

BASSIN

Formation disciplinaire arts  
plastiques - Meuse  
« *Mémoire et création* »

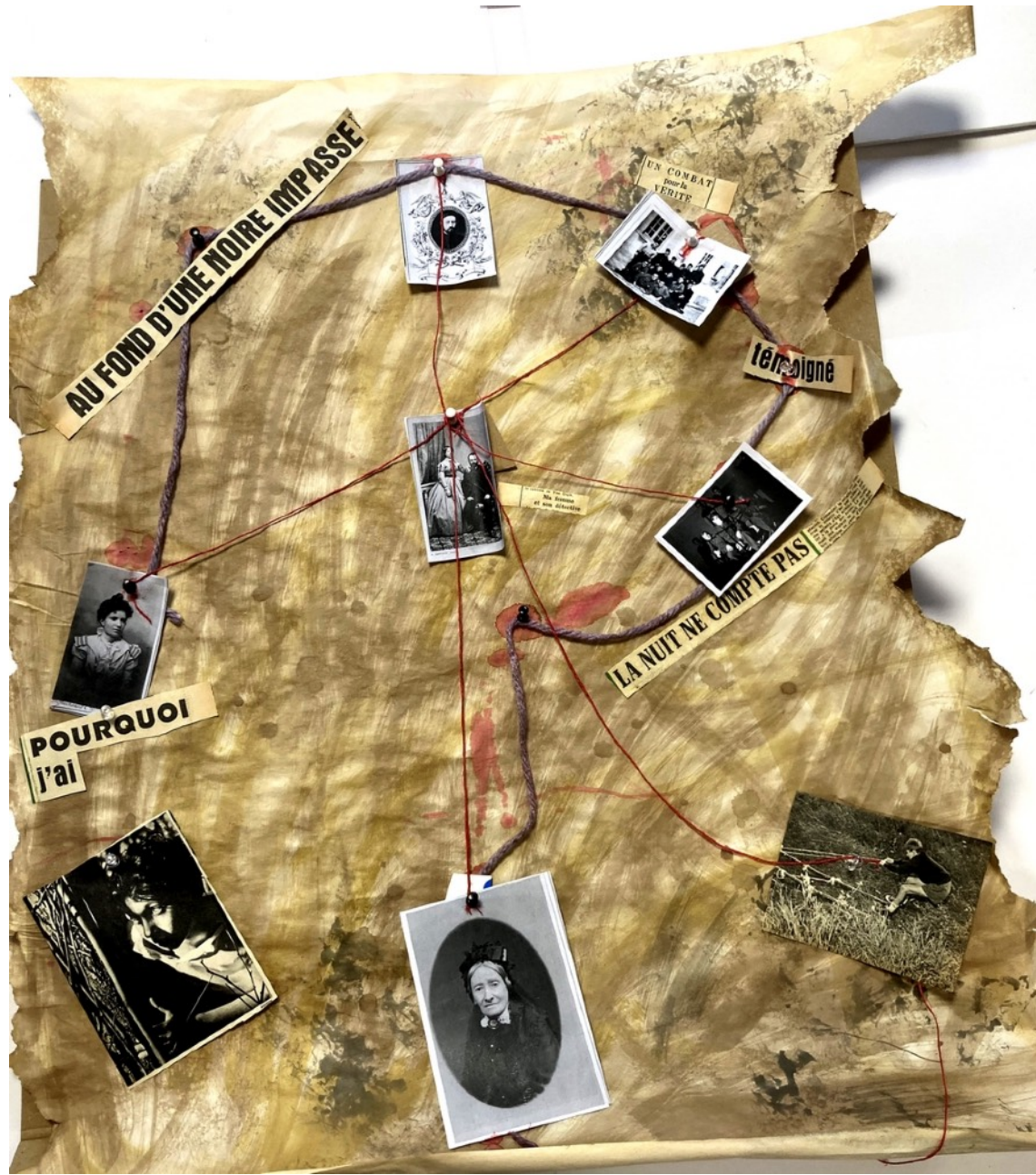
Production des stagiaires du 16 février 2024



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





**AU FOND D'UNE NOIRE IMPASSE**

UN COMBAT  
pour la  
VERITE

témoigné

**LA NUIT NE COMPTE PAS**

**POURQUOI  
j'ai**

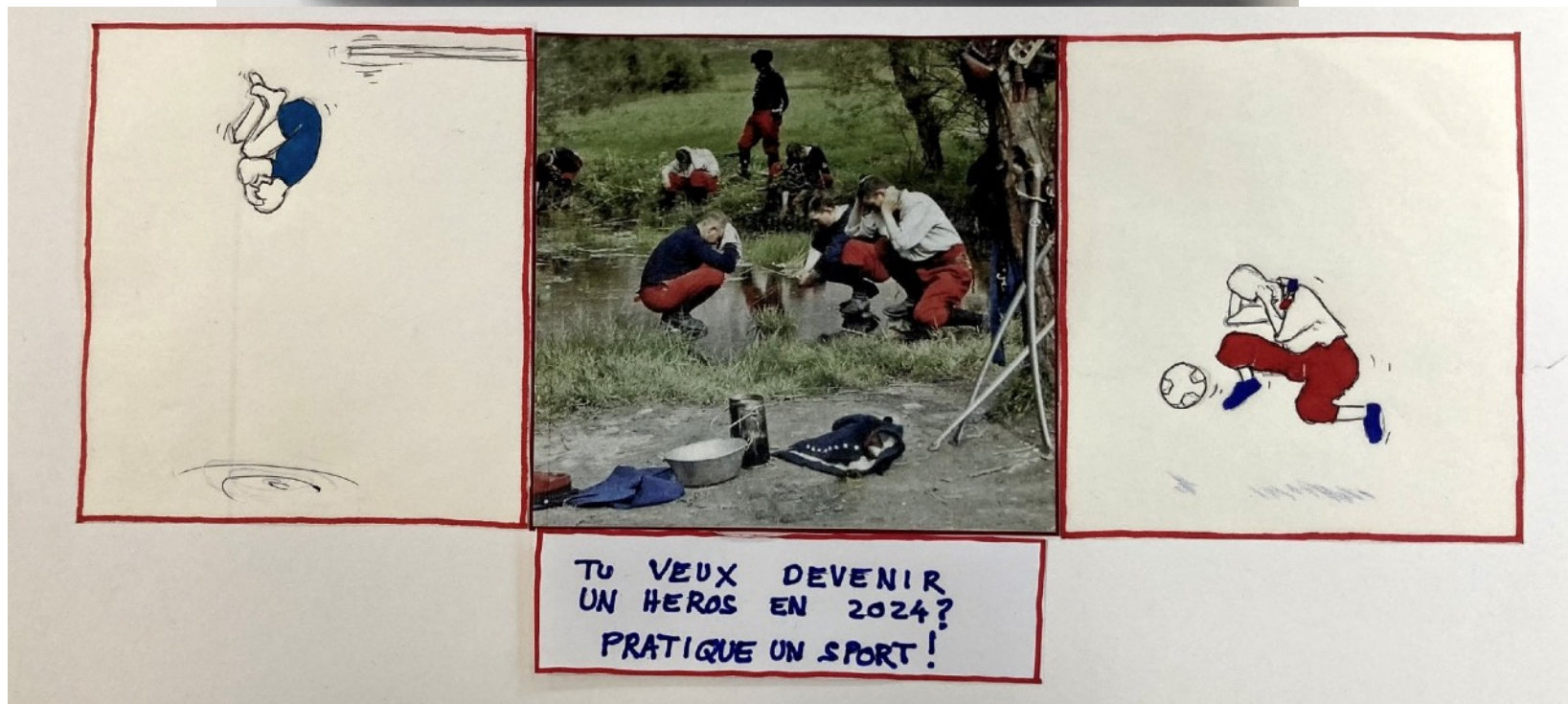


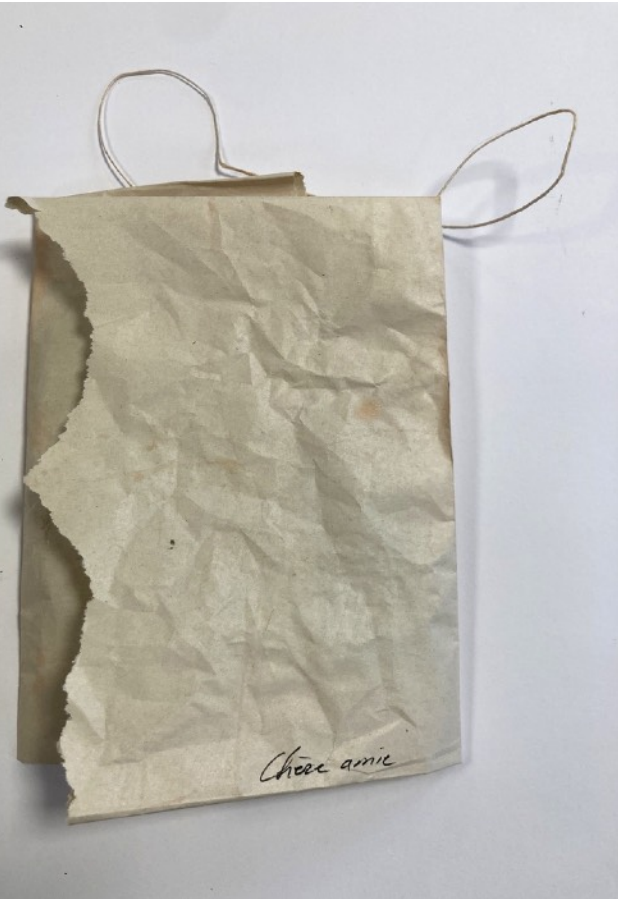
NE PASSE  
UN JOUR  
ET SON GÉNÉRAL











ECHOS  
FAMILIE

Renaissance

La confusion  
de mes souvenirs

Les herédités  
noires



Le langage  
de ma vie



Flou

Brodée



# AUJOURD'HUI



# 2063

## ÇA NE VA PAS MIEUX

Théâtre Montparnasse : « Le Roi pécheur »  
Verlaine : « Loul »

noir : « Les Bonnes Cartes ». — Théâtre  
de en mariage ».



elle de-  
s'expliquer  
elle est  
ca.  
Roi pé-  
représente  
ent du cy-  
Graal ou  
du par  
ar conqué-  
al, miracu-  
sue conte.

que l'Amour est devant ses créatures comme l'au-  
Crateur devant vous et moi, à la fois Tout-Puissant  
et impuissant à rien empêcher.

L'Auteur ayant ainsi exposé sa métaphysique  
Personnage son roman, quel agresseur, doté de  
ses épousées, l'Amoureux-oriental-qui-est-ici-  
la Russie blanche-est-occupé-arrivés. Le sombre  
mystérieux-est-toujours, l'actuelle-est-occupée-pas-  
tre-la-ville-est-elle, son amour jaloux et sain. De  
roman, l'Auteur consentit à modifier la fin, ce qui  
fait que le lecteur a droit à deux dénouements. L'a-  
mour jaloux l'éclaircit à tout ? A-t-il facilité, véritable-  
inconsciemment, la mort de sa maîtresse? Conven-  
ait-elle la bouche? De toutes ces questions, les lec-  
teurs de *C'est dit* discuteront en famille.

Seulement, pour soutenir le thème de l'Auteur, l'ac-  
tuel de « l'Auteur Christian Méret, aurait dû poser  
le problème en termes tels qu'il fut quasi impossible  
au romancier de modifier le Destin. Or, il n'y a rien  
de fatal du tout dans ce second, et la fin primitive  
de la fin primitivement prévue. Et c'est à ce point  
à rien de fatal; puis parce que, dans les faits histo-  
riques, les faits historiques sont des faits.  
Jugez mesure, mais les événements sont des faits  
de chaque chose infiniment plus que les faits.  
peuvent s'assombrir, verser, verser, verser, verser,  
éparier, dénouement, verser, verser, verser, verser,  
véritablement se reconstruit.

travail-elle interdit  
un de l'autre, se  
cette conclusion  
travaille justifié  
fut rest, à par  
manuscrit  
roman  
rique. De  
re la  
colours  
ne sur  
le  
cinquante  
naitre  
livres  
Il y  
dian  
pouvez  
Mais  
merci

Le Doc...  
à ses ricanes.  
montaire et cette app...  
P.-J. Clot a écrit un livre grinçant,  
le, avec le minimum de vertige  
non de folie impliqué; et toi  
de fou de jurer que tu n'es  
courage et le bon sens,  
critter des fous qui ne  
si des créatures ado-  
sures. Quant aux bou-  
qui ne sont pas,  
la moindre sym-  
confères, ne pour-  
ravage à l'âme? Les  
de Grand-Gauguin  
seulement par cette  
appel à une fausse sen-  
sualité, tous en plus. Voilà  
pas tant bien que mal  
et plus particulièrement  
est à fond de jambes; les  
la répression d'une révolte  
deux folles folles mains  
occidentales, qui se relaient sans  
compter à la première persona-  
lité, à l'œuvre — et surtout  
se doute du crime des gen-  
darmes — et surtout  
seulement le pêche, le veut  
et lui donne, à force de  
écrite surhumaine qui le  
qui l'ont commis ou  
de grandes obsédés,  
que vous l'auteur à  
un bonheur.

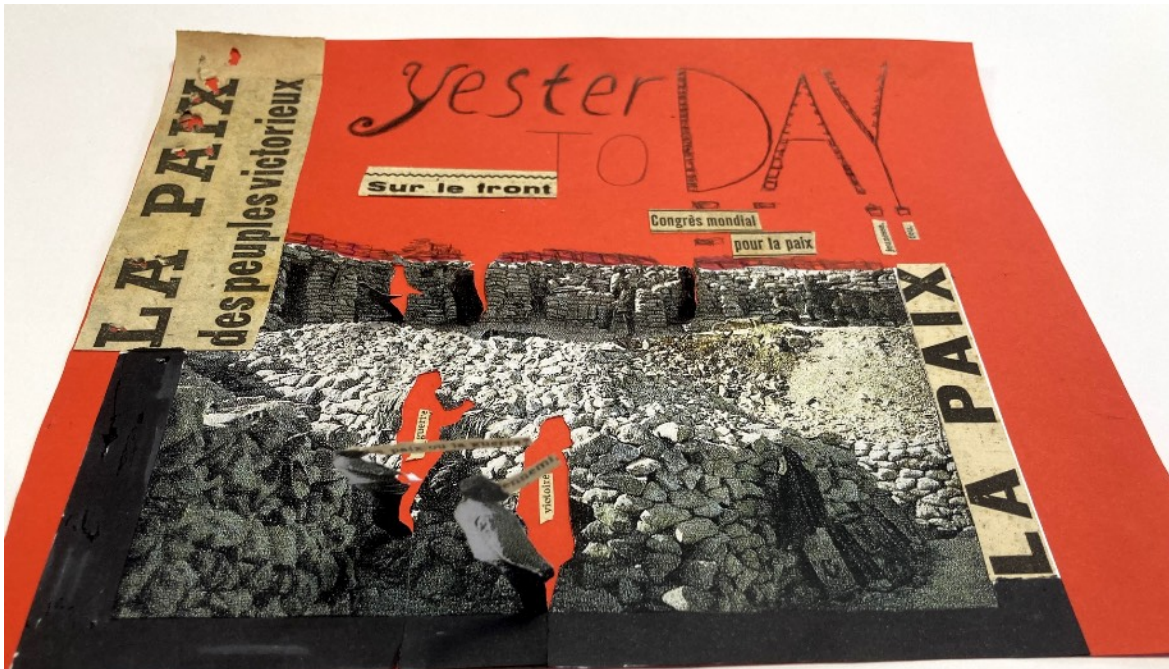
Le que René-Jean Clot dit  
tinent de mots mais  
à ces fous, à ces  
à cette fille vidée,  
ont la femme légère  
Commen aux pension-  
étrangeants repé-  
not il s'attend dans  
sous-préfet et décou-  
mais que son rival  
puissance mafieuse,  
à un examen aussi  
terme par l'entrée  
le destin du sous-  
éponante malicie;  
mise est trop fermée  
ve le sacré décollant  
tels quelle belle rage  
des tous les sapers,  
nie couronner René-

René-Jean Clot a de justes chances, avec *Le Noir*  
de la vigna (4). « Sacre livre pour un débutant, »  
s'écrient les mêmes Claude Morgan. Le fait est qu'avec  
ses deux histoires à décor unique, ce roman, dont  
toute l'unité tient à ce qu'il est infernal — lui aussi,  
dans un sillon de fous, révèle un tempérament de  
tonnerre de Dieu. Par sa violence, ses sarcasmes, sa  
brutalité, sa cocotte, par sa haine du pharisaïsme  
premier.

Tels sont, m'a-t-on de très bons sources affirmé,  
quelques-uns des favoris des grands prix. Il est pro-  
bable que des outsiders l'emportent. Je n'en vou-  
drai nullement à mes informateurs. Je ne suis en  
rien semblable à cette vieille et pure demoiselle qui,  
effrayée d'avoir à déposer dans l'une un bulletin de  
vote, demandés conseil à l'un de ses amis et les can-  
didats qu'il avait recommandés ayant été élus, s'en  
vint le remercier, le lundi de lui avoir indiqué la  
bonne issue.

me, et Louie, qui  
se vante d'une insus-  
sistance pour  
arranger ses affai-  
res. Le type posi-  
tif de la pièce est  
le résistant modé-  
te et clement, qui  
écrit des articles  
pour défrayer ceux  
qui ont collaboré

elle aime beaucoup l'argent. Elle tient  
rés les cordons d'une bourse qu'elle  
devrait partager avec ses frères et  
sœur. Voulant tout garder, Léontine  
les empêche de se marier, par des pro-  
cédés fort vilains, et gâche tranquille-  
ment leur existence. De plus, Léontine  
est joueuse, spéculer des titres et  
père le bien commun. Loulou, la jeu-  
ne sœur, n'est plus très jeune, et aime  
par-dessus tout l'amour. Le livre, in-



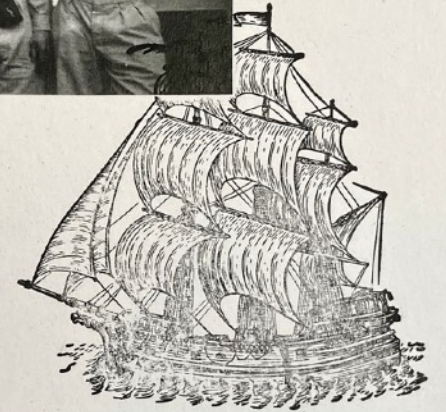








préoccupations d'hier et d'aujourd'hui





Une  
inconnue

DÉCOUVERTE  
Les êtres doubles

Devenir  
chimères

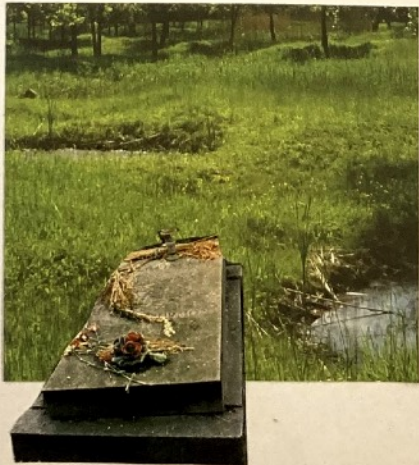
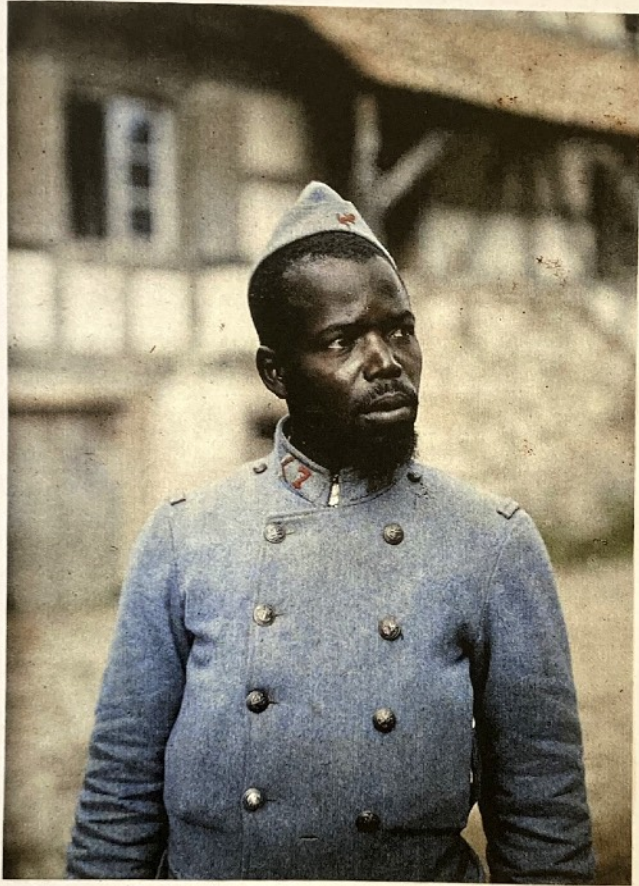
LES MYSTÈRES DE  
LUDWIGSHAFEN



*Les dessous de l'histoire par l'image  
Ludwig Ketter von Benedek*

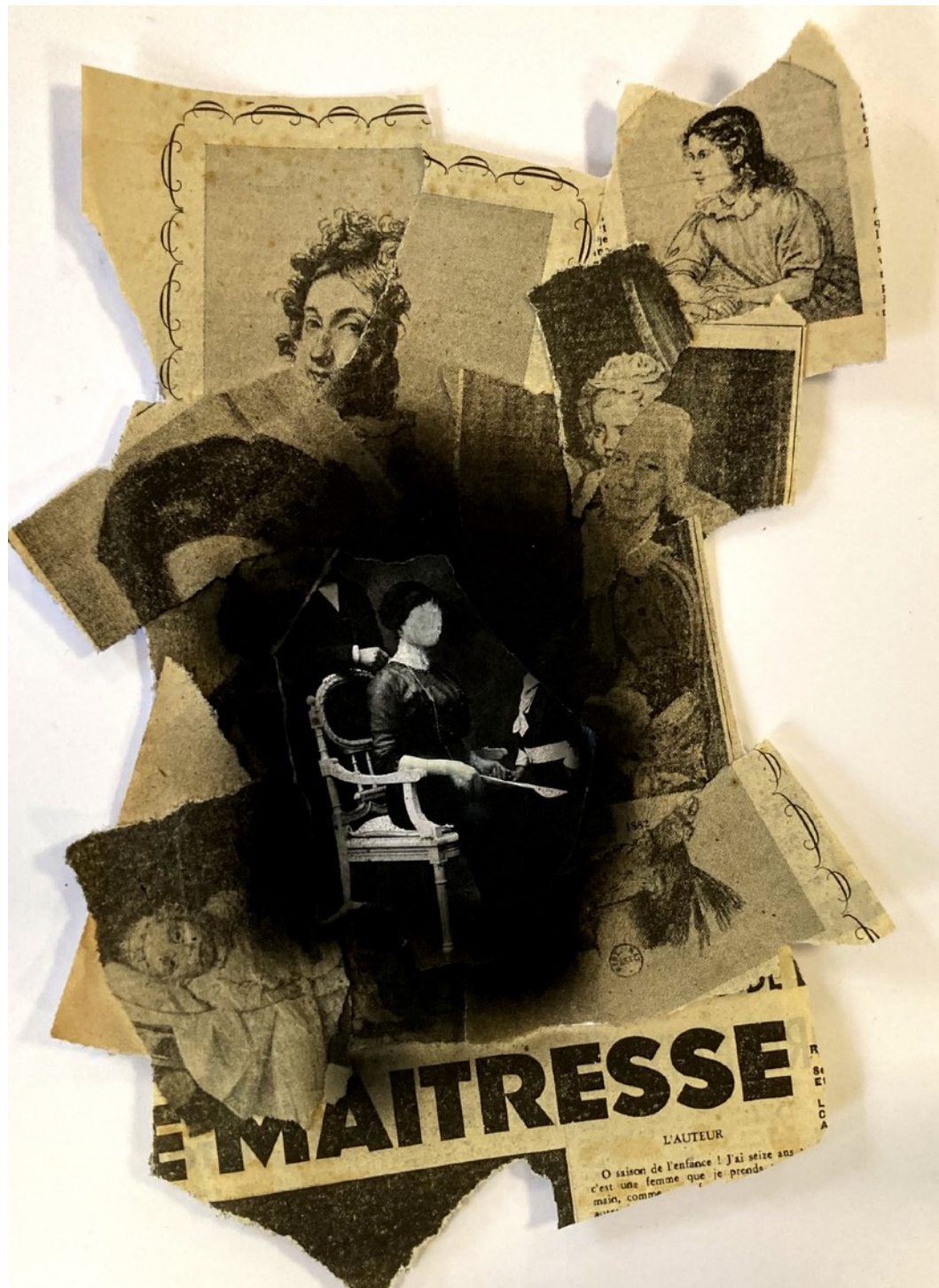


*Les dessous de l'histoire par l'image  
Ludwig Ketter von Benedek*









# MAITRESSE

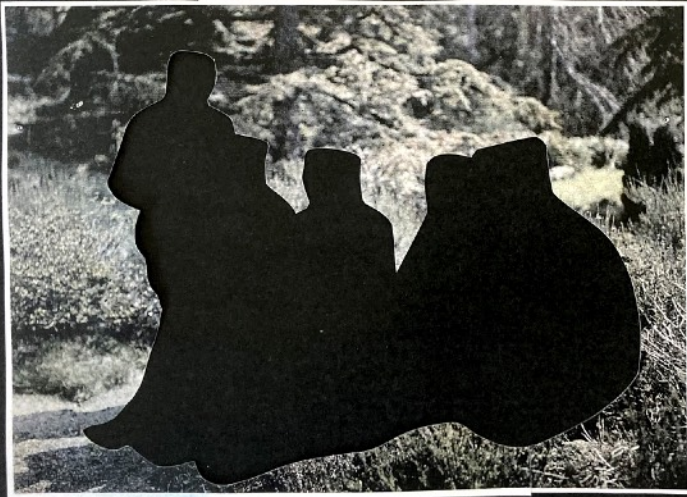
L'AUTEUR

O saison de l'enfance ! J'ai seize ans  
c'est une femme que je prends  
main, comme

R  
S  
E  
L  
C  
A







**PRÉSERVER LE PASSÉ POUR  
SE TOURNER VERS L'AVENIR**





