

TITRE DE LA SÉQUENCE :

CROQUEZ LE MOUVEMENT

CONDITION DE TRAVAIL :

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel

TECHNIQUE(S) : Dessin : crayon de papier, fusain, stylo, etc.

ENTRÉES DU PROGRAMME :

- La ressemblance
- Les dispositifs de représentation

COMPÉTENCES

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES

Programme EPS cycle 4 :

- Maîtriser le rôle d'observateur.
- Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace.

DÉROULEMENT :

SÉQUENCE (3h en section sportive) :

- Pendant la section sportive les élèves réalisent de nombreux croquis.
- Travail du mouvement en dessin
- Croquis réalisés «sur le vif», pendant l'action.
- Travail d'observation et de retranscription.

Les élèves réalisent chacun un petit catalogue de croquis pris sur le vif, en expérimentant diverses techniques pour représenter le mouvement des sportifs.

CULTURE ET CONNAISSANCES :

RÉFÉRENCES :

Des croquis et carnets de croquis d'artistes, tels que :

- Léonard de Vinci
- David Hockney
- Edward Hopper
- Mattias Adolfsson

VOCABULAIRE : Croquis, dessin, dessin préparatoire.

ÉVALUATION :

Évaluation formative pendant la séance ainsi que pendant la phase de verbalisation autour des croquis réalisés par les élèves.