

TITRE DE LA SÉQUENCE :

LE MOUVEMENT EN PEINTURE

CONDITION DE TRAVAIL :

MODALITÉ DE TRAVAIL : Individuel

TECHNIQUE(S) : Dessin et Peinture

ENTRÉES DU PROGRAMME :

- La narration visuelle
- Création matérialité statut, signification des images

COMPÉTENCES

- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

DIALOGUE AVEC L'EPS ET LES SECTIONS SPORTIVES

Programme EPS cycle 4 :

- S'approprier une culture physique, sportive et artistique
- Maîtriser le rôle d'observateur.

La peinture va permettre aux élèves de prendre le temps de réfléchir aux mouvements effectués pendant leur pratique sportive, et de pouvoir les retranscrire différemment.

DÉROULEMENT :

SÉQUENCE (3h en classe) :

- Retour sur les photographies prises en sections sportives, analyse des choix des élèves et des mouvements de chaque sports.
- Travail de recherche graphique pour simplifier les personnages sportifs au maximum.
- Expérimentations autour de la peinture (mélange des couleurs, techniques picturales, etc...)
- Consigne(s) : Réalisez, en peinture, une image fixe représentant le mouvement des sportifs de manière symbolique. Utilisez des couleurs vives et variées, faites comprendre que le personnage est en mouvement.

CULTURE ET CONNAISSANCES :

RÉFÉRENCES :

- Georges SEURAT (1859-1891), *Cirque*, 1890-91
- Keith Haring (1958-1990)
- Jean DuBUFFET (1901-1985), *Sans titre (promenade agreste)*, 1974

VOCABULAIRE : Couleur primaire, secondaire, complémentaire. Saturées et désaturées.

ÉVALUATION :

- Qualités plastiques de la peinture : /8
- Mélange et choix des couleurs : /6
- Le mouvement est mis en valeur : /4
- Investissement et motivation : /2