

**TITRE DE LA SÉQUENCE :**

**FUTURISME SPORTIF**

**CONDITION DE TRAVAIL :**

MODALITÉ DE TRAVAIL : Travail par groupe de 3 ou 4

TECHNIQUE(S) : Technique libre

**ENTRÉES DU PROGRAMME :**

- Les qualités physiques des matériaux
- Transformation de la matière
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

**COMPÉTENCES**

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

**DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES**

- S'approprier une culture physique, sportive et artistique.
- S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique.
- S'exprimer devant les autres

**DÉROULEMENT :**

**SÉANCE 1 (1h en classe) :**

- Retour sur les croquis réalisés en section sportive, analyse des formes et des effets trouvés pour représenter la vitesse.

Consignes : Par groupe de 3 ou 4, représentez la vitesse de votre sport par une production non animée. Vous êtes libres d'utiliser la ou les techniques de votre choix, bidimensionnelles ou tridimensionnelle.

- Recherche d'idées et réalisation de croquis.

- Verbalisation

**SÉANCE 2 (3h en classe) :**

- Réalisation des productions

- Installation des production au collège et verbalisation finale

## CULTURE ET CONNAISSANCES :

### RÉFÉRENCES :

- Kang Duck Bong, *Disguise 1*, 2011-2012.
- Umberto Boccioni, *Formes uniques dans la continuité de l'espace*, 1913
- Giacomo BALLA, *Dynamisme d'un chien en laisse*, 1912

VOCABULAIRE : Futurisme, installation, assemblage

### ÉVALUATION :

- Qualités plastiques de la production : /4
- Singularité de la proposition : /4
- La vitesse est au coeur de la production : /6
- Investissement dans le travail de groupe : /2
- Présentation orale : /4