

**TITRE DE LA SÉQUENCE :**

**CROQUEZ LA VITESSE**

**CONDITION DE TRAVAIL :**

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel

TECHNIQUE(S) : Dessin : crayon de papier, fusain, stylo, etc.

**ENTRÉES DU PROGRAMME :**

- La ressemblance
- Les dispositifs de représentation
- Relation corps-production artistique

**COMPÉTENCES**

• Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

**DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES**

Programme EPS cycle 4 :

- Maîtriser le rôle d'observateur.
- Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace.

**DÉROULEMENT :**

**SÉQUENCE (3h en section sportive) :**

- Pendant la section sportive les élèves réalisent de nombreux croquis.
- Travail de la vitesse en dessin
- Croquis réalisés «sur le vif», pendant l'action.
- Travail d'observation et de retranscription.

Les élèves réalisent chacun un petit catalogue de croquis pris sur le vif, en expérimentant diverses techniques pour représenter la vitesse des sportifs.

**CULTURE ET CONNAISSANCES :**

RÉFÉRENCES :

- Umberto Boccioni, *Dynamisme d'un cycliste* (croquis), 1913

Des croquis et carnets de croquis d'artistes, tels que :

- Léonard de Vinci
- David Hockney
- Edward Hopper
- Mattias Adolfsson

VOCABULAIRE : Croquis, dessin, dessin préparatoire.

**ÉVALUATION :**

Évaluation formative pendant la séance ainsi que pendant la phase de verbalisation autour des croquis réalisés par les élèves.