room (Fireflies on water)* (2000)
Installation, miroirs, plexiglas, ampoules électriques, eau, 281,9x367x367cm, Musée des Beaux arts de Nancy.

Questionnements artistiques interdisciplinaires

*Se construire comme spectateur sensible et critique:
Emancipation du spectateur*



Erwin WURM, Série *One Minute Sculptures* (1997 – 1998)
Tirage photographique couleurs, 45 x 30 cm.
Centre Pompidou, Paris.

BANKSY, *Atchoo !* (2020)
Graffiti, in situ, Bristol.



Jeff KOONS, *Bouquet de tulipes*, (2019)
Bronze polychrome ,acier , aluminium. 13 mètres de haut
Jardin du petit palais . Paris.



Wim DELVOYE, *Chapel* (2007)
Corten en acier découpé au laser et vitraux,
330 x 210 x 370 cm.
Wim Delvoye au Louvre, 2012, Musée du Louvre,
Paris.