

**TITRE DE LA SÉQUENCE :**

**FER DU SPORT**

**CONDITION DE TRAVAIL :**

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel  
TECHNIQUE(S) : Sculpture avec fil de fer

**ENTRÉES DU PROGRAMME :**

- Les dispositifs de représentation
- Les qualités physiques des matériaux
- Transformation de la matière
- Présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, présentation de l'oeuvre

**COMPÉTENCES**

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

**DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES**

- S'exprimer devant les autres
- Maîtriser le rôle d'observateur.

Par ailleurs, la sculpture va permettre de s'intéresser au corps dans son ensemble, et va permettre aux élèves de percevoir les mouvements en trois dimensions.

**DÉROULEMENT :**

**SÉANCE de 3h en classe :**

- Retour sur les croquis réalisés pendant la section, analyse des traits et des mouvements.
- Consigne : Réalisez une sculpture (maximum 20cm de haut) en fil de fer d'après les croquis et dessins réalisés pendant la section sportive. Vos sculptures doivent représenter les mouvements de votre sport en volume.
- Installation des réalisations dans l'enceinte de l'établissement.
- Verbalisation autour des réalisations terminées

**CULTURE ET CONNAISSANCES :**

**RÉFÉRENCES :**

- Alexander CALDER (1898-1976), *Joséphine Baker IV*, vers 1928
- Alberto GIACOMETTI (1901-1966), *L'Homme qui marche I*, 1959-1960
- Pablo PICASSO (1881-1973), *Cheval et son dresseur*, 1920

VOCABULAIRE : Sculpture, tridimensionnel

## ÉVALUATION :

- Qualités plastiques de la sculpture : /8
- Maîtrise technique du médium (fil de fer) : /4
- Le mouvement est mis en valeur par la sculpture : /4
- Présentation orale : /4