

**TITRE DE LA SÉQUENCE :**

**ANIMATION DU MOUVEMENT**

**CONDITION DE TRAVAIL :**

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel

TECHNIQUE(S) : Dessin

**ENTRÉES DU PROGRAMME :**

- La narration visuelle
- La ressemblance

**COMPÉTENCES**

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

**DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES**

- S'approprier une culture physique, sportive et artistique.
- S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique.

Par ailleurs, le flip book permet de montrer de manière efficace la décomposition d'un mouvement.

**DÉROULEMENT :**

**SÉANCE - 3h en classe**

- Montrer le mouvement et la vitesse grâce à l'animation des images : le Flip Book

Consignes : Racontez un événement surprenant qui pourrait avoir lieu pendant la section sportive, grâce à la technique du flip book. Décomposez les mouvements et montrez en chaque étapes.

**CULTURE ET CONNAISSANCES :**

**RÉFÉRENCES :**

- Lewis Trondheim, *Mister O*, 2002
- « In/Between » de l'artiste argentine Hyuro, 2013. Flip book mural de Copenhague
- Eadweard Muybridge (1830-1904), *Cheval au galop*, chronophotographie, 1887

VOCABULAIRE : Chronophotographie, Flip Book, cinéma, persistance rétinienne.

**ÉVALUATION :**

- Qualités plastiques du Flip Book : /6
- Les mouvements sont décomposés : /6
- Singularité de la narration : /6
- Investissement et motivation : /2

